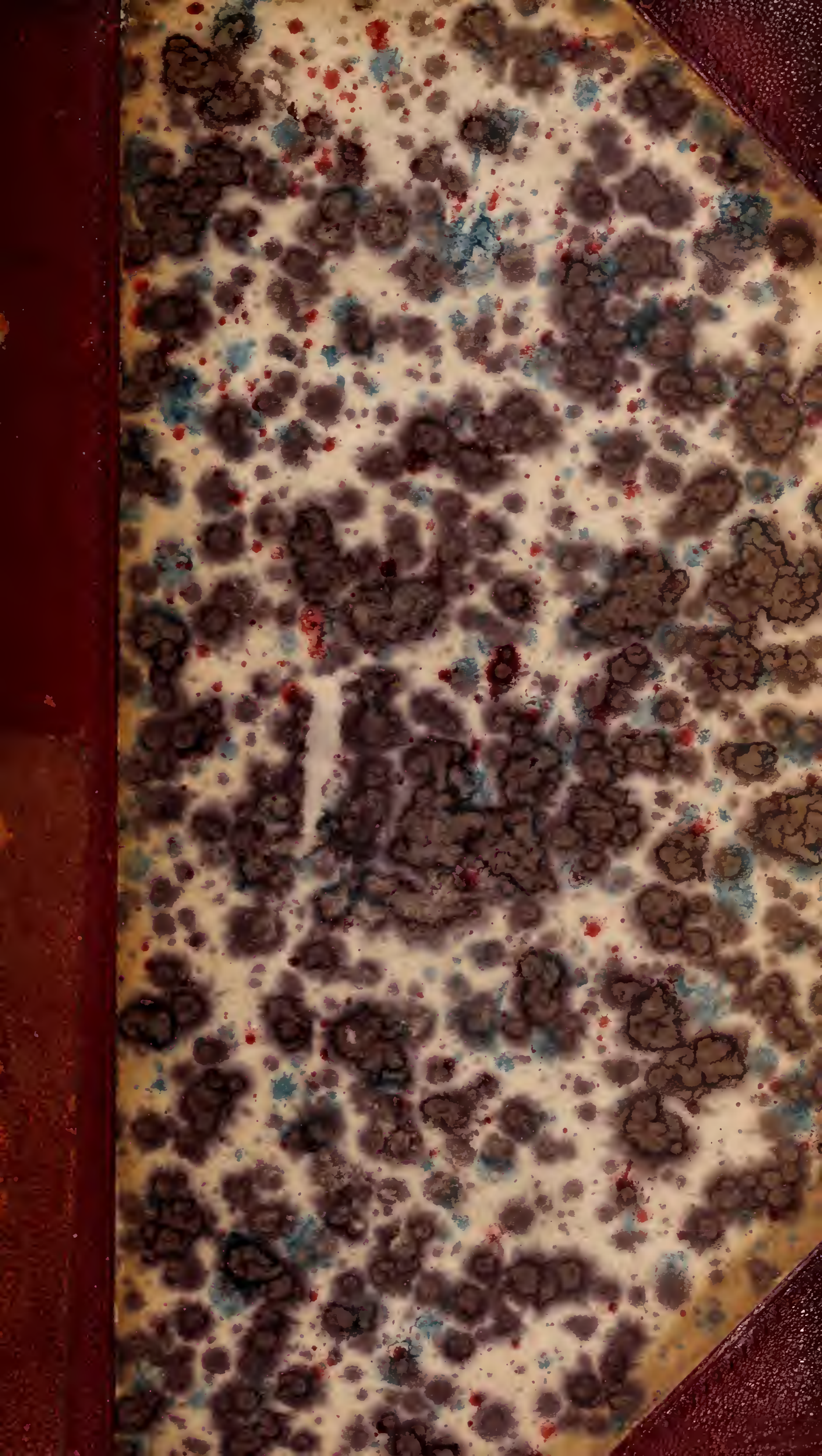



NULLIUS ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. S. Phillips

CATALOG

der

Börner'schen Kunstsammlung

oder

der von dem allbekannten Kunstkenner

Johann Andreas Börner,

Buch- und Kunst-Auctionator zu Nürnberg,

hinterlassenen Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Handzeichnungen, Kupferwerken, Kunstbüchern etc.

deren fünfte und letzte Abtheilung

Original-Zeichnungen deutscher Meister, Autographen von Künstlern und Gelehrten, Manuscripte, Kupferwerke und Kunstbibliothek

enthaltend,

Montag den 28. November 1864

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1864.

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	O. Bonde. — Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — Joh. Müller.
Arnsberg	W. von Schilgen.
Augsburg	Fid. Butsch Sohn. — F. Ebner.
Baireuth	C. Giessel.
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Amberger. — H. Fischer & Co. — J. L. Fuchs & Co. — Neukirch'sche Buchhdlg.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Edinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhdlg. — Gebrüder Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	M. Cohen & Sohn. — A. Henry. — A. Marcus.
Braunschweig . . .	Alf. Bruhn. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen	A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. (C. E. Müller). — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhdlg. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel	Goupil & Co. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh
Cracau	D. E. Friedlein.
Crossen	P. Ehrlich & Comp.
Danzig	Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Friedrichsstr. Nr. 23. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld. — Rich. Zeune, Räcknitzplatz Nr. 9.
Düsseldorf	Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M. . .	Jos. Baer. — Isaak St. Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O. .	G. Harnecker & Comp.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhdlg. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhdlg.
Hamburg	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg	K. Groos.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer. — Hübner & Matz.
Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur. — R. Hinze.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	Oscar Eigendorf.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthandlung. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . .	C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitzdorff.) — Bol. Moritz Wolff.
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . .	G. Bertram.
Stettin	Th. von der Nahmer. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.

Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts - Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

I.

Originalzeichnungen deutscher Meister.

A. Aeltere Meister.

Bart. Altomonte.

1. Der Geier über Prometheus schwebend. Kreide und weiss gehöht auf grauem Papier. Bezeichnet: B. Altamonte f. 1722.
H. 4″ 7‴, Br. 5″ 9‴. Altfranzösisches Maass.

Chr. Amberger.

2. 2 Bl. Das Verjüngungsbad, und ein Gelage in einem Gemach. Reiche Compositionen. Feder. Rund.
Durchmesser 8″ 10‴.
3. 3 Bl. Kampf- und Schlachtscenen. Ebenso.

Jost Amman.

4. 12 Bl. Die Monate, durch weibliche Figuren in Landschaften vorgestellt. Federumrisse und blaue Tusche.
H. 2″, Br. 4″ 2‴.

Gg. Wilh. Baurenfeind.

5. Drei Schwämme, nach der Natur gemalt. Bez.: G. W. Baurenfeind pinxit d. 25. Aug. 1752.
H. 6″ 4‴, Breite 12″ 1‴.

Amal. Beer.

6. Eine Rose, nach der Natur gemalt, auf Pergament. Bez.: pinxit Amalia Beerin, nata Pachellelin.
H. 8″, Br. 6″ 4‴.
7. Eine Tulpe und Lilie, nach der Natur gemalt auf Pergament.
H. 10″ 10‴, Br. 8″ 2‴.

Joh. Gg. v. Bemmel.

8. Kampf zwischen türkischen und kaiserlichen Reitern. Tusche auf blauem Papier. Mit dem Zeichen. Etwas verschnitten und fleckig.
H. 5″ 9‴, Br. 9″ 9‴.

9. Andere Kampfscene zwischen zwei Reitern vorne. Rothstein.
H. 8″ 1‴. Br. 14″ 6‴.

10. Grosse Schlacht zwischen Cuirassieren und andern Reitern. Tusche. Mit dem Zeichen. Fleckig.
H. 13″ 1‴, Br. 33″.

11. Ein liegendes Packpferd. Kreide und Tusche.
H. 4″ 9‴, Br. 7″.

12. Ein auf der Seite liegendes gesatteltes Pferd. Rothstein. H. 7″ 11‴, Br. 10″ 8‴.

13. Ein, von seinem davonlaufenden Pferde gestürzter Reiter. Rothstein.
H. 7″, Br. 11″ 4‴.

P. v. Bemmel.

14. Landschaft mit einer Felswölbung im Vordergrunde. Kreide. Bez.: P. v. Bemmel 1721.
H. 3″ 6‴, Br. 5″ 4‴.

W. v. Bemmel.

15. Landschaft mit zwei Gebäuden hinter einem See. Tusche.
H. 3″ 7‴, Br. 5″ 4‴.

16. Landschaft mit Fluss und gebirgigem Hintergrund. Ebenso.
H. 9″ 6‴, Br. 14″ 8‴.

17. Landschaft mit Mauerüberresten. Tusche.
H. 7″ 4‴, Br. 11″ 2‴.

18. Landschaft mit Architrav- und Mauerstücken, auf der Rückseite eine befestigte Brücke. Tusche. Mit dem Zeichen.
H. 7″ 8‴, Br. 10″ 7‴.

E. Bouchardon (Franzose).

19. Ein männlicher nackter Act, vom Rücken gesehen. Rothstein.
H. 20″ 8‴, Breite 15″ 8‴.

D. Chodowiecki.

20. Tanzende Bacchanten. Feder und Tusche.
H. 3″ 3‴, Br. 4″ 6‴.

21. Friedrich der Grosse, umgeben von seinen Generälen, hält eine Heerschau ab. Aquarelle.
H. 10‴, Br. 14″.

Melch. Chudoba.

22. Die Verwandlung der Daphne. Feder und Tusche. Bez.: Melchior Chudoba Breslaw Ao 1615. 2. Augusti.
H. 6″ 11‴, Br. 5″ 3‴.

Jur. Cootwyck (Niederländer).

23. Eine liegende Kuh nach rechts. Rothstein.
H. 5″ 2‴, Br. 7″ 2‴.

P. Decker.

24. Die Religion auf Gewölk. Kreide, Rothstein und Weiss gehöht auf blauem Papier. Bez.: P. Decker delin.
H. 19″, Br. 14″.

25. 2 Bl. Kopf eines schlafenden Mannes und männliche Actfigur. Kreide und Weiss gehöht auf blauem Papier. Bez.: P. Decker delin.
H. 15″ 6‴, Br. 12″ 9‴. H. 14″ 6‴, Br. 9″ 5‴.

26. Flora in halber Figur. Rothstein.
H. 9″ 4‴, Br. 6″ 9‴.

27. Allegorie auf die Architektur. Kreide. Mit dem Namen.
H. 5″ 5‴, Br. 3″ 5‴.

Joh. Chr. Dehne (Kupferstecher).

28. Landschaft mit einer Felspartie. Kreide. Stammbuchblatt 1741.
H. 4″ 2‴, Br. 5″ 3‴.

C. W. E. Dietrich.

29. Der Tod des Ajax. Copie nach einem Clairobscur des J. N. Vicentino, nach Polidoro da Caravaggio (Bartsch N. 9). Bleistift auf gelblichem Papier. Mit dem Namen.
H. 9″ 11‴, Br. 14″ 10‴.

30. 2 Bl. Figurenstudien nach P. Testa und E. le Sueur. Bleistift auf gelblichem Papier.
H. 10″ 6‴, Br. 7″ 5‴.

31. St. Hieronymus in Andacht. Bister. Bez.: 1732. C. W. E. Dietrich f.
H. 8″ 4‴, Br. 5″ 10‴.

32. Bacchus und eine Bacchantin. Sepia und Bleistift.
H. 5″ 4‴, Br. 4″ 1‴.

33. Landschaft mit Hirten und Heerde bei einer Felswölbung. Tusche und Bleistift. Bez. Dietrich del. 1766.
H. 7″ 9‴, Br. 10″ 11‴.

Marg. Barb. Dietzsch.

34. 2 Bl. Strâusse von Ranunkeln und Jasmin mit Insecten, nach der Natur gemalt auf schwarzem Grund und Pergament. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 6‴.
35. 2 Bl. Andere Blumen mit Schmetterlingen. Ebenso.
H. 10″ 4‴, Br. 6″ 2‴.
36. Ein Strauss von Rosen und anderen Blumen, auf bräunlichem Grund.
H. 3″ 2‴, Br. 2″ 6‴.

Barb. Reg. Dietzsch.

37. Ein hängendes todtes Rothkehlchen, nach der Natur auf Pergament gemalt.
H. 6″ 10‴, Br. 5″ 3‴.
38. 2 Bl. Falken auf Baumästen sitzend. Ebenso.
H. 8″ 1‴, Br. 6″ 4‴.
39. Brustbild eines jungen Mannes mit einem Brief in der Hand. Ausgeführte Malerei in Farben, nach einem englischen Vorbilde.
H. 7″ 7‴, Br. 6″ 9‴.

Joh. Albr. Dietzsch.

40. 2 Bl. Landschaften mit Reisenden. Feder und Tusche. Bez.: J. A. D. invent. Pinx. et fecit 1775. 1778.
H. 8″ 8‴, Br. 12″ 6‴.
41. 2 Bl. Andere Landschaften mit ähnlichen Figurengruppen. Ebenso und mit der Jahreszahl 1776.
H. 7″ 9‴, Br. 12″ 5‴.
42. 2 Bl. Aehnliche Landschaften. Ebenso. Bez.: J. A. D.
H. 7″, Br. 10″ 9″.
43. 2 Bl. Skizzen mit auswandernden und ruhenden Bauernfamilien. Feder.
H. 7″ 6‴ u. 6″ 4‴, Br. 10″ 6‴ u. 8″ 3‴.

Gg. Fr. Dietzsch.

44. Vorüberziehende Soldaten zu Fuss und Pferd. Bister. Bez.: G. F. D.
H. 9″ 4‴, Br. 7″ 1‴.
45. Ein offenes Stammbuch auf einem Tisch. Malerei in Wasserfarben. Mit dem Zeichen.
H. 6″ 9‴, Br. 9″ 6‴.

46. Landschaft mit Gewittersturm. Aquarelle auf Pergament.
H. 8″ 5‴, Br. 10″ 4‴.

Joh. Sigm. Dietzsch.

47. Eine Selleriewurzel mit Kraut, nach der Natur auf Pergament gemalt.
H. 10″ 6‴, Br. 7‴.

Joh. Chr. Dietzsch.

48. 2 Bl. Landschaften mit Reisenden zu Pferd. Kreide und Tusche.
H. 8″ 9‴, Br. 11″ 11‴.

49. 2 Bl. Landschaften mit wandernden Bauern zu Pferd und Fuss. Bister.
H. 18‴, Br. 12″ 4‴.

50. Landschaft mit einer Bäuerin bei einem Reiter. Kreide und Tusche. Mit dem Zeichen.
H. 12″ 1‴, Br. 9″ 1‴.

51. 2 Bl. Landschaften mit einem Dorf und Wald. Bleistift. Mit dem Zeichen.
H. 5″ 6‴, Br. 7″.

52. Landschaft mit einem beladenen Wagen. Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier. Mit dem Zeichen.
H. 6″ 1‴, Br. 8‴ 9‴.

53. 2 Bl. Dorfpartien mit Feuersbrünsten. Aquarellmalereien auf Pergament.
H. 5″ 9‴, Br. 7″ 8‴.

54. Flusslandschaft mit Reisenden links und gebirgiger Ferne. Ebenso.
H. 4″ 11‴, Br. 7″.

55. 3 Bl. Landschaften mit Felsen und Bäumen. Tusche und Kreide.
H. 5″ 3‴, Br. 7″.

56. 4 Bl. Bildnisse des Meisters selbst, des Joh. Jac. und Joh. Noah Dietzsch. Kreide und Tusche, 2 Bl. auf bläulichem Papier. fol.

Albr. Dürer.

57. Ein in einer Landschaft stehender Apostel. Feder. Unten liest man: „1517 Alberd Dyrerss handtriss Ein gueden Freundt gemacht zum dechtnyss seiner in Ehre gedacht zu der Frist.“ Fleckig und oben am Kopf etwas beschädigt.
H. 7″ 2‴, Br. 4″ 8‴,

58. Entwurf einer Pallas zu einem Urtheil des Paris. Sehr ausgeführte Federzeichnung bis auf den nur im Umriss vorhandenen Kopf; auf schwarzem Grund. Auf der Rückseite dieselbe Figur in Umriss mit Vermessungen.
H. 11″ 3‴, Br. 6″ 2‴.

59. Dürer's Bildniss. Neuere Malerei, grau in grau nach dem Original in Florenz. Auf Pergament.
H. 7″ 1‴, Br. 5″ 9‴.

D. Düringer.

60. Landschaft mit Bauernhütte an einem Gehölz. Feder und farbige Tusche.
H. 10″ 5‴, Br. 14″ 5‴.

G. D. Ehret.

61. Bildniss des Meisters in einer Cartouche. Das Portrait in Wasserfarben, die Umgebung in Tusche. Von anderer Hand gemalt.
H. 12″ 3‴, Br. 8″ 10‴.

C. G. Ehrlich.

62. Landschaft mit Wasserfall bei einer Schlossruine. Etwas gerieben.
H. 7″ 6‴, Br. 10″ 9‴.

G. Eichler.

63. Vignette mit Merkur und Pallas. Tusche.
H. 5″, Br. 3″ 7‴.

G. Ch. Eimmart.

64. Gebirgiges Thal mit einem kleinen Fluss. Tusche, Bleistift und Weiss gehöht.
H. 8″ 10‴, Br. 10″ 10‴.

Gg. Eisenmann.

65. Waldpartie mit einem Wege. Tusche. Bez.: G. Eissenmann ad vivum.
H. 15″ 1‴, Br. 10″ 8‴.

66. Ein Elephant. Tusche.
H. 5″ 1‴, Br. 7″ 7‴.

67. Carikirte Zwerge mit grossen Köpfen in einer Rennbahn. Tusche.
H. 7″ 9‴, Br. 12″ 9‴.

Nic. Fr. Eisenberger.

68. Kleine Flusslandschaft mit einem untergehenden Schiff.

Stammbuchblatt in Wassermalerei auf Pergament. Bez.: N. F. Eisenberger Pictor. Oval.
H. 3″, Br. 3″ 10‴.

Casp. Gottl. Eisler.

69. Cartouche mit einem Stammbuchvers. Tusche.
H. 4″ 5‴, Br. 6″ 7‴.

J. F. Ermels.

70. Partie aus dem Colosseum in Rom. Tusche.
H. 14″ 6‴, Br. 9″ 9‴.
71. Andere Partie aus dem Colosseum, durch die verkleinerte Radirung bekannt. Tusche und Feder.
H. 9″ 1‴, Br. 6″ 11‴.
72. Aeussere Ansicht eines Theils des Colosseums. Tusche.
H. 9″ 2‴, Br. 7″.
73. Landschaft mit einem Baum. Tusche.
H. 7″ 8‴, Br. 5″ 5‴.
74. Landschaft mit einem Monument und Reiter vorne. Tusche auf roth grundirtem Papier und Weiss gehöht. Mit dem Zeichen.
H. 6″ 6‴, Br. 8″ 2‴.

G. P. Ermels.

75. Ein stehender Stier bei einer ruhenden Kuh. Copie nach der Radirung von J. H. Roos, welche in der Copie von Bartsch in ersten Abdruck vor dem Namen beigelegt ist. Rothstein und Kreide auf Pergament. Bez.: Georg Paul. Ermelss d. 20. Juli 1694.
H. 3″ 5‴, Br. 5″ 3‴.
76. Studium von Schaafen, nach J. H. Roos. Rothstein.
H. 9″ 8‴, Br. 7″ 5‴.

Fr. v. Falckenburg.

77. Ein Gastmahl. Feder und Bleistift. Bez.: Friedr. von Falckh. Links verschnitten.
H. 9″ 3‴, Br. 6″ 1‴.

Friedrike Herzogin von Würtemberg,

geb. Prinzessin von Kulmbach.

78. Seeküste mit Schiffen und einer Ruine links. Tusche. Mit dem Namen.
H. 10″ 1‴, Br. 16″.

Chr. Frör.

79. 2 Bl. Landschaften mit Bäumen und Wasser. Bister.
H. 3″ 10‴, Br. 3″ 5‴.

80. 2 Bl. Aehnliche Landschaften. Bister.
H. 4″ 2‴, Br. 5″ 3‴.

81. 2 Bl. Landschaften mit einem runden Thurm und Kühen auf einem felsigen Hügel. Sorgfältig ausgeführte Aquarelle, wie die Folgenden; das eine auf Pergament.
H. 4″ 8‴, Br. 6″ 6‴.

82. 2 Bl. Landschaften mit einem Fluss und wandernden Bauern, eins auf Pergament.
H. 2″ 7‴, Br. 4″ 1‴.

83. 2 Bl. Landschaften mit Flüssen rechts uud Abendbeleuchtung. Auf Pergament, wie die Folgenden.
H. 3″, Br. 3″ 11‴. H. 2″ 9‴, Br. 3″ 8‴.

84. Landschaft mit einem Weg am Waldessaum.
H. 4″ 7‴, Br. 5″ 10‴.

85. 2 Bl. Waldpartien mit Figuren, auf dem einen der Ueberfall eines Reiters durch einige Räuber.
H. 6″, 3″, Br. 8″ 4‴.

86. 2 Bl. Winterlandschaft mit einem Holzfäller und Nachtlandschaft mit Mondschein.
H. 6″ 3‴, Br. 8″ 2‴.

87. 2 Bl. Ansichten um Nürnberg, die eine ein Winterstück mit Mondbeleuchtung, die andere mit einem Gewittersturm.
H. 6″ 6‴, Br. 8″ 4‴.

88. Landschaft mit einem Dorf zwischen Bäumen und einem Fluss.
H. 6″ 5‴, Br. 8″ 4‴.

Nic. Gabler (Dilettant).

89. 8 Bl. Landschaft, Figurenstudien und Costüme. Kreide und Tusche. fol. 4. qu. 8.

W. M. Gebhardt.

90. 2 Bl. Landschaften mit Bäumen, Gebäuden und Figuren. Tusche und weiss gehöht auf graugrundirtem Papier. Mit dem Zeichen.
H. 6″ 5‴, Br. 9″ 8‴.

91. 2 Bl. Waldlandschaften mit Tannenholz und Teichen. Tusche und Weiss gehöht auf blau grundirtem Grund. Bez.: W. M.-Gebhardt inv. et fecit.
H. 6″ 9‴, Br. 10‴.

J. A. Gebhardt (Vater des Vorigen).

92. Kopf einer jungen Frau. Rothstein und Weiss gehöht. Bez.: fecit I. A. Gebhardus Ao 1719.
H. 6″ 10‴, Br. 5″ 5‴.

Matth. Gelb (Goldschmidt).

93. Der Sündenfall der ersten Menschen im Paradies. Farbige Tusche. Stammbuchblatt, unterz.: Matthias Gelb goltschmidtsgesell.
H. 6" 4"', Br. 4" 7"'.

A. Chr. Gignoux.

94. 2 Bl. Felsige Seeküsten mit Schiffen. Bleistift auf Pergament.
H. 2" 9"', Br. 4" 5"'.

Leonh. Golling.

95. Spielen, Saufen, Huren und Morden sein vier gefährliche Pfordten. Tusche. Stammbuchblatt mit dem Namen. 1636.
H. 4" 1"', Br. 5" 10"'.

H. Goltzius.

96. Bacchus mit Weinkrug und Glas. Feder und Tusche.
H. 10" 10"', Br. 7" 3"'.

97. Die Andromeda am Felsen. Tusche und Rothstein. Etwas fleckig.
H. 5" 9"', Br. 7" 3"'.

Ant. Graff.

98. Lebensgrosser Kopf des Meisters, von unbekannter Hand. Kreide und weiss gehöht.
H. 21" 9"', Br. 16" 4"'.

C. W. Griesmann.

99. Landschaft mit einer Mühle an einem Fluss. Aquarelle.
H. 3" 10"', Br. 6" 1"'.

Jörg Gruwack.

100. Allegorische weibliche Figur mit Palette und Malerschild. Feder und Tusche. Stammbuchblatt, bez.: Jorg Gruwack burger vnd maler in nermbergk 1603.
H. 5" 6"', Br. 4" 6"'.

Jobst Harrich.

101. Nackte weibliche Figur mit Weinglas und Flinte. In Wasserfarben. Stammbuchblatt mit dem Namen, 1599.
H. 5" 9"', Br. 3" 3"'.

Gg. Friedr. Harsdörfer (Dilettant, Dichter).

102. Landschaft mit Ruinen und Mondscheinbeleuchtung in

Ermels' Manier. Feder und Tusche. Stammbuchblatt mit dem Namen, 1674.
H. 2″ 9‴, Br. 4″ 1‴.

Mich. Herr.

103. Joseph und Potiphar. Feder und Tusche. Bez.: Michel Herr inv. 1629.
H. 2″ 11‴, Br. 4″ 3‴.

104. Eine Hexenküche, mit vielen Figuren. Feder und Tusche.
H. 11″ 9‴, Br. 15″.

105. Das jüngste Gericht, mit vielen Figuren. Feder und Rothstein. Mit dem Zeichen.
H. 15″ 3‴, Br. 12″.

106. Weibliche Figur mit Vogel und Schlange in einer Cartouche zwischen Genien. Feder und Kreide. Bez.: Michel Herr vom Metzing 1623 F.
H. 7″, Br. 7″ 6‴.

107. Mythologische Composition mit Venus und anderen Figuren bei einem gefallenen Kriegshelden. 1625. Tusche.
H. 7″ 9‴, Br. 11″ 10‴.

108. Die Anbetung der Hirten. Tusche und Rothstein.
H. 9″, Br. 7″.

109. Venus und Mars bei einem Flussgott, nach P. Veronese. 1615. Feder und Tusche.

Monogramm C. H.

110. Büste eines Mannes mit grossem Hut. Kreide und Rothstein.
Br. 6″ 9‴, Br. 6″ 4‴.

Gg. Dan. Heumann (Kupferstecher).

111. Christus am Oelberg. Feder und Tusche. Mit dem Namen, 1717.
H. 10″ 6‴, Br. 7″ 8‴.

A. Hirschvogel.

112. Landschaft mit Weidenbäumen an einem Fluss vorne und mit einer Stadt im Hintergrund. Sorgfältige Federzeichnung. Auf der Rückseite Figurenstudien.
H. 6″ 8‴, Br. 11″ 3‴.

Hans Hofmann.

113. Ein hängender todter Vogel, nach der Natur in Aquarelle gemalt. Aus dem Kabinet Praun.
H. 7″ 3‴, Br. 5″ 5‴.

Bart. Hopffer.

114. Bildniss eines Geistlichen in halber Figur. Kreide und Tusche. Bez.: B. Hopffer f. 1655.
H. 8″ 8‴, Br. 7″ 3‴.

Wilh. Huber.

115. Die Madonna mit dem Kinde. Tusche mit dem Zeichen.
H. 7″, Br. 5″ 6‴.

Dan. Fr. Ihle.

116. Bildniss eines Mannes. Kreide und Weiss gehöht auf grünlichem Papier. Mit dem Namen, 1767.
H. 11″ 9‴, Br. 11″ 7‴.

Gg. Chr. Kilian.

117. Bildniss des Drechslers A. E. Resch von Geislingen. Kreide und Rothstein. Dabei das von Kilian radirte Portrait dieses Meisters.
H. 3″, Br. 2″ 6‴.

Luc. Kilian.

118. Bildniss des Meisters, Gürtelbild in Oval. Kreide und Rothstein. Bez.: Lucas Kilian f. 1630.
H. 5″ 10‴, Br. 4″.

119. Ungenanntes Bildniss in einer Cartouche. Tusche.
H. 6″ 5‴, Br. 4″ 7‴.

G. Kirchner.

120. Die Zeit entführt die Wahrheit, nach G. M. Preisler's Kupferstich. Tusche. Bez.: G. Kirchner f. 1742.
H. 16″, Br. 10″ 3‴.

Ludw. Kohl.

121. Eine allegorische Figur mit strahlender Sonne vor der Brust schreibt den Namen Franz an einen Stein. Tusche. Bez : Ludwig Kohl, öffentlicher Lehrer der Zeichenkunst 1798.
H. 8″, 8‴, Br. 13″ 6‴.

J. Jac. Kuen.

122. Maria in Engelsglorie verleiht einem heil. Bischof das Scapulier. Tusche.
H. 10″ 1‴, Br. 6″ 1‴.

Friedr. Lang.

123. Bergige Landschaft mit Bäumen. Tusche. Stammbuchblatt mit dem Namen, 1676.
H. 3″ 3‴, Br. 5″ 2‴.

Joh. Ph. Lembke.

124. Reiterkampfscene. Tusche. Stammbuchblatt mit dem Namen.
H. 3″ 6‴, Br. 5″ 8‴.

125. Ziehende Reiter, in der Mitte vorne ein Trompeter. Feder und Tusche. Bez.: Joh. Philip Lemcke 1669 Venet. H. 4″ 4‴, Br. 6″ 1‴.

126. Ein Reiter mit zwei Pferden. Kreide. Oben der Name.
H. 6″ 9‴, Br. 8″ 2‴.

127. Vorüberziehende Reiter, auf der Rückseite eine ähnliche Darstellung. Feder und Tusche.
H. 4″, Br. 6″ 3‴.

128. Drei Reiter, der eine mit zwei Hunden am Leitseil. Rothstein und Tusche.
H. 4″ 7‴, Br. 6″ 9‴.

C. G. Lenz.

129. Wirthshausinterieur mit vier Männern um einen Tisch. Bister und Feder.
H. 7″ 3‴, Br. 7″ 6‴.

130. Anderes Interieur mit vier Figuren. Bister und Weiss gehöht. Bez.: Lenz inv. 1776.
H. 11″ 5″, Br. 9″ 3‴.

Matth. Loder.

131. 4 Bl. Karikirte Köpfe und Halbfiguren. Tusche. qu. 4. 8.

J. F. Leybold.

132. Brustbild eines bärtigen Mannes. Kreide. Stammbuchblatt mit dem Namen 1793.
H. 4″ 10‴, Br. 7″ 9‴.

Gg. Lichtensteger.

133. Büste der Minerva auf einem Wappen. Farbige Tusche und mit Gold gehöht auf braunem Papier. Stammbuchblatt mit dem Namen, 1743.
H. 4″ 7‴, Br. 6″ 6‴.

J. H. Lips.

134. Bildniss des Malers Franz Schütz. Brustbild. Kreide und Weiss gehöht auf blauem Papier.
H. 9″, Br. 7″ 6‴.

Chr. Ludw. v. Löwenstern (Dilettant).

135. 2 Bl. Kampfscenen zwischen Reiterei und Fussvolk. Bleistift und Kreide.
H. 7″ 2‴, Br. 11″ 3‴.

136. 2 Bl. Aehnliche Kampfscenen. Ebenso.
H. 6″, Br. 7″ 6‴.

Joh. Chr. Marchand (Kupferstecher).

137. Bildniss des Markgrafen Carl Wilhelm von Brandenburg Ganze Figur. Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier, für den Stich. Mit dem Namen.
H. 12″ 8‴, Br. 8″ 6‴.

Joh. Mayer.

138. Pallas mit Palette und Malerschild. Tusche. Stammbuchblatt, bez.: Johann Mayer Mallergesell geschen in klagenfurt.
H. 4″ 6‴, Br. 3‴.

Fel. Meyer.

139. Landschaft mit einem unter Felsen hervorströmenden Bach. Kreide und Tusche
H. 11″ 6‴, Br. 15″.

140. Gebirgige Landschaft mit einem über Felsen herabstürzenden Fluss. Feder und Tusche.
H. 7″ 3‴, Br. 11″ 11‴.

141. Landschaft mit einem Fluss in felsigem Bett. Kreide.
H. 6″ 9‴, Br. 6″ 10‴.

142. Kleine Landschaft mit Felsen und einem Wasserfall. Tusche. Bez.: Fel. Meyer fecit 96.
H. 3″ 6‴, Br. 5″ 8‴.

Joh. Meyer.

143. Das silberne Zeitalter. Tusche und Feder. Bez.: Fer. Neuberger inv. Joh. Meyer fc.
H. 5″ 6‴, Br. 7″.

Maria Sibylla Merian.

144. Ein fliegender Paradiesvogel, nach der Natur in Farben gemalt. H. 9″ 5‴, Br. 14″ 8‴.

145. Eine Eidechse, Surinamischer Leguar. Ebenso.
H. 13″ 9‴, Br. 9″ 3‴.

Math. Merian jun.

146. Brustbild eines jungen Herrn. In farbiger Tusche. Oval. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 10‴.

Alex. Michel.

147. Zwei Herren in einem Zimmer in Gespräch, der eine Kaffee trinkend. Sepia.
H. 10″ 8‴, Br. 6″ 9‴.

J. Murrer.

148. Ein Bacchanal bei einem Brunnen mit einer Satyrtherme. Rothstein. Mit dem Namen.
H. 12″ 4‴, Br. 9″ 3‴.

J. E. Nilson.

149. Ein Satyr bei Hirten nach Gessner's Idylle. Rothstein. Bez.: J. E. Nilson del. 1769.
H. 5″, Br. 6″ 11‴.

150. Eine Dame mit einem Mops. Tusche. Bez.: G. N. fec.
H. 4″ 11‴, Br. 6″ 3‴.

H. T. Ostravsky.

151. Brustbild eines Mannes mit Buch. Kreide und Weiss gehöht auf bräunlichem Papier. Stammbuchblatt mit dem Namen, 1712.
Oval H. 4″ 11‴, Br. 4″.

B. Picart (Kupferstecher).

152. Allegorie mit mythologischen Figuren auf Gewölk. Tusche. Mit dem Namen.
H. u. Br. 5″ 1‴.

153. Kopf eines Mannes mit Calotte, nach Raphael. Rothstein und Kreide.
H. 8″ 8‴, Br. 6″ 7‴.

Heinr. Popp.

154. Kopf der heiligen Jungfrau. Kreide und Weiss gehöht auf braun grundirtem Grund. Bez.: H. Popp del.
H. 7″ 6‴, Br. 6″.

155. Die Klage der Psyche, nach Raphael. Rothstein. Bez.: hum. DD. H. Popp del. Etwas fleckig.
H. 10″, Br. 24″ 8‴.

Dan. Preisler.

156. Halbfigur eines Kriegers nach Giorgione. Kreide und Rothstein. Bez.: D. Preisler fecit. 1665.
H. 4″ 11‴, Br. 3″ 4‴.

Joh. Dan. Preisler.

157. Kopf der Magd. Sib. Winckler, nach dem Tode gezeichnet 1721. Rothstein. Mit dem Namen.
H. 12″, Br. 8″ 2‴.

158. Allegorische Vignette zu einem Leichencarmen. Tusche.
H. 5″ 4‴, Br. 7″ 5‴.

159. St. Petrus auf den Knieen in Gebet. Kreide und Rothstein auf blauem Papier. Bez.: J. D. Preisler del.
H. 17″ 7‴, Br. 14″ 1‴.

Joh. Just. Preisler.

160. Die Hochzeit zu Cana. Tusche und Weiss gehöht auf grauem Papier.
H. 9″ 3″, Br. 15″ 1‴.

161. 4 Bl. Nackte weibliche Acte oder mythologische Figuren. Rothstein. Kreide und Weiss gehöht auf grauem Papier und sorgfältig ausgeführt. fol. qu. fol.

162. 42 Bl. Antike Statuen von Göttern, Helden und römischen Kaisern, zu Baron Stosch's Antiken. Rothstein.
H. 7″, Br. 4″ 6‴.

G. M. Preisler.

163. Zwei Hirten verehren das neugeborne Kind. Rothstein. H. 4″ 3‴, Br. 6″ 1‴.

164. Brustbild eines bärtigen Mannes. Rothstein. Mit dem Zeichen.
H. 5″ 6‴, Br. 3″ 2″.

J. Gottl. Prestel.

165. Maria verehrt das von der heiligen Anna gehaltene Kind, nach A. Dürer. Halbe Figuren. Feder- und Rothsteinumrisse.
H. 10″ 3‴, Br. 8″.

M. Cath. Prestel.

166. Bildniss eines Volkamer von Nürnberg. Kreide und Rothstein. Dabei das nach dieser Zeichnung mit einigen Abänderungen in Kreidemanier gestochene Portrait.
H. 15″, Br. 12″ 1‴.

A. Fr. Rauscher.

167. Landschaft mit einer Ruine links. Gouache.
H. 6″, Br. 8″ 4‴.

168. 2 Bl. Bewachsene bergige Landschaften aus dem Coburgischen. Bister.
H. 8″ 9‴, Br. 10″ 9‴.

J. E. Ridinger.

169. Ein liegender Hirsch, Kreide und Weiss gehöht auf blauem Papier. Bez.: im Walde bei Wellenburg 1746. 25 9bris gezeichnet J. E. R.
H. 14″ 9‴, Br. 11″ 6‴.

170. 3 Bl. aus der Reitschule. Tusche und Rothstein.
H. 9″ 6‴, Br. 7″.

B. Rode.

171. 2 Bl. Darstellungen zu Lossius Bilderbibel. Bister.
H. 4″ 10‴, Br. 3″ 3‴.

J. Rottenhamer.

172. Mars und Venus in Umarmung, von den Göttern überrascht, nach Tintoretto. Feder und Tusche. Bezeichn.: R. 1617. Die Ecken abgeschnitten.
H. 13″ 10‴, Br. 10″ 11‴.

J. H. Roos.

173. Vier ruhende Schafe. Kreide. Bez.: J. H. Roos fecit. Nebst einer Copie.
H. 4″ 5‴, Br. 7″ 5‴.

174. Studium von stehenden und liegenden Schafen.
H. 10″ 3‴, Br. 7″ 3‴.

175. 6 Bl. Landschaften mit Heerden, und Thiere, nach Roos von unbekannter Hand. Feder, Tusche und Kreide. qu. fol. 4.

J. M. Roos.

176. Ein Bär. Kreide. Mit dem Zeichen.
H. 6″ 6‴, Br. 10″ 10‴.

177. Ein stehender Bär. Kreide.
H. 7″ 6‴, Br. 9″.

178. 2 Bl. Studien von Schafsköpfen und einem Ziegenkopf. Rothstein.
Br. 6″, Br. 7″ 6—9‴.

Jos. Roos.

179. Landschaft mit Stier bei ruhenden Schafen. Tusche und Kreide Mit dem Namen.
H. 6″ 10‴, Br. 14‴ 4″.

G. Ph. Rugendas.

180. Bildniss eines Feldherrn zu Pferde, oder Carl's XII, die Feinde vor sich her treibend. Tusche und Rothstein. Mit dem Namen, 1702.
H. 19″ 6‴, Br. 13″ 2‴.

181. Ein Soldat bei einem spinnenden Mädchen. In Farben. Bez.: G. P. Rug. fe. Ao. 1713.
H. 8″ 4‴, Br. 6″ 3‴.

182. Herkules vom Rücken gesehen, nach der Antike. Rothstein auf grauem Papier. Bez.: G. P. Rugendas delin. 1710. H. 16″ 3‴, Br. 11″.
183. 3 Bl. Lagerscenen aus dem Reiterleben. Reiche Compositionen. Rothsteinumrisse.
H. 16″ 5‴, Br. 25″.
184. 12 Bl. Pferde, 1699; durch die Radirungen von A. Bartsch bekannt. Kreide und Tusche. qu. 8.
185. 4 Bl. Reiter mit zwei Pferden, Kampfscene, ein Esel und eine liegende Dogge. Kreide und Tusche. qu. 8.
186. 29 Bl. Reiter, Pferde, Scenen aus dem Reiter- und Bauernleben. Rothsteinumrisse.
H. 3″ 9‴, Br. 5″ 9‴.
187. 2 Bl. Kämpfe zwischen Reitern. Tusche und weiss gehöht auf grauem Papier. Mit dem Namen, 1696.
H. 5″ 8‴, Br. 8″ 6‴.
188. 2 Bl. Pferde im Freien, im Grund Ruinen. Mit dem Namen, 1705.
H. 3″ 9″, Br. 6″ 3‴.
189. 2 Bl. Kämpfe zwischen Reiterei. Feder und Tusche.
H. 7″ 5‴, Br. 9″ 10‴.
190. 6 Bl. Verschiedene Scenen aus dem Kampf- und Soldatenleben. Dabei ein Blatt vom jüngeren G. Ph. Rugendas. Feder, Rothstein und Tusche. qu. fol. qu. 4.

J. E. Schenau.

191 Ceres mit Sichel und Aehrengarbe. Kreide und Weiss gehöht auf grauem Papier. Bez.: Schenau fec.
H. 9″ 4‴, Br. 7″ 7‴.

Aug. Schnitzler.

192. Ein Vogel auf einem Ast und eine Eidechse, nach der Natur gemalt, auf Pergament. Mit dem Namen.
H. 8″ 6‴, Br. 6″ 3‴.

Erh. Schön.

193. Ein Fahnenträger. 1535. Feder. Zweifelhaft. Beigelegt ein Holzschnitt dieses Meisters mit dem Aufriss eines Gebäudes.
H. 6″ 8‴, Br. 4″.

J. J. Schübler.

194. Ein architektonisches Quodlibet. Tusche. Mit dem Zeichen.
H. 3″ 10‴, Br. 2″ 9‴.

J. M. Schuster.

195. 2 Bl. Bärtige Köpfe, Kreide und Weiss gehöht auf blauem Papier.
H. 17″ 3‴, Br. 13″ 3‴.

Chr. Schwarz.

196. Drei Genien mit Bechern unter einem Bogen mit zwei allegorischen Figuren auf den Seiten. Feder und Tusche.
H. 5″ 7‴, Br. 7″ 2‴.

Em. Schweigger (Bildhauer).

197. Tauben fliegen nach den Weintrauben des Apelles, links der Maler und verschiedene Zuschauer. Feder und Tusche. Stammbuchblatt mit dem Namen, 1607.
H. 6″ 11‴, Br. 5″ 7‴.

198. Die heilige Dreieinigkeit auf Gewölk. Tusche und Bleistift. Mit dem Namen.
H. 11″ 9″, Br. 14″ 2‴.

Joach. v. Sandrart sen.

199. Ein Genius auf einem Todtenkopf. Rothstein. Stammbuchblatt mit dem Namen 1650.
H. 3″ 7‴, Br. 5″ 5‴.

Joach. v. Sandrart jun.

200. Die heilige Jungfrau verehrt das Jesuskind. Feder. Vom Künstler 1689 in seinem elften Jahr gezeichnet.
H. 9″ 5‴, Br. 6″ 3‴.

Reg. Cath. Seng.

201. Bildniss des Malers Gabriel Müller. Rothstein. Mit dem Namen.
H. 5″ 9‴, Br. 4″ 6‴.

Virg. Solis.

202. Zwei Helden im Kampf mit einem Drachen. Feder. Mit dem Zeichen, 1549.
H. 3″ 10‴, Br. 6″ 9‴.

203. Leda mit dem Schwan. Feder, Weiss und Gelb gehöht auf blauem Grund. Mit dem Zeichen.
H. 4″ 9‴, Br. 3″ 11‴.

J. Spillenberger.

204. Apollo schindet Marsyas. Feder und Rothstein. Bez.: J. Spielenberg.
Oval. H. 2″ 10‴, Br. 5″ 2‴.

M. Stalbohm.

205. Landschaft mit Gebäuden an einem Fluss. Feder und Tusche. Mit dem Namen.
H. 8″, Br. 11″ 3‴.

Joh. Stephan.

206. Der Monat Juli. Feder und blaue Tusche. (Vom Monogrammisten I. S. um 1580, der in gepunzter Manier arbeitete.)
Rund. Durchm. 4″ 6‴.

Gg. Strauch.

207. Bildniss eines Herrn mit rundem Hut. Rothstein, Kreide und Bleistift. Bez.: zur Gedächtnus 1667 den 12. Febr.
H. 7″ 6‴, Br. 5″ 11‴.
208. Bildniss eines Herrn vor einem Tisch, auf welchem links eine Sackuhr. Rothstein und Kreide. Bez.: G. Strauch fec. 1656.
Oval. H. 7″, Br. 5″ 4‴.
209. Bildniss eines jungen Mannes mit rundem Hut. Rothstein. Mit dem Namen 1649.
Oval. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 11‴.
210. Bildniss des Tischlers Hans Behaim. Kreide, Rothstein und Bleistift.
H. 5″ 2‴, Br. 4″ 11‴.
211. Pfarrer Dilherr auf einem Fels in Gebet. Feder und Tusche.
H. 4″ 11‴, Br. 2″ 9‴.
212. Eine Gesellschaft zu Tisch in einem Zimmer. Feder und Tusche.
H. 2″ 7‴, Br. 4″ 5‴.
213. 17 Bl. Die Monate, zwei groteske Halbfiguren aus zusammengestellten Büchern und Spielen gebildet und 3 Bl. mit je drei Emblemen. Tusche und Feder. 8.
214. Verlobung eines Paars in einer Kirche. Tusche und Weiss gehöht. Eingerissen.
H. 9″ 7‴, Br. 11″ 5‴.

Steph. Strauch.

215. Bildniss des Gg. Zwickel von Nürnberg. Halbfigur. Rothstein und Kreide. Mit dem Zeichen. Dabei ein von anderer Hand nach dieser Zeichnung gestochenes Portrait.
H. 5″ 11‴, Br. 4″ 7‴.

Monogrammist B. T.

216. Die Auffindung Moses, auf der Rückseite eine mythologische Darstellung von demselben Meister. Feder, Tusche und Weiss gehöht auf grauem Papier.
H. 7″ 9‴, Br. 10″ 2‴.

H. Thomann.

217. Landschaft mit bewachsenen Felsen links. Rothstein.
H. 6″ 1‴, Br. 9″ 3‴.

Hans Troschel.

218. Bildniss des Meisters selbst. Brustbild. Kreide und Rothstein.
H. 10″ 8‴, Br. 8″ 1‴.

219. Kopf eines aufwärtsblickenden, schreienden Mönches. Kreide. Mit dem Zeichen 1617.
H. 9″ 4‴, Br. 6″ 11‴.

220. Die Astronomie und fünf Sinne zu Seiten von drei Cartouchen. Feder und Tusche. Mit dem Zeichen, 1611.
H. 11″ 9‴, Br. 7″ 8‴.

Joh. Trost (Architekt).

221. Namenschiffre des Meisters, durch ineinandergeworfene Metallbuchstaben gebildet. Feder und Tusche. Bez.: Johann Trost A. 1664.
H. 5″ 3‴, Br. 7″ 3‴.

H. J. Tyroff.

222. Bildniss Kaisers Franz I. in einem Rahmen. Rothstein. Mit dem Namen.
H. 6″ 6‴, Br. 4″ 1‴.

M. Tuscher.

223. Engelsglorie mit dem Heiland und der heiligen Jungfrau, vor welcher eine heilige Nonne kniet, nach dem Plafond des L. Chaggi zu Siena. Tusche und Weiss gehöht auf grauem Papier. Bez.: M. Tuscher del.
H. 18″, Br. 7″ 9‴.

224. Maria mit dem Kinde. Entwurf zu einem Plafond oder Zwickelbild. Rothstein.
H. 10″, Br. 9″ 3‴.

225. St. Marcus der Evangelist in ovalem Rahmen. Tusche.
H. 11″, Br. 7″ 6‴.

226. Allegorische Darstellung des Sieges der Wahrheit über

den Neid und die Lüge. Feder und Tusche. Bez.: T. C. M. fecit 1728.
H. 10″ 2‴, Br. 7″ 7‴.

227. Allegorie. Eine Frau, begleitet von zwei Genien, kniet vor einem Altar, auf welchem ein brennendes Herz und Buch. Tusche und Rothstein. Bez.: M. Tuscher inv. et del. H. 6″ 2‴, Br. 3″ 7‴.

228. Vignette mit mythologischen und allegorischen Figuren bei einem Sarkophag. Tusche.
H. 4″ 7‴, Br. 5″ 6‴.

229. Die Statue der Pallas, nach der Antike. Rothstein. Bez.: Tüscher del.
H. 13″ 5‴, Br. 8″ 3‴.

230. Vignette mit der Pallas. Tusche. Bez.: M. Tuscher.
H. 4″ 4‴, Br. 5″ 6‴.

231. Ein Weiser bei einem Grabstein mit griechischer Inschrift. Tusche. Rund. Durchm. 4″.

232. Eine den Dudelsack spielende Hirtin bei einem mit dem Hund spielenden Knaben, nach H. Roos. Rothstein.
H. 6″ 6‴, Br. 9″.

233. Ein Reitergefecht. Feder und gelb gehöht auf rothem Grund. Mit dem Namen. Rom 1729.
H. 7″ 8‴, Br. 9″ 4‴.

234. Eine Eule. Kreide. Bez.: M. Tuscher fec. 1728.
H. 12″ 6‴, Br. 9″ 8‴.

235. Entwürfe von neun Eulen auf einem Blatt. Tusche, Rothstein und gelb gehöht.
H. 11″ 4‴, Br. 6″ 3‴.

236. Bildniss des Pfarrers Joh. Gg. Büntzel. Kniestück. Tusche. Mit dem Namen 1728.
H. 9″ 7‴, Br. 6″ 10‴.

237. Medaillon mit dem Bildniss des Baron Stosch Feder und Tusche. Bez.: Tuscher del. Romae.
H. 1″ 11‴, Br. 4″ 11‴.

J. H. Viatis (Dilettant).

238 Die Geburt Christi, nach Callot. Tusche und Rothstein. Bez.: J. H. Viatis fecit a Lyon A. 1635.
Oval H. 3″ 7‴, Br. 2″ 9‴.

Bernh. Vogel (Kupferstecher).

239. Bildniss des Sohnes des Meisters. Rothstein. Unterzeichnet: Bernhard Vogel Filius.
H. 13″ 9‴, Br. 10″ 10‴.

Anna Waser.

240. Bildniss der Künstlerin, vor der Staffelei sitzend. Rothstein.
H. 9″, Br. 6″ 9‴.

Georg Wechter.

241. Andromeda am Fels. Tusche. Mit dem Zeichen, 1624.
H. 7″ 1‴, Br. 5″ 7‴.

G. Welte.

242. Der Tod der Procris. In Farben. Bez.: Welte del. 1774.
H. 5″ 4‴, Br. 4″ 2‴.

Jos. Werner.

243. Bildniss des Kupferstechers Beyer zu Berlin. Entwurf, nur das Gesicht ausgeführt. Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier.
H. 10″ 10‴, Br. 7″ 11‴.

J. G. Wille.

244. Partie aus einem Dorfe. Kreide. Bez.: dessinée à Sceaux les Chartreux par J. G. Wille 1771.
H. 7″ 10‴, Br. 10″ 7‴.

245. Au Montmartre, des. le 12 Juin 1760. Eine Felspartie. Bister.
H. 6″, Br. 8″ 6‴.

A. F. Winckler.

246. Ein Offizier zu Pferd. Feder. Bez.: Nach der Natur vom Factor Winkler d. 19. Dec. 1799.
H. 8″ 5‴, Br. 6″ 11‴.

Unbekannt.

247. Brustbild eines jungen Mädchens, bezeichnet: N. G. Aet. 18. 1538. Kreide und farbige Tusche. Fleckig und beschädigt.
H. 13″ 9‴, Br. 9″ 7‴.

248. Bildniss eines jungen Mannes, bez.: Aetat suae 31. Jar 1624. H. Tusche.
H. 7″ 1‴, Br. 5‴.

249. Bildniss des nürnberg. Senators Gabr. Nützel 1661. Kreide und Weiss gehöht auf blauem Papier.
H. 12″ 8‴, Br. 11″.

250. 2 Bl. Kopf einer jungen Dame und eines Abbé. Kreide und Weiss gehöht von sehr sorgfältiger und feiner Ausführung auf blauem Papier. fol. 8.

251. Drei geschmückte Mädchenköpfe, in Tizian's Manier. Kreide, Feder und farbige Tusche.
H. 4″ 3‴, Br. 7″.
252. Köpfe des Apostels Petrus und der heil. Jungfrau, von einem älteren Meister. Feder auf Pergament.
H. 2″ 4‴, Br. 3″.
253. 2 Bl. Ein lesender Bischof und ein Cardinal, von einem älteren italienischen Meister. Feder. Etwas beschädigt.
H. 3″ 4‴, Br. 2″ 2‴.
254. St. Jacobus mit langem Stab. Federzeichnung in Dürer's Manier. 1523.
H. 11″ 7‴, Br. 7″ 11‴.
255. 9 Bl. aus dem Leiden Christi, von einem späteren italienischen Meister. Feder und Rothstein.
H. 21″, Br. 14″.
256. Ein dem Strauss ähnlicher Vogel. In Farben nach der Natur geistreich ausgeführt. Bez.: Diser vogell ist pesehen worden im 1524 Jar etc.
H. 10″ 10‴, Br. 6″ 10‴.
257. Ein runder wunderbarer Fisch. Bisterzeichnung des 16. Jahrhunderts.
H. 9″ 9‴, Br. 13‴ 10″.
258. Eine Vase mit Blumen, nach der Natur gemalt. Bez.: M. P. V. d. 29. Jun. 1722. Auf Pergament.
H. 7″ 2‴, Br. 6″ 2‴.
259. Ein Balsaminenstengel, nach der Natur gemalt. Bez.: Mar. Hel. Holzschuherin als Fräul. Hochzeiterin 1728. Auf Pergament.
H. 8″ 6‴, Br. 6″ 5‴.
260. 10 Bl. Schmetterlinge, Käfer, Insecten, nach der Natur gemalt in Rösel von Rosenhof's Manier. qu. fol. qu. 8.
261. 51 Bl. Blumen, Pflanzen, Vögel, nach der Natur in Wasserfarben gemalt von G. W. Baurenfeind, Em. Büchel, G. D. Ehret, Jos. Karell, M. M. Payerlein, Joh. Chr. Keller u. A. fol. qu. fol. 8.
262. 2 Bl. Zwei Wappen, das Pfinzing'sche und Koberger'sche. Federzeichnung, ersteres so schön wie von A. Dürer.
Rund. Durchm. 6″ 1‴.
263. 12 Bl. Diverse Wappen, sorgfältig ausgemalt und mit Gold gehöht. 16. u. 17. Jahrh.
264. 8 Bl. Aeltere Stammbuchblätter mit Malereien. 8. qu. 8.
265. 12 ältere architektonische und landschaftliche Darstel-

lungen, auf 4 Blättern, zum Theil aufgeklebt, die eine mit der Jahreszahl 1555. Feder und Tusche. qu. fol. qu. 8.

266. 2 Bl. Miniaturen mit Blumen, Früchten und phantastischen Thieren. Stücke von Randverzierungen und Initialen eines Vigilienbuches auf Pergament. 4. qu. 4.

267. Ein mikrographisches Kunststück: das Vaterunser auf dem Raum eines Hellers, von Hans Taler von Passau. Auf Pergament.
H. 1″ 2‴, Br. 10‴.

268. 3 Bl. mit zierlichen, kunstvollen Schreibvorschriften des bekannten Joh. Neudörffer zu Nürnberg, eines auf Pergament. gr. 4. qu. 4.

269. 21 Bl. Bruchstücke eines arabischen Manuscripts auf Pergament und Papier. 4.

270. Eine chinesische Flusslandschaft, reich staffirt mit Gebäuden und Figuren. Sorgfältige chinesische Malerei in Wasserfarben auf 4 aneinander gefügten Blättern. qu. imp. fol.

271a. 3 Bl. Zwei chinesische Malereien mit Frauen auf Seide und 1 Bl. aufgelegte Stickereien mit Blumen und zwei Figuren. fol. qu. fol.

B. Neuere Meister.

Jos. Abel.

271b. Spartakus in den Claudinischen Pässen. Grosse Composition. Bister. Bez.: Jos. Abel del. 1798.
H. 25″ 6‴, Br. 18‴.

A. Achenbach.

272. Ruhende Matrosen am Meeresstrande. Bister. Bez.: A. Achenbach.
H. 6″ 2‴, Br. 8″ 1‴.

A. Adam.

273. Die Franzosen an der Beresina. Farbige Tusche.
H. 10″ 3‴, Br. 16‴.

Joh. Leonh. Appold.

274. 5 Bl. Landschaften und Thierköpfe, Copien nach D. Teniers, N. Berghem, A. van Everdingen und F. Kobell.

Feder, farbige Tusche und Aquarell, zum Theil auf Pergament. qu. 4. 8.

J. Balzer.

275. Gebirgsgegend mit einem Wasserfall nach Ruysdael. Bister. Mit dem Namen.
H. 18″ 2‴, Br. 15″ 3‴.

A. von Bartsch.

276. Ein Reiter, dem ein Bursche mit einer Laterne den Weg leuchtet, nach Rembrandt. Tusche und Feder.
H. 6″ 10‴, Br. 4″ 10‴.

J. Bergler.

277. Zwei weibliche Figuren bekränzen eine Graburne. Bister und Weiss gehöht. Mit dem Zeichen 1803.
H. 12″ 1‴, Br. 8″ 11‴.

J. L. Billwiller.

278. 2 Bl. Gebirgige Landschaften mit zwei hohen Bäumen. Colorirte Kupferstiche.
H. 8″ 6‴, Br. 7″.

F. Chr. Brand.

279. Flacher Wiesengrund mit Wasser und Bäumen. Im Vorgrund verschiedene Figuren. Gouachemalerei.
H. 10″ 1‴, Br. 16″ 4‴.

280. Eine Brücke über einem reissenden Gebirgsstrom. Rothstein.
H. 9″ 1‴, Br. 12″ 5‴.

281. Landschaft mit Felsen und hölzernem Steg über einem Fluss. Ebenso.
H. 6″ 9‴, Br. 11″ 6‴.

282. Landschaft mit einem alten Baum. Ebenso.
H. 16″ 2‴, Br. 13″ 6‴.

Fr. Aug. Brand.

283. Landschaft mit Reisenden und durchbrochenen Felsen, unter welchen ein Fluss herabstürzt. Tusche.
H. 9″ 4‴, Br. 12″ 6‴.

284. Gebirgslandschaft mit Felsen, unter welchen ein Weg hindurchführt. Rothstein und Tusche.
H. 8″ 8‴, Br. 11″ 7‴.

Ph. le Clerc.

285. Partie aus dem Salzburgischen Gebirge. Tusche und Bleistift. Chl. le Clerc del.
H. 11″ 6‴, Br. 16″ 8‴.

J. Ch. Dahl.

286. Norwegische Landschaft mit Tannen und Bauernhütte. Tusche. Mit dem Namen, 1830. Dabei die Radirung des Meisters, aber vom Jahre 1828.
H. 4″ 5‴, Br. 6″ 6‴.

G. Dillis.

287. Weg ohnweit Hessellohe bei München. Buchenwald-Partie. Tusche. Bez.: G. Dillis fec. 1791.
H. 8″ 11‴, Br. 12″ 7‴.

288. Waldpartie mit grossen Eichen links vorne. Bister. Bez.: G. Dillis fec. 1795.
H. 12″ 4‴, Br. 18″.

289. Sablière dans le jardin de Nymphenburg. 1787. Tusche, Bleistift und Weiss gehöht auf grauem Papier.
H. 11″ 2‴, Br. 18″ 3‴.

290. Hügelige Landschaft mit einem Dorf im Mittelgrund. Steinbruch nächst Ansbach. Sepia.
H. 7″ 3‴, Br. 9″ 8‴.

291. Landschaftsstudium mit einem Gehölz. Tusche.
H. 9″ 3‴, Br. 12″ 3‴.

292. Ein Wasserfall über Felsen. Feder und Kreide.
H. 5″ 6‴, Br. 7″.

293. Eine Burgruine. Bister. Mit dem Namen.
H. 6″ 4‴, Br. 5″ 6‴.

294. 2 Bl. Lavis in Tyrol und eine Bauernhütte an einem Gehölz. Sepia und Bister. Mit dem Namen.
H. 3″ 1‴, Br. 4″ 3‴.

295. Grosse Gebirgslandschaft mit Wasserfall, nach A. van Everdingen. Bister.
H. 24″ 6‴, Br. 35″ 11‴.

Cant. Dillis.

296. Partie am Gmundner See. 1823. Kreide, Bleistift und Weiss gehöht auf blauem Papier.
H. 9″ 2‴, Br. 11″ 3‴.

Fr. Wilh. Doppelmayr (Dilettant).

297. Partie aus einem Dorfe mit Gänsemädchen. Feder und Tusche. Mit dem Namen, 1828.
H. 10″ 6‴, Br. 14″ 1‴.

J. Dorner.

298. Italienische Landschaft mit einer Brücke. Kreide, Tusche und Weiss gehöht auf gelblichem Papier.
H. 5″ 5‴, Br. 8″ 6‴.

Ph. H. Dunker.

299. Eine Meierei, nach J. J. de Boissieu. Aquarelle.
H. 6″ 8‴, Br. 9″ 2‴.

300. Zwei Mädchen bringen ruhenden Dragonern Speise und Trank, nach J. Seele. Aquarelle. Bez.: H. Dunker.
H. 12″ 7‴, Br. 17″ 2‴.

301. Landschaft mit einer durch einen Fluss ziehenden Heerde, nach J. Asselyn. Aquarelle. Mit dem Zeichen, 1824. Oval.
H. 4″ 11‴, Br. 6″ 5‴.

302. 2 Bl. Uhlanen zu Pferd. Copien nach W. Kobell. Aquarelle. 4. qu. 4.

M. Ellenrieder.

303. Zwei Knaben mit einem Buch. Bleistift. Mit dem Zeichen.
H. 4″ 1‴, Br. 5″ 4‴.

J. Ch. Erhard.

304. Bildniss des Kunstfreundes von Goldhahn in Wien. Auf der Rückseite die Skizze eines Gebäudes. Bleistift. Mit dem Namen.
H. 5″ 8‴, Br. 5″.

305. Zu Streitdorf in Nieder-Oesterreich. Bleistift.
H. 5″ 10‴, Br. 7″ 8‴.

306. Landschaft mit einem Gehölz im Mittelgrund. Bleistift.
H. 5″ 8‴, Br. 7″ 1‴.

307. Italienische Landschaft mit einem Fluss vorne. Auf der Rückseite die Skizze eines Gebäudes. Bleistift.
H. 5″ 6‴, Br. 8″ 1‴.

308. Waldpartie mit einem Wasserfall. Ausgeführte Tuschzeichnung und Weiss gehöht. Mit dem Namen, 1813.
H. 7″ 6‴, Br. 6″ 9‴.

309. Landschaft mit Abendbeleuchtung, rechts unter einem grossen Baum eine ruhende Bauernfamilie. Sehr sorgfältig ausgeführte Aquarelle. Mit dem Namen, 1813.
H. 6″ 7‴, Br. 8″ 3‴.

Feodor Iwanowitsch.

310. Chiron unterrichtet Achilles im Bogenschiessen. Tusche und Bleistift. Bez.: Feodor Kalmuck.
H. 10″ 8‴, Br. 13″ 8‴.

Jos. Fischer.

311. Die Heilung des Tobias. Bister und Weiss gehöht.
H. 16″ 6‴, Br. 21″ 3‴.

312. Die Burgruine Schreckenstein. Gebirgige Landschaft mit einem See vorne. Bister. Bez.: J. Fischer 1793.
H. 18″ 7‴, Br. 25″ 6‴.

313. Waldpartie mit einem abgebrochenen Baum. Bister, Weiss und Gelb gehöht. Mit dem Namen, 1789.
H. 8″ 4‴, Br. 11″ 5‴.

Ambr. Gabler.

314. 4 Bl. Vögel auf Aesten, nach der Natur gezeichnet. qu. 4.

Ph. Giuntardi.

315. Vue du Temple d'Esculape à Girgenti. Aquarelle. Bez.: Presso Filippo Giuntardi in Roma.
H. 19″ 8‴, Br. 27″ 10‴.

Xav. Glinck.

316. Scene aus der Gefangennehmung Christi: Petrus hat Malchus das Ohr abgehauen. Kreide. Bez.: X. Glink 1827.
H. 13″ 1‴, Br. 16″.

J. W. v. Göthe.

317. Kleine bergige Landschaft mit einem Fluss vorne und Gebäude im Hintergrund. Sepia und Feder. Auf der Rückseite eine andere Landschaftsskizze mit Bleistift.
H. 3″ 10‴, Br. 10″ 1‴.

Chr. Aug. Günther.

318. Bewachsene Felslandschaft mit Wasserfall und einer Nymphe. Aquarelle.
H. 3″ 9‴, Br. 5″ 9‴.

C. G. Guttenberg.

319. 2 Bl. Bildnisse des Meisters, das eine in Kreide und Rothstein, Weiss gehöht; das andere Kreide und Weiss gehöht, auf grauem Papier.
H. 14″, Br. 9″ 9‴. H. 13″ 6‴, Br. 11″ 2‴.

A. Harte.

320. Partie aus Nürnberg. Aquarelle. Mit dem Namen.
H. 4″ 5‴, Br. 5″ 5‴.

G. Hautsch.

321. Felspartie mit einem Bachsturz. Aquarelle. Bez.: Hautsch 1809.
H. 6″ 10‴, Br. 6″ 2‴.

C. Heinzmann.

322. 2 Bl. Luzerner Mädchen und Freiburger Landmädchen. Aquarelle. Mit dem Namen.
H. 4″ 4‴, Br. 3″ 3‴.

G. Phil. Heinel.

323. Burg Neudeck in Oberfranken. Tusche und Bleistift.
H. 7″ 2‴, Br. 8″ 9‴.

A. G. Hennig.

324. Eine Römerin mit einem Knaben und einem Korb auf dem Kopf. Feder. Bez.: A. G. Hennig inv. 1827. Lips.
H. 12″ 9‴, Br. 7″ 11‴.

C. A. H. Hess.

325. Ein courbettirendes Pferd. Feder und Sepia. Weiss gehöht. Mit dem Namen, 1799.
H. 7″ 7‴, Br. 7″ 11‴.

C. von Heydeck.

326. Gefecht zwischen bayerischer und französischer Cavallerie. Aquarelle.
H. 9″ 6‴, Br. 13″ 5‴.

327. Bauernhaus an der Strasse von München nach Wolfahrtshausen. Tusche. Mit dem Zeichen, 1808.
H. 4″ 21‴, Br. 7″ 6‴.

Ph. F. v. Hetsch.

328. Epponina fleht vor Vespasian um Gnade für ihren Gatten Julius Sabinus. Oelskizze, bekannt durch den Stich von Pichler.
H. 18″ 6‴, Br. 23″ 7‴.

Th. Hoffmann.

329. Münchhausen erzählt seine Abentheuer. Bleistift. Mit dem Namen.
H. 7″ 11‴, Br. 12″ 8‴.

Therese v. Holbein.

330. Le Chateau de Barral (von H. X. v. Hauer 1810 radirt). Feder, Kreide, Tusche und Weiss gehöht. Mit dem Namen.
H. 9″ 6‴, Br. 15″ 6‴.

Th. Hosemann.

331. 6 Bl. Verschiedene Thiere. Sorgfältige Illustrationen

zu einem Bilderbuch für Kinder. Bleistift. Mit dem Zeichen, 1840.

H. 3″ 6‴, Br. 2″ 6‴.

J. E. Hummel.

332. 2 Bl. Ansichten in der Villa des Mäcen zu Tivoli. Aquarelle, welchen übrigens die bekannten Radirungen von Dies und Reinhard zum Grunde liegen.

H. 9″ 4‴, Br. 13″ 2‴.

L. Janscha.

333. Zwei Greise bei einem Monument unter einem grossen Baum. Bister in röthlichem Ton mit weisser Aufhöhung.

H. 22″ 4‴, Br. 16″ 2‴.

334. 4 Bl. Ansichten aus der Umgebung von Wien. Tusche und Kreide. fol. qu. fol

335. Flusslandschaft mit Bauernhäusern. Tusche.

H. 5″ 6‴, Br. 8″ 2‴.

C. Kaatz.

336. 2 Bl. Landschaften mit Baumgruppen und ruhenden Wanderern, nach Ferd. Kobell. Bister und Weiss gehöht.

H. 7″ 7‴, Br. 10″.

337. Landschaft mit Bauernhaus. Bister.

H. 6″ 9‴, Br. 8″ 4‴.

338. Landschaft mit Heerde bei einem Wasserfall, nach Kobell. Ebenso.

H. 6″ 9‴, Br. 5″ 4‴.

G. C. C. Keller.

339. Partie eines Dorfes mit Kirche, Baron Haller von Hallerstein dedicirt. Bister.

H. 4″ 10‴, Br. 6″ 6‴.

J. A. Klein.

340. Der Meister selbst zu Pferd, gez. in Mühlhausen den 12. Mai 1816. Mit dem Vers: „O löiber Freund dös reiten, dös is mei swache Seiten.“ Feder und Bleistift.

H. 5″ 6‴, Br. 6″ 9‴.

341. Ein Bader rasirt einen Mann. Auf der Rückseite eine zweite Zeichnung, wo ein Mann ein Bett untersucht. Feder und Bleistift.

H. 5″ 4‴, Br. 7″ 5‴.

342. Ein italienischer Schiffmann, bez.: den 13. Sept. 1820 auf der Ueberfahrt von Bahia nach Puzzoli. Der

Unterkörper in Bleistiftumrissen, der Oberkörper in farbiger Tusche.
H. 5″ 8‴, Br. 3″ 7‴.

343. Würzburger Schiffmann. 8. Ist die von Dunker colorirte Radirung.

344. 3 Bl. Erster bis dritter Versuch. Einzelne Glieder eines Vogels und Baumastes nach der Natur mit der Feder gezeichnet. qu. 4.

345. Studium von Affen und einzelnen Gliedern derselben. Auf der Rückseite die Skizze der Ponte Solaro. Bleistift.
H. 5″, Br. 7″ 2‴.

346. Anderes Affenstudium mit zwei Kameelköpfen. Bleistift und Tusche.
H. 4″ 2‴, Br. 6″ 3‴.

347. Ein angeschirrtes Pferd nach rechts. Bleistift.
H. 4″ 7‴, Br. 5″.

348. Ein gesatteltes angebundenes Pferd. bez.: den 20. July 1810. Auf der Rückseite eine liegende Kuh. Bleistift.
H. 5″ 1‴, Br. 6″ 11‴.

349. Ein gesatteltes Pferd nach rechts. Feder. Bez.: Klein fec. 1812.
H. 2″ 7‴, Br. 3″ 5‴.

350. Zwei Pferde und ein Spitz. Farbige Tusche. Auf der Rückseite ein Kuhkopf in Bleistift.
H. 3″ 8‴, Br. 5″ 9‴.

351. Ein gesatteltes, vorn in einer Landschaft stehendes Pferd, bez.: den 9. Mai 1811. Bleistift auf gelbem Papier.
H. 4″ 4‴, Br. 6″ 6‴.

352. Zwei an einem Wagen fressende Pferde. Bleistift.
H. 4″ 5‴. Br. 6″ 7‴.

353. Zwei Pferde an einem Wagen bei einem Brunnen. Bleistift.
H. 4″ 2‴, Br. 5″ 9‴.

354. Ein gesatteltes Pferd nach rechts. Bleistift.
H. 4″ 2‴, Br. 5″ 9‴.

355. Ein an einem Wagen fressendes Pferd. Bleistift.
H. 5″ 4‴, Br. 7″ 4‴.

356. Ein österreichischer Husar auf Posten. Feder und Bleistift.
H. 4″ 10‴, Br. 4″ 11‴.

357. Ein Bursche mit Handpferd, mit einem Husaren sprechend. Feder und Bleistift. Auf der Rückseite der Vordertheil eines angeschirrten Pferdes, in Kreide und Tusche. H. 4″ 2‴, Br. 5″ 10‴.

358. Schwarzenberg-Uhlanen den 13. Juny 1814. Farbige Tusche. H. 4″ 10‴, Br. 7″ 6‴.

359. Drei Kuirassiere und ein Trompeter vorn in einer Landschaft. Aquarelle. Bez.: J. A. Klein pinx. 1830. H. 6″ 7‴, Br. 8″.

360. Zwei Herren zu Pferd, im Grunde Nürnberg. Abendbeleuchtung. Farbige Tusche. H. 5″ 8‴, Br. 7″ 5‴.

361. Böhmisches Fuhrwerk, gez. den 13. Aug. 1812. Feder, Tusche und Bleistift. H. 6″ 1‴, Br. 7″ 2‴.

362. Zwei Uhlanen bei dem Einzug des Kaisers in Wien, 1814. In farbiger Tusche und Bleistift; nur die beiden Uhlanen ausgeführt. H. 4″ 10‴, Br. 7″ 3‴.

363. Zwei Herren zu Pferd, der eine der Meister selbst, bez.: den 3. Mai 1815 in Erlastegen. Aquarelle. Auf der Rückseite eine Widmung an Börner 1819. H. 5″ 3‴, Br. 8″ 11‴.

364. Lagerscene österreich. Cavallerie, bez.: den 28. August in der Brigittenau 1814. Aquarelle. Auf der Rückseite eine Widmung an Börner 1819. H. 4″ 9‴, Br. 7″ 6‴.

365. Rastendes Frachtfuhrwerk, bez.: Nach der Natur gez. auf der Landstrasse den 9. Nov. 1811. Feder und Bleistift. Dabei die Radirung von C. Wiesner. H. 4″ 3‴, Br. 8″.

366. Heuwagen mit abgespannten, ruhenden Pferden. Feder. Dabei die Radirung von C. Wiesner. H. 4″ 9‴, Br. 7″.

367. Oesterreichisches Frachtfuhrwerk mit ausgespannten fressenden Pferden; im Grunde Wien. Bez.: J. A. Klein fec. Nbg. 1836. Aquarelle. Dabei der Stich von J. L. Appold, vor der Schrift. H. 7″ 8‴, Br. 10″ 3‴.

368. Der blasende Postillon, nach Nürnberg reitend. 1811. Neujahrskarte für Börner. Feder und Bleistift. H. 5″ 3‴, Br. 6″ 2‴.

369. Ein Reiter bei einem Baum, mit einer Frau mit Kind redend. Feder, Tusche und Bleistift.
H. 6″, Br. 4″ 5‴.

370. 2 Bl. Ein Bedienter mit einem Handpferd, und ein Herr zu Pferd im Gespräch mit einem Spaziergänger. Aquarelle, bekannt durch Burgdorfer's Radirungen.
H. 6″ 2‴, Br. 7″ 2‴.

371. Bayerische Feldschmiede. Aquarellskizze.
H. 7″ 11‴, Br. 11″ 1‴.

372. Tiroler Fuhrwerk, eine auswandernde Familie. Aquarelle. 1842.
H. 9″ 6‴, Br. 12″ 6‴.

373. Partie aus Hohen-Salzburg. Bleistift. Mit dem Zeichen.
H. 4″ 11‴, Br. 8″.

374. Thor zu Donaustauf. Bleistift. Auf der Rückseite eine Landschaftsskizze mit einer Kuh. Feder und Bleistift.
H. 5″ 6‴, Br. 7″ 5‴.

375. Eine Partie aus der fränkischen Schweiz. Feder und Bleistift.
H. 8″ 9‴, Br. 11″ 11‴.

376. Felsenpartie im Helenenthal mit dem Schloss Rauheneck. Feder und farbige Tusche. Auf der Rückseite eine Landschaft mit einem weidenden Pferd, in Bleistift.
H. 8″ 2‴, Br. 9″ 9‴.

J. Ch. Klengel.

377. Landschaft mit hohen Bäumen und ruhender Heerde. Kreide. Mit dem Namen.
H. 19″ 2‴, Br. 14″ 9‴.

378. Italienische Landschaft mit einer Statue links zwischen Bäumen. Kreide, Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier. Mit dem Namen.
H. 8″ 10‴, Br. 7″ 8‴.

379. Die Heerde bei der Statue des Bacchus. Kreide und Tusche. Mit dem Namen.
H. 7″ 6‴, Br. 6″.

380. Landschaft mit Mühle und Figuren. Bister und Bleistift.
H. 6″ 10‴, Br. 6″ 1‴.

381. Waldpartie mit kleinem Wasserfall. Bister. Mit dem Namen.
H. 8″, Br. 10″.

382. Landschaft mit zwei Kühen und einer Ziege. Bister und Bleistift. Mit dem Namen und einem Autograph von Klengel.
H. 5″ 8‴, Br. 7″ 5‴.

383. 2 Bl. Schaafheerden in Landschaften, zu Nürnberg gezeichnet. Kreide.
H. 6″ 10‴, Br. 8″ 5‴.

384. 16 Bl. Diverse figürliche und landschaftliche Skizzen, von Klengel während seines Aufenthalts zu Nürnberg 1811 mit der Feder gezeichnet. Dabei zwei Lithographien. qu. fol. qu. 4.

J. A. Koch.

385. Hüon's Flucht vor Oberon. Aquarelle von C. Kaatz nach Koch, bekannt durch den verkleinerten Stich von Schumann. An der Seite etwas beschädigt.
H. 19″ 5‴, Br. 27″ 10‴.

386. Soldaten nehmen einen in einem Mönchskloster versteckten Herrn gefangen. Feder und Tusche.
H. 8″ 1‴, Br. 12″ 6‴.

387. Italienische Landschaft mit einer Stadt und zerstörten Festung im Mittelgrund an einem Fluss; vorn eine Ziegenheerde. Feder und Bleistift. Unten ein wenig eingerissen.
H. 12″ 6‴, Br. 17″ 10‴.

388. Wilde Gebirgspartie mit einem Fluss vorn. Feder und Bister.
H. 6″ 4‴, Br. 7″ 10‴.

Franz Kobell.

389. Gebirgslandschaft mit einer heimziehenden Ziegenheerde. Bister und Bleistift. Mit dem Namen.
H. 8″ 6‴, Br. 13″ 6‴.

390. 2 Bl. Landschaften im heroischen Stil, gebirgige Seeküsten mit Bäumen, Gebäuden und Ruinen. Bister und Bleistift.
H. 7″ 5‴, Br. 11″ 10‴.

391. 2 Bl. Gebirgige Landschaften, die eine mit einer Felshöhlung, die andere mit einem kleinen Fluss. Ebenso.
H. 9″ 8‴, Br. 13″ 9‴.

392. 2 Bl. Andere heroische Landschaften mit ruhenden Figuren vorne. Ebenso.
H. 7″ 8‴, Br. 9″ 10‴.

393. Heroische Landschaft mit Ruinen, Obelisken und aufgehendem Mond. Ebenso.
H. 7″ 8‴, Br. 9″ 10‴.
394. Gebirgige Seeküste mit einer Felshöhlung in Mondlicht. Bister.
H. 6″ 10‴, Br. 8″ 4‴.
395. Italienische Landschaft mit gebirgigem Hintergrund. Kreide und Tusche. Bez.: Franz Kobell del. Romae.
H. 4″ 10‴, Br. 7″ 2‴.

Ferd. Kobell.

396. Landschaft mit Kahn und zwei unter Bäumen ruhenden Wanderern, bekannt durch den Aquatintastich von W. Kobell. Feder und Tusche.
H. 4″ 8‴, Br. 7″ 2‴.
397. 2 Bl. Waldpartien mit ruhenden Heerden, Abendroth und Mondschein. Bister und Aquarelle.
H. 5″ 9‴, Br. 4″ 9‴.
398. 2 Bl. Felspartien mit Wasserfällen. Bister.
H. 4″ 9‴, Br. 6″ 11‴.
399. 2 Bl. Landschaften mit Burgruinen und Gewittersturm. Bister.
H. 5″ 3‴, Br. 6″ 7‴.
400. 2 Bl. Wilde Felsschluchten mit Wasserfällen. Bister.
H. 6″ 3‴, Br. 2″ 11‴.
401. 2 Bl. Baumreiche Landschaften mit Schlossruinen und ruhenden Wanderern. Bister.
H. 7″ 7‴, Br. 11″ 6‴.
402. 2 Bl. Landschaften mit ruhenden Wanderern, an einer unter Bäumen hinwegführenden Strasse. Ebenso.
H. 7″ 7‴, Br. 10″.
403. 2 Bl. Landschaften mit Eingängen zu einem Wald. Bister.
H. 7″ 6‴, Br. 6″.
404. 2 Bl. Baumreiche Landschaften mit einer an Felsen vorüberführenden Strasse. 1795. Bister.
H. 6″ 4‴, Br. 7″ 8‴.
405. Gebirgige Landschaft mit einer Burgruine auf der Höhe des Hintergrundes. Bister. (Von Franz Kobell.)
H. 7″ 6‴, Br. 9″ 6‴.
406. Landschaft mit zwei Figuren auf einem Felsen. Tusche
H. 3″ 1‴, Br. 3″ 6‴.

407. 27 Bl. Diverse Landschaftsskizzen. Feder und Bleistift. qu. 4. qu. 8.

Wilh. v. Kobell.

408. Pferde auf der Weide. Bleistift und Tusche. Mit dem Namen, 1814.
H. 6″ 4‴, Br. 9″ 6‴.

409. Drei österreichische Uhlanenofficiere im Gespräch mit einem Herrn und zwei Damen. Aquarelle.
H. 7″, Br. 9″ 9‴.

410. 5 Bl. Reiter in Landschaften. Aquarelle. Bekannt durch die Radirungen des Meisters. 4. qu. 4.

411. Zwei Reitpferde bei einem Wirthshaus. Im Hintergrund München. Aquarelle. Mit dem Namen, 1851.
H. 4″ 7‴, Br. 5″ 1‴.

412. Oberbayerische Landschaft mit einem See, ein junger Bursche zu Pferd vor einem beladenen Karren spricht mit einem Mädchen, das ein Lamm trägt. Aquarelle. Mit dem Namen.
H. 9″ 1‴, Br. 12″ 2‴.

413. Partie an einem See im bayerischen Oberlande, mit zwei Hirtenknaben vorn. Aquarelle. Mit dem Namen, 1826.
H. 8″, Br. 7″ 3‴.

414. Andere Partie aus Oberbayern, ein Herr und eine Dame zu Pferd sprechen mit zwei Landmädchen. Aquarelle, Mit dem Namen, 1826.
H. 9″ 1‴, Br. 7″ 7‴.

415. Cavallerie-Manöver bei München. Aquarelle. Mit dem Namen, 1827.
H. 5″ 6‴, Br. 6″ 6‴.

416. Studium von Reitern und Hunden. Tusche und Bleistift.
H. 8″ 9‴, Br. 12‴.

417. Zwei Kühe in der Nähe zweier Bauernhütten. Farbige Tusche.
H. 3″ 11‴, Br. 6″ 4‴.

418. Le Depart à la Promenade, nach Ph. Wouwerman. Aquatintastich des Meisters und schön colorirt.
H. 11″ 1‴, Br. 12‴.

419. Die Heerde mit dem schreienden Esel nach J. H. Roos. Ebenso. qu. fol.

420. 12 Bl. Die Militairstücke und Fuhrwerke, nach W. Kobell. Schön colorirte Radirungen von A. Bartsch und F. Geisler. qu. fol.
421. 7 Bl. von denselben. Dabei eine Zeichnung von Geisler nach Kobell.

F. N. König.

422. Baumstudium mit Pfahlwerk und einer Hütte. Kreide, Weiss gehöht auf grauem Papier.
H. 6″ 1‴, Br. 8″ 3‴.
423. Schweizerhaus bei einem Apfelbaum; der Bauer pflückt Aepfel. Aquarelle. Mit dem Namen, 1814.
H. 7″ 9‴, Br. 9″ 4‴.
424. Eine spinnende Schweizerin, mit ihren Kindern. Aquarelle.
H. 5″ 4‴, Br. 4″ 5‴.
425. Ein die Hände blasender Bauer. Farbige Tusche auf grauem Papier.
H. 6″, Br. 3″ 9‴.

C. W. Kolbe.

426. Eine Bauernhütte zwischen Bäumen. Rothstein. Mit dem Zeichen.
H. 8″ 7‴, Br. 10″ 5‴.

Pet. Krafft.

427. Der Engel zeigt Hagar die Quelle. Feder auf grau grundirtem Papier und Weiss gehöht. Mit dem Zeichen.
H. 11″ 2‴, Br. 14″.

Gg. Melch. Kraus.

428. Dorfpartie mit Ziehbrunnen. Kreide und Tusche.
H. 6″ 3‴, Br. 8″ 6‴.

J. Mechau.

429. Partie aus dem Colosseum zu Rom. Aquarelle, durch die Radirung bekannt.
H. 17″ 9‴, Br. 22″ 1‴.
430. 2 Bl. Vignetten zu Lessing's Minna von Barnhelm und zu Wieland's Agathon. Sepia, Tusche und Bleistift. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 2‴.

J. H. Menken.

431. Ruhende Heerde mit ungeduldigem Stier. Bister.
H. 12″ 9‴, Br. 12″ 7‴.

432. Ruhende Heerde mit einem sich am Pfahl reibenden Stier. Sepia. Mit dem Namen.
H. 6″ 7‴, Br. 8″ 7‴.
433. Waldpartie mit einem Teich, an welchen ein Bauernhaus und eine Wäscherin. Bister.
H. 8″ 3‴, Br. 10″ 10‴.
434. Ruhende Heerde mit einer Hirtin. Sepia. Mit dem Namen.
H. 7″ 5‴, Br. 9″.
435. Eine kleine Heerde auf einer gesperrten Brücke bei einer Bauernhütte. Sepia. Mit dem Namen.
H. 8″ 8‴, Br. 10″ 8‴.

J. M. Mettenleiter.

436. 25 Bl. Illustrationen zur deutschen Geschichte, zum Westenrieder'schen historischem Almanach. Feder und Tusche. 8.

G. Mind (der Katzen-Raphael).

427. Eine Katze mit drei Jungen, deren zwei mit einer Maus spielen. Aquarelle.
H. 6″, Br. 8″ 8‴.
438. Drei Hasen. Bleistift.
H. 3″ 2‴, Br. 4″ 5‴.

M. von Molitor.

439. Grosse hügelige Landschaft mit einem Fels zwischen Bäumen, ein Bauer löscht links an einem den Fels durchbrechenden kleinen Strom seinen Durst. Ausgeführte Tuschzeichnung. Bez.: Molitor f. 1794.
H. 20″ 2‴, Br. 35‴.
440. Landschaft mit zwei alten Bäumen. Kreide.
H. 11″ 6‴, Br. 8″ 9‴.
441. 2 Bl. Höhen mit Waldpartien. Kreide.
H. 11″ 9‴, Br. 15″ 9‴.
442. 2 Bl. Bauernhäuser am Fusse bewachsener Felsen.
H. 11″ 3‴, Br. 14″ 8‴.
443. Eine Wiesenpartie mit Bäumen. Kreide.
H. 12″, Br. 15″ 8‴.
444. Ein Bach zwischen Birkengehölz. Kreide.
H. 8″ 6‴, Br. 11″ 6‴.
445. Waldpartie mit einer umgestürzten alten Eiche. Feder und Tusche. Bez.: M. v. Molitor del. Viennae.
H. 13″ 6‴, Br. 19″ 4‴.

446. Landschaft mit steinerner Brücke bei einem Felsen, durch Piringer's Aquatintablatt bekannt. Kreide und Tusche auf blauem Papier, Weiss gehöht.
H. 8″ 2‴, Br. 12″ 3‴.

447. Landschaft mit einem Wald an einem See, in Abenddämmerungslicht. Farbige Tusche.
H. 12″ 8‴, Br. 16″ 1‴.

448. Altes Gemäuer zwischen Bäumen an einem Bach. In Farben auf blauem Papier. Mit dem Namen, 1810.
H. 7″ 2‴, Br. 10″.

449. Eine auf hügeliger Seeküste ruhende kleine Heerde. Aquarelle.
H. 5″ 3‴, Br. 6″ 4‴.

450. 2 Bl. Landschaft mit einer hölzernen Brücke über einem Fluss und Eingang zu einem Gehölz. Kreide, Tusche und Bleistift.
H. 6″ 3‴, Br. 8″.

451. 2 Bl. Hügelige Landschaft mit Bauernhütte, und flache Landschaft mit einem Dorf im Mittelgrund. Tusche.
H. 6″, Br. 7″ 9‴.

Ch. Nathe.

452. Partie im Graben bei dem alten Petersthor in Leipzig. Aquarelle. Mit dem Namen.
H. 7″ 3‴, Br. 9″ 11‴.

453. 2 Bl. Sächsische Landschaften mit Felsen, Wasser und Bauernhäusern zwischen Bäumen. Bister. Mit dem Namen, 1788.
H. 8″ 6‴, Br. 13″ 3‴.

J. Ch. Oehlig.

454. Eine Flusspartie mit einer Wäscherin und einem Haus zwischen Bäumen. Feder und Bister. Bez.: München Oehlig 1816.
H. 10″ 9‴, Br. 14″ 7‴.

J. F. L. Oeser.

455. Felslandschaft mit einem Fluss, an welchem eine Heerde. Aquarelle.
H. 4″ 8‴, Br. 6″.

M. Pfenninger.

456. Bewachsene Landschaft mit zwei Hirten bei einem

Wasserfall am Fusse eines Felsens mit einer Höhle. Aquarelle.
H. 18″, Br. 23″.

457. 2 Bl. Zu Rischbach, und eine Mühle bei Zürich. Gouachemalereien, welchen Umrissradirungen zum Grunde liegen. qu. 4. Ein Blatt etwas berieben.

Lor. Quaglio.

458. Eine Partie bei Pöking am Würmsee, am 24. Mai 1831. Aquarelle auf blauem Papier. Mit dem Namen.
H. 7″ 3‴, Br. 8″ 11‴.

J. H. Ramberg.

459. Illustration zu Langbein's Gedichten. Aquarelle. Bez.: H. Ramberg inv. et delin. Hannover 1808. Dabei der Kupferstich von W. Böhm.
H. 5″ 7‴, Br. 2″ 6‴.

460. Zechende Soldaten vor dem Wirthshaus mit Bauernmädchen. Colorirte Radirung. 1798. qu. fol.

A. Reindel.

461. Ein Sattel, nach der Natur gezeichnet den 27. October 1800. Bleistift.
H. 5″ 4‴, Br. 7″ 7‴.

J. Ch. Reinhart.

462. Landschaft mit zwei Jägern auf Felsblöcken. Bister und Tusche.
H. 8″ 10‴, Br. 11″ 9‴.

463. Felsblöcke unter Schlingkraut. Kreide. Bez.: Reinhard del. 1794 à Terni.
H. 13″ 10‴, Br. 16″ 4‴.

464. Eine Gebüschpartie. Kreide.
H. 6″ 7‴, Br. 9″ 6‴.

465. 2 Bl. Ein kurzgehörnter und krummgehörnter Stier. Kreide. Gegendrücke.
H. 7″ 2‴, Br. 9″ 6‴.

M. Retzsch.

466. Faust und Gretchen im Garten. Grau in Grau.
H. 8″ 6‴, Br. 9″.

L. Richter.

467. Illustration zur Genovefa. Feder und Bleistift.
H. 2″ 5‴, Br. 3″ 5‴.

468. Italienische Landschaft mit einer durch einen Fluss ziehenden Heerde. Bister.
H. 8″ 8‴, Br. 10″ 9‴.

H. Rieter.

469. Cascade du Giessbach sur le lac de Brientz. Colorirter Kupferstich. gr. qu. fol.
470. 6 Bl. Landschaften mit Felspartien. Tusche. qu. 4. 8. qu. 8.

Ch. Rist.

471. Landschaft mit Wassermühle. Kreide, Bleistift, Tusche und Weiss gehöht. Auf der Rückseite eine Baumgruppe.
H. 8″, Br. 10″ 3‴.

P. L. de la Rive-Godefroy (Franzose).

472. 8 Bl. Etudes d'animaux. Radirungen. qu. 4.

C. Rottmann.

473. Oberbayerische Gebirgspartie: Ausfluss vom Obersee. Aquarelle. Mit dem Namen, 1836.
H. 8″, Br. 11″ 4‴.

Fr. C. Rupprecht.

474. Fränkisches Dorf am Fuss eines Berges. Aquarelle auf blauem Papier. Auf der Rückseite eine Widmung an Börner.
H. 7″ 1‴, Br. 9″ 6‴.

C. Schallhas.

475. Gebirgige Landschaft mit dem Opfer von Cain und Abel. Aquarelle.
H. 16″ 1‴, Br. 24″.
476. Parkpartie mit einem Grabdenkmal. Farbige Tusche und Bleistift.
H. 12″, Br. 17″.
477. Ein stehender Esel. Farbige Tusche.
H. 12″, Br. 11″ 3‴.
478. 2 Bl. Bergige Landschaft mit einer Heerde und Hofraum eines Bauernhauses. Aquarelle.
H. 5″ 2—4‴, Br. 8″ 4—7‴.
479. Landschaftsstudium mit Bauernhütten und einer sich eine Anhöhe hinaufziehenden Mauer. Feder und Tusche.
H. 7″ 8‴, Br. 13″.

480. Gebirgiges Landschaftsstudium mit Wasserfall und einer heimkehrenden Heerde. Rothe Tusche, rechts wenig ausgeführt.
H. 18″ 5‴, Br. 31″ 6‴.

481. Felsige Landschaft mit einer Burgruine. Kreide.
H. 17″ 8‴, Br. 9″ 10‴.

482. Landschaft mit Felsen, rundem Tempel und einigen Figuren. Tusche auf hellgelblichem Grunde und Weiss gehöht.
H. 16″ 5‴, Br. 20″ 3‴.

483. Gebirgige Landschaft mit Felsen, Bäumen und einer Heerde. Bister. Bez.: C. Schallhas 1791.
H. 17″ 3‴, Br. 22″ 6‴.

484. Landschaftsstudium mit einer zwischen Bäumen versteckten Hütte am Fuss eines felsigen Berges. Rothstein.
H. 15″, Br. 21″ 5‴.

485. Waldpartie mit Felsen und einer kleinen Heerde in einem Fluss. Bister. Mit dem Namen.
H. 17″ 1‴, Br. 22″ 6‴.

C. Scharold.

486. Latsch in Tirol: eine alte Kirche auf dem Ufer eines Sees. Aquarelle. Bez.: 1850. C. Scharold.
H. 10″, Br. 8″ 3‴.

J. J. Schillinger.

487. 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen und antiken Gebäuden. Aquarelle.
H. 17″ 7‴, Br. 25″ 8‴.

J. M. Schmutzer.

488. 10 Bl. Studien einzelner Theile von den Figuren und Costümen aus Rubens Bild in Wien: St. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in den Dom zu Mailand. Kreide und Tusche, Weiss gehöht. fol. qu. fol.

489. 12 Bl. Köpfe, ganze Figuren und Waffenstücke. Actzeichnungen. Rothstein und Kreide. Mit dem Namen. gr. fol. gr. qu. fol.

L. Schönberger.

490. Grosse Landschaft mit einer Ruine zwischen Gebüsch

an einem Fluss. Aquarelle und Gouache. Mit dem Namen, 1798.
H. 23″ 6‴, Br. 36″.

491. Bergiges Landschaftsstudium mit einer Ruine im Mittelgrund. Sepia. Mit dem Namen.
H. 19″ 8‴, Br. 24″ 2‴.

492. Anderes Landschaftsstudium mit einem verfallenen Thor und einer Heerde. Sepia und Bleistift.
H. 14″ 5‴, Br. 18″ 9‴.

H. Schönfeld.

493. Eingang zu einem Kirchhof. Aquarelle. Mit dem Zeichen 1835.
H. 6″ 8‴. Br. 5″ 9‴.

Franz Schütz.

494. Partie am Ober-Rhein in der Schweiz. Kreide auf blauem Papier, Weiss gehöht.
H. 11″ 9‴, Br. 21″ 3‴.

C. G. Schulze.

495. Kopf des Brutus nach der Antike in Paris gezeichnet. Rothstein. Mit dem Namen.
H. 18″ 3‴, Br. 13″ 11‴.

J. B. v. Seele.

496. Ein General an der Spitze seines Stabes im Felde. Bister, Weiss gehöht.
H. 5″ 6‴, Br. 8″ 6‴.

J. C. Seydelmann.

497. Portrait eines jungen Herrn in weissem Mantel und dreieckigem Hut. Halbfigur in Lebensgrösse. Bister. Mit dem Namen.
H. 28″ 6‴, Br. 21″ 1‴.

J. F. Steinkopf.

498. Studium von fünf Pferden. Feder.
H. 5″ 11‴, Br. 7″ 3‴.

499. Studium eines nach links gekehrten Pferdes. Bleistift.
H. 14″, Br. 18″.

J. B. Stiglmayer.

500. Die drei Könige aus dem Morgenlande auf der Reise nach Bethlehem. Feder und Tusche. Mit einer Wid-

mung von Ober-Appellations-Gerichts-Rath Eisenhardt in München an Börner.
H. 12″ 6‴, Br. 14″.

L. Strack.

501. Kleine Landschaft mit Bäumen und einem Kornfeld. Feder und Bister. Bez.: Ludw. Strack del.
H. 2″ 8‴, Br. 4″ 6‴.

W. Tischbein.

502. Tiresias im Zelt des Achilles. Tusche und Weiss gehöht.
H. 9″ 10‴, Br. 13″ 8‴.

C. Triebel.

503. Ein Matrose gegen eine Mauer gelehnt. Bleistift und Tusche. Bez.: Triebel f. d. 29. May Berlin.
H. 8″ 6‴, Br. 6″ 6‴.

X. Triner.

504. 4 Bl. Diverse Schweizerlandschaften. Bister auf grauem Papier, Weiss und Gelb gehöht. 8. qu. 8.

M. J. Wagenbauer.

505. Ansicht von der Mühle Bairisch Haus auf dem Berge Arlea. Aquarelle.
H. 9″ 3‴, Br. 12″ 11‴.

J. G. Wagner.

506. Landschaftsskizze mit einem Wasserfall zwischen Felsen und einer Heerde. Feder, Bister und Bleistift.
H. 7″ 8‴, Br. 5″ 11‴.

507. Ein Fluss zwischen bergigem Ufer, mit zwei Kähnen vorne. Bleistift und Tusche.
H. 6″ 6‴, Br. 8″ 8‴.

508. 2 Bl. Der Abend und Morgen. Hügelige Landschaften mit Bäumen, Fluss und Heerden. Aquarelle. Bez.: Wagner p.
H. 6″ 2‴, Br. 8″.

509. Landschaft mit ruhender Hirtenfamilie bei ihrer Hütte. Grau und Weiss gehöht.
H. 4″ 3‴, Br. 6″ 8‴.

510. Ruhende Landleute und Vieh bei einer alten Pyramide. Bister auf grünlichem Grund und Weiss gehöht. Mit dem Zeichen.
H. 5″ 6″, Br. 9″ 2‴.

Mar. Dor. Wagner.

511. Bergige Landschaft mit Wasserfall und Einsiedelei. Aquarelle.
H. 5″ 10‴, Br. 9″ 6‴.

512. Gebirgiges Flussthal mit Abendroth hinter einer Ruine. Aquarelle.
H. 5″ 11‴, Br. 8″ 4‴.

H. Th. Wehle.

513. Eingang zu einem Wald mit Reisenden. Bister.
H. 6″ 10‴, Br. 9″ 4‴.

514. Waldpartie mit einem Hügel und kleiner Heerde vorne. Kreide. H. 8″ 10‴, Br. 11″ 3‴.

515. Landschaft mit heimkehrender Heerde. Sepia.
H. 6″ 4‴, Br. 8″ 5‴.

F. E. Weirotter.

516. Landschaftsskizze mit einem Haus zwischen Bäumen. Rothstein.
H. 4″ 2‴, Br. 13″ 5‴.

C. Wiesner.

517. Bildniss des Malers Erhard, nach einer Zeichnung von J. A. Klein. Kreide und Bleistift.
H. 7″ 6‴, Br. 5″ 3‴.

A. Zingg.

518. 2 Bl. Italienische Landschaften mit Ruinen, Heerden und Wäscherinnen. Feder und Bister.
H. 18″ 3‴, Br. 23″ 10‴.

519. 2 Bl. Aehnliche Landschaften mit Felsen, Ruine, Wasserfall und Heerde.
H. 18″, Br. 23″ 6‴.

520. Partie an der Elbe in der sächsischen Schweiz. Der Lilienstein. Aquarelle.
H. 17″ 8‴, Br. 23″ 6‴.

521. 2 Bl. Landschaften mit einer Ruine und ruhender Heerde. Feder und Bister.
H. 11″ 9‴, Br. 17″ 9‴.

522. Landschaft mit hölzerner Brücke am Fuss von Felsen und mit Reisenden. Feder und Tusche.
H. 11″, Br. 14″.

523. Sächsische Landschaft mit einem Schloss links auf der Höhe. Feder und Bister.
H. 11″ 9‴, Br. 18″ 3‴.

524. Landschaft mit einem Fluss, ruhender Heerde und Hütte zwischen Bäumen. Feder und Tusche.
H. 13″ 4‴, Br. 19″ 2‴.

G. Ph. Zwinger.

525. Zwinger's Bärbel. Magd des Directors Zwinger. Brustbild. Kreide auf grauem Papier, Roth und Weiss gehöht.
H. 5″, Br. 3″ 2‴.

526. Tanzende Bacchantinnen mit Rosengewinden. Relief. Sepia und Bleistift. Bez.: Dessinée par G. P. Zwinger.
H. 4″ 8‴, Br. 8″ 5‴.

Convolute.

527. 70 Bl. verschiedene Handzeichnungen vom Galleriedirector C. Haller von Hallerstein in Nürnberg: Portraits, Köpfe, Figürliches, Landschaften etc. In verschiedenen Manieren. Eine interessante Sammlung dieses geistreichen Künstlers.

528. 34 Bl. von den Originalzeichnungen des J. A. Nahl zu dem bekannten Gemmenwerk von Schlichtegroll, von Frauenholz herausgegeben. Dabei sechs Kupferstiche. 4. qu. 4.

529. 390 Bl. Ein starkes Convolut Handzeichnungen: Köpfe, Historisches, Landschaften, Thiere. Von älteren und neueren Meistern.

II.

Autographen.

a) Von Künstlern und Kunstfreunden.

H. Bang, Goldschmidt.

530. Stammbuchblatt, datirt 1621 18/3. Dabei das Portrait in Schwarzkunst von J. F. Leonart.

D. Chodowiecky, Kupferstecher.

531. Ein Brief, dat. Berlin 1794.

J. Sept. Jörger, Kunstfreund.

532. Stammbuchblatt, datirt 1662; dabei sein Portrait. G. Strauch del. J. Sandrart sc.
533. Anderes Stammbuchblatt, dat. 1641 10/5; dabei sein Portrait. A. Khol sc.
534. Anderes Stammbuchblatt mit seinem gemalten Wappen, dat. 1631 1/10. Dabei sein Portrait. P. Fürst exc.
535. Anderes Stammbuchblatt mit seinem Wappen. Originalradirung, dat. 1650 27/9. Dabei sein Portrait.

Steph. von Stengel, Dilettant.

536. Brief dat. 1820 23/1. Dabei sein Portrait. M. Edlinger p. F. John sc. Punktirt.

H. Schwanhard, Glasmaler.

537. Stammbuchblatt mit einer Originalradirung, datirt 1677 15/3.

Jos. Abel, Maler.

538. Brief an Kunsthändler Frauenholz in Nürnberg, dat. Wien 1808 30/6.

Sam. Amsler, Kupferstecher.

539. Brief an Börner, dat. München 1833 18/11.

G. Bährenstecher, Kupferstecher.

540. 3 Briefe an Frauenholz, datirt Stuttgart 1794.
541. 3 Briefe an denselben, dat. Stuttgart 1794 u. 1799.

Carl Barth, Kupferstecher.

542. Brief an Frauenholz, dat. Hildburghausen 1813 13/5.
543. Brief an denselben, dat. Hildburghausen 1813 2/9.

Adam von Bartsch, Kupferstecher.

544. 4 Briefe an Börner und Frauenholz, dat. Wien 1800, 1802 und 1813. Dabei das Portrait des Meisters von ihm selbst radirt und ein Schreiben des Edlen v. Hauer, Börsensensals und Kunstdilettanten zu Wien.
545. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Wien 1806.

Pet. Franz Basan, Kupferstecher.

546. Brief und Billet an Frauenholz, dat. Paris 1791. 1792.

Joh. Friedr. Bause, Kupferstecher.

547. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Leipzig 1796.
548. 2 Briefe an denselben, dat. 1792. 1802.

Jac. Phil. Becker, Maler.

549. Brief an Frauenholz, dat. Carlsruhe 1792.

C. Becker, Steuerinspector zu Würzburg, Kunsthistoriker.

550. Langer Brief, kunsthistorischen Inhalts, an Börner, dat. Würzburg 1857.

Carl Clem. Bervic, Kupferstecher.

551. Brief an Frauenholz, dat. Paris 1802.
552. Brief an denselben, dat. Paris 1800.

Joh. Jac. Biedermann, Landschaftsmaler.

553. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Basel und Winterthur 1708 und 1802.

Carl Ludwig Billwiller, Landschaftsmaler.

554. 2 Briefe an Frauenholz, dat. St. Gallen 1799. 1806.

C. Birkenstock, Hofrath, Kunstfreund zu Wien.

555. Brief an Frauenholz, dat. Wien 1803.

Joh. Pleickh. Bittheuser, Kupferstecher.

556. 3 Geschäftsbriefe an Frauenholz, dat. Würzburg. 1820.
557. 2 desgleichen an denselben, dat. ebenda 1820. 1832.

Jean Jacques de Boissieu, Landschaftsmaler und Radirer.

558. 5 Briefe an Frauenholz, dat. Lyon 1806. 1807.

559. 5 Briefe an denselben, dat. ebenda 1807—8.
560. 5 Briefe an denselben, dat. ebenda 1809—11.

Sulp. Boisserée, Kunsthistoriker.

561. Brief an Baron Haller von Hallerstein, dat. München 1833.
562. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Cöln 1803, München 1832.

Joh. Friedr. Bolt, Kupferstecher.

563. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Berlin 1800.

Joh. Boydell, Kupferstecher und Kunsthändler zu London.

564. Brief und Conto an Frauenholz, dat. London 1796.

Graf von Brabeck auf Söder, Kunstfreund.

565. Brief an Frauenholz, dat. Söder 1808.

Joh. Jac. Burgdorfer, Kunsthändler zu Bern.

566. Brief an Frauenholz, dat. Bern 1820.

Franz Brulliot, Inspector des Kupferstichkabinets zu München.

567a. Brief an Börner, dat. München 1826.
567b. Brief an denselben, 1833.

Jos. Canale, Kupferstecher.

568. Brief an Frauenholz, dat. Dresden 1802.

Joh. Casanova, Maler.

569. Brief an Frauenholz, dat. Dresden 1792.
570. 2 Briefe an denselben, dat. Dresden 1792. 1795.

Franz Caucig, Historienmaler.

571. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Wien 1800.

Jean Franz Chereau, Kunsthändler zu Paris

572. Brief an Frauenholz, dat. Paris 1792.

Galg. Cipriani, Kupferstecher.

573. Brief an Frauenholz, dat. Florenz 1807.

Ludw. Bernh. Coclers, Maler und Radirer.

574. Brief an Frauenholz, dat. Amsterdam 1796.

Joh. Fr. Cotta, Buch- und Kunsthändler.

575. Billet an Frauenholz, dat. Tübingen 1795.

Franz Custodis, Kunstfreund und Dilettant.

576. Brief an Frauenholz, dat. Düsseldorf 1811.

Aug. Casp. Louis Boucher Desnoyers, Kupferstecher..

577. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Paris 1811.
578. 2 desgleichen, 1811 und 1818.

Alb. Christ. Dies, Landschaftsmaler.

579. Brief an Frauenholz, dat. Wien 1802.

Fr. Dietrich, Maler und Kupferstecher.

580. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Oehringen 1802. 1803.

Ignaz Dillis, Kunstdilettant.

581. 2 Briefe an Frauenholz, dat. München 1793. 1796.

Georg Dillis, Maler, Gallerieinspector zu München.

582. 3 Briefe an Frauenholz, dat. München 1812.
583. 2 desgleichen. 1802. 1810.

G. Döbler, Kupferstecher.

584. Brief an L. Voss in Leipzig, dat. Prag 1826.

Ph. Heinr. Duncker, Kupferätzer.

585. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Stuttgart 1800.

Franz Val. Durmer, Kupferstecher.

586. Brief an Frauenholz, dat. Wien 1797.

Chr. Fr. Duttenhofer, Kupferstecher.

587. Brief an Frauenholz, dat. Stuttgart 1813.

Jac. Egger, Kupferstecher.

588. Brief an Frauenholz, dat. Wien 1800.

Maria Ellenrieder, Malerin.

589. Brief an Frauenholz, dat. München 1821.

Aug. van Embden, Maler.

590. Brief an Frauenholz, dat. Cassel 1815.

Theodor Falckeisen, Kupferstecher.

591. 4 Briefe an Frauenholz, dat. London und Basel 1794.
592. 3 desgleichen, dat. Zürich 1802.

Feodor Iwanowitsch, Maler, Kupferstecher.

593. Quittung, dat. Rom 1793.

Carl Ludw. Fernow, Kunstfreund, Schriftsteller.

594. Brief an Frauenholz, dat. Rom 1800.

Gabr. Fiessinger, Kupferstecher.

595. 2 Briefe an Frauenholz, dat. London u.Paris, 1795, 1797.

Joh. Jos. Freidhof, Kupferstecher.
596. Brief an Frauenholz, dat. Berlin 1811.

G. Moriz v. Fries, Kunstfreund zu Wien.
597. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Wien 1802. 1808.

Ambros. Gabler, Maler und Kupferstecher.
598. Billet an Frauenholz, dat. Nürn 1796.

Wilh. Gail, Maler und Lithograph.
599. 6 Briefe an Baron Haller von Hallerstein, dat. München 1820, 1822, 1829, 1830.

Andr. Geiger, Kupferstecher.
600. Brief, dat. Wien 1802.

Wilh. Fr. Gmelin, Kupferstecher.
601. 4 Briefe an Frauenholz, dat. Rom 1795. 1796.
602. 4 desgleichen. Rom 1796.
603. 4 desgleichen. Rom 1802. 1813. 1815.

Jos. Franz v. Goez, Historienmaler.
604. Brief an Frauenholz, dat. Regensburg 1794.

Ant. Graff, Portraitmaler.
605. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Dresden 1792. 1794. Dabei sein von ihm selbst radirtes Portrait.
606. 2 desgleichen. Leipzig und Dresden 1794. 1796.

Ludw. Emil Grimm, Maler, Radirer.
607. Brief an Frauenholz, dat. Cassel 1821.

Fr. Wilh. Gubitz, Formschneider.
608. Brief an Frauenholz, dat. Berlin 1819.

Christ. Guérin, Kupferstecher.
609. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Strassburg 1792.

Heinr. Guttenberg, Kupferstecher.
610. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Paris 1803.

Carl Haller v. Hallerstein, Mitentdecker der Aegineten.
611. 5 Briefe an Frauenholz, dat. Neapel, Rom, Florenz, Xante und Constantinopel 1794, 1802, 1809, 1812, 1816.

Chr. Haldenwang, Kupferstecher.
612. 2 Briefe an Frauenholz, datirt Carlsruhe 1810. 1821.
613. 2 desgleichen, 1823. 1826.

Joh. Graf von Harrach, Kunstfreund.
614. Brief an Frauenholz, dat. Janowitz 1811.

Jos. Hauber, Maler.
615. Brief an Frauenholz, dat. München 1796.

Hans Xav. Edler von Hauer, Börsensensal zu Wien, Kunstdilettant.
616. Brief an Frauenholz, dat. Wien 1810.

Vict. Pet. Heideloff, Maler.
617. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Stuttgart 1796.

Jos. Heller, Kunsthistoriker.
618. 3 Briefe an Börner, datirt Bamberg 1825. 1831. 1840.

Joh. Mich. v. Hermann, Maler, Kupferstichrestaurateur.
619. 5 Briefe an Börner, dat. München 1822—24.

Carl Adolf Heinr. Hess, Pferdemaler.
620. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Dresden 1806. Wien 1810.

Ph. Fr. v. Hetsch, Historienmaler.
621. Brief an Frauenholz, dat. Stuttgart 1797.

H. S. Hüsgen, Frankfurter Kunsthistoriker.
622. Brief an Frauenholz, dat. Frankfurt 1792.

Janssen, Kunsthändler zu Paris.
623. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Paris 1797. 1799.

Joh. Eberh. Ihle, Portraitmaler.
624. Billet an Frauenholz, dat. Nürnberg 1797.

Fr. John, Kupferstecher.
625. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Wien 1795.

C. Josi, Kupferstecher und Kunsthändler.
626. Brief an Frauenholz mit einer Landschaftsskizze, dat. Amsterdam 1810.

Jean Bapt. Isabey, Miniaturmaler, Lithograph.
627. Brief an Frauenholz, dat. Paris 1820. Auf Stein facsimilirter Brief mit eigenhändiger Unterschrift.

Carl Chr. Kehrer, Maler.
628. 2 Briefe an Börner und Frauenholz, dat. Erbach und Bernburg 1812. 1799.

Heinr. Keller, Bildhauer.

629. 4 Briefe an Frauenholz, dat. Rom 1799. 1800.

Joh. Sigm. Keller, Maler.

630. Brief an Frauenholz, dat. Freiburg 1796.

Mor. Kellerhofen, Maler, Radirer.

631. 2 Briefe an Frauenholz, dat. München 1796.

Alois Kessler, Kupferstecher.

632. Brief an Frauenholz, dat. Stuttgart 1797.

W. Ketterlinus, Kupferstecher.

633. 2 Briefe an Frauenholz, dat. St. Petersburg 1802.

Gg. Vincenz Kininger, Kupferstecher.

634. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Wien 1802, 1803, 1806.

Ign. Seb. Klauber, Kupferstecher.

635. 3 Briefe an Frauenholz, dat. St. Petersburg 1802. 1806.

Joh. Andr. Klein, Maler und Radirer.

636. Brief an Frauenholz, interessant durch die Schilderung des traurigen Hinsiechens von Erhard, dat. Rom 1821.
637. Desgleichen. Rom 1820.

Joh. Chr. Klengel, Maler, Radirer

638. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Dresden 1792.
639. 3 desgleichen, Dresden 1792.
640. 3 desgleichen, Dresden 1792.

Math. Klotz, Maler.

641. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Berlin 1796.

Simon Klotz, Maler.

642. 2 Briefe an Frauenholz, dat. München 1796.

Graf von Kobenzl, Kunstfreund.

643. Brief an Frauenholz, dat. Wien 1800.

Jos. Ant. Koch, Maler.

644. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Rom 1799. 1800.
645. 4 desgleichen, Rom 1800. 1802.

Jos. Koch, Vater des Vorigen.

646. Brief an Frauenholz, dat. Obernbach 1802.

Jean Koch, Maler.

647. Brief an Frauenholz, dat. Ehrenbreitstein 1802.

Ferd. Kobell, Maler, Radirer.
648. 3 Briefe an Frauenholz, dat. München 1797.
649. 3 desgleichen, München 1796.
650. 3 desgleichen, Mannheim 1792. 1793. München 1795.

Franz Kobell, Maler.
651. Brief an Frauenholz, dat. München 1809.

Wilh. Kobell, Maler, Kupferstecher.
652. 4 Briefe an Frauenholz, dat. München 1799. 1802.
653. 4 desgleichen, München 1802.
654. 4 Briefe an Börner. München 1826. 1829.

Franz Nic. König, Maler, Kupferstecher.
655. 2 Briefe an Frauenholz und eine Note, dat. Unterseen 1807.

Gg. Melch. Kraus, Maler.
656. Brief an Frauenholz, dat. Weimar 1797.

Carl Kunz, Maler, Kupferstecher.
657. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Mannheim 1802.

Joh. Rud. Kunz, Maler.
658. Brief an Frauenholz, dat. Carlsruhe 1827.

Carl Lang, Buchhändler, Kunstdilettant.
659. Brief an Frauenholz, dat. Heilbronn 1795.

Joh. Jos. Langenhöffel, Maler.
660. Brief an Frauenholz, dat. Dessau 1795.

Jean Nic. Laugier, Kupferstecher.
661. Brief an Frauenholz, dat. Paris 1818.

Joh. Christ. Leybold, Kupferstecher.
662. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Stuttgart 1795.

Joh. Heinr. Lips, Kupferstecher.
663. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Zürich 1799. 1802. 1809.

Jos. Losch, Medailleur.
664. Brief an Frauenholz, dat. München 1811.

Ferd. v. Lütgendorf, Maler.
665. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Rorschach und St. Gallen 1811.

Alex. Macco, Historienmaler.
666. Brief an Frauenholz, dat. Erlangen 1799.

Joh. Christ. v. Mannlich, Maler.

667. 4 Briefe an Frauenholz, dat. München 1803. 1806. 1811.

Ant. Jul. Marziale, Kunsthändler zu Barcelona.

668. Brief an Börner, dat. Barcelona 1818.

Joh. Bap. Raph. Urbain Massard, Kupferstecher.

669. Brief an Frauenholz, dat. Paris 1813.

Joh. Friedr. Matthaei, Historienmaler.

670. Brief an Frauenholz, dat. Dresden 1811.

Joh. Gottl. Matthaei, Bildhauer.

671. Brief an Frauenholz, dat. Dresden 1802.

Dietr. Jac. Christian Matthes, Maler.

672. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Hamburg 1802.

N. Matthieu, Maler.

673. Brief an Börner, dat. Nürnberg 1837.

Jac. Mechau, Maler.

674. Brief an Frauenholz, dat. Dresden 1806.
675. 3 desgleichen, Rom 1794. 1795.

Joh. Pet. Melchior, Bildhauer.

676. 4 Briefe an Börner's Vater und Frauenholz, dat. München 1796, 1797 und Nymphenburg 1806.

Christ. v. Mechel, Kupferstecher, Kunsthändler.

677. 4 Briefe an Frauenholz, dat. Berlin 1810. 1811. Beigelegt das von Baron Haller radirte Portrait des Künstlers.
678. 4 desgleichen, Basel 1795. 1802. Berlin 1810. 1811.

Joh. Heinr. Menken, Maler.

679. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Dresden 1795, Bremen 1796.

Jac. Merz, Maler und Kupferstecher.

680. Brief an Frauenholz, dat. Wien 1807.

J. M. Mettenleiter, Kupferstecher.

681. Brief an Frauenholz, dat. München 1793.

Conr. Mart. Metz, Kupferstecher.

682. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Rom 1803, 1808.

Heinr. Meyer (Goethe-Meyer), Maler.

683. Brief an Frauenholz, dat. Weimar 1811.
684. Desgleichen.

Joh. Heinr. Meyer, Maler.

685. Brief an Frauenholz, dat. Zürich 1797.

E. Molitor, Kunsthändler zu Mainz.

686. 5 Briefe an Frauenholz, dat. Mainz 1792.

Gg. Moller, Architect.

687. Brief an Frauenholz, dat. Darmstadt 1813.

Ernst Morace, Kupferstecher.

688. 5 Briefe an Frauenholz, dat. Rom 1792. Stuttgart 1792. Neapel 1796. 1797.

Ant. Alex. Morel, Kupferstecher.

689. Brief an Frauenholz, dat. Paris 1810.

C. von Morgenstern, russischer Hofrath, Director des Museums zu Dorpat.

690. Brief an Frauenholz, dat. Dorpat 1807.

Raph. Morghen, Kupferstecher.

691. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Florenz 1796.
692. 4 desgleichen. Florenz 1802.
693. 4 desgleichen. 1806. 1810. 1811.
694. 3 dergleichen. 1812. 1814. 1817.

Joh. Chr. Ernst Müller, Kupferstecher.

695. Brief an Frauenholz, dat. Weimar 1803.

Joh. Müller, Maler zu Nördlingen.

696. 4 Briefe an Frauenholz, dat. Nördlingen 1792.

Friedr. Müller, Kupferstecher.

697. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Stuttgart 1810—13.

Joh. Gotth. v. Müller, Kupferstecher.

698. 41 Briefe an Frauenholz, dat. Stuttgart 1794—1810.

v. Nagler, k. preuss. Generalpostmeister, Kunstfreund.

699. 2 Briefe an Baron von Haller und an Börner, datirt Berlin 1816. 1823.

Joh. Aug. Nahl, Maler.

700. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Cassel 1796.
701. 2 desgleichen. Cassel 1797.

Andr. Nessenthaler, Maler.
702. Brief an Frauenholz, dat. Salzburg 1803.

Joh. Andr. Benj. Nothnagel, Maler und Radirer.
703. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Frankfurt a. M. 1796. 1799.

Carl Herm. Pfeiffer, Kupferstecher.
704a. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Wien 1796.
704b. 3 desgleichen.

Math. Pfenninger, Kupferstecher.
705. Brief an Frauenholz, dat. Zürich 1796.

Joh. Pichler, Kupferstecher.
706. Brief an Frauenholz, dat. Wien 1787.

Joh. Mart. Preisler, Kupferstecher.
707. Verzeichniss der von ihm selbst verfertigten Kupfer.

Joh. Gottl. Prestel, Kupferstecher und Kunsthändler.
708. Brief an Frauenholz, dat. Frankf. 1807.

Mar. Cath. Prestel, Kupferstecherin.
709. Brief an Frauenholz und eine Note, dat. London 1792.

Joh. Gg. Primavesi, Maler und Kupferstecher.
710. Brief an Frauenholz, dat. Mannheim 1806.

Dom. Quaglio, Maler.
711. Brief an Frauenholz, dat. München 1813.
712. Brief desgleichen, 1822.

Regina Cath. Quary, Kupferstecherin.
713. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Frankfurt a. M. 1792.

Joh. Gg. Raber, Kupferstecher.
714. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Stuttgart 1799, Paris 1811.

Carl Heinr. Rahl, Kupferstecher.
715. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Heilbronn 1799, Wien 1810.

Heinr. Ramberg, Maler, Radirer.
716. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Hannover 1794.
717. 2 Briefe desgleichen 1794.

Jac. Rathgeber, Bildhauer.
718. Brief an Frauenholz, dat. Gotha 1810.

A. F. Rauscher, Landschaftsmaler.
719. Brief an Frauenholz, dat. Coburg 1799.

Franz Rechberger, Landschaftsmaler, Radirer.
720. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Wien 1801.
721. 3 desgleichen. Wien 1801. 1802. 1811.

Joh. Christ. Reinhart, Maler und Radirer.
722a. 21 Briefe an Frauenholz, dat. Rom 1794—1810.
722b. 24 desgleichen.

Franz und Joh. Riepenhausen, Maler.
723. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Rom und Göttingen 1807. 1808.

Bernh. Rode, Maler, Radirer.
724. Brief an Frauenholz, dat. Berlin 1794.

J. Mart. v. Rohden, Maler.
725. Brief an Frauenholz, dat. Cassel 1800.

Franc. Rosaspina, Kupferstecher.
726. 5 Briefe an Frauenholz, dat. Bologna 1802. 1806. 1811.

Joh. Lor. Rugendas, Kupferstecher.
727. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Augsburg 1810. 1816.

Joh. Christ. Ruhl, Bildhauer.
728. Brief an Frauenholz, dat. Cassel 1799.

Carl Freih. v. Rumohr, Kunstschriftsteller.
729a. Brief an Börner, dat. München 1822.
729b. Ein desgleichen.

Carl Fr. Rupprecht, Maler, Radirer.
730. 8 Briefe an Börner, dat. Bamberg 1814. 1826—30.

A. von Sandt, Kunstfreund zu Berlin.
731. Brief von Frauenholz, dat. Berlin 1822.

Phil. Jac. v. Scheffauer, Bildhauer.
732. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Stuttgart 1794. 1796.

Christ. Jac. Schlotterbeck, Kupferstecher.
733. 5 Briefe an Frauenholz, dat. Stuttgart und Böblingen, 1796. 1799.

J. Schmidt, Kaufmann, Kunstsammler zu Kiel.
734. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Kiel 1796.

Francisca Schöpfer, Malerin.
735. Brief an Börner, dat. München 1827.

Aug. Schöpflin, Kupferstecher.
736. Brief an Frauenholz, dat. Schopfheim 1796.

Ludw. v. Schorn, Kunsthistoriker.
737. Brief an Frauenholz, dat. Castell 1812. (Schorn unterzeichnet sich noch als Student).
738. 2 Briefe an Börner, dat. Weimar 1841.

Joh. Dav. Schubert, Maler.
739. Brief an Frauenholz, dat. Dresden 1810.

Christ. Gottfr. Schulze, Kupferstecher.
740. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Dresden 1795. 1797.

Joh. Gottl. Schumann, Maler und Kupferstecher.
741. 2 Briefe an Frauenholz, dat. London 1794. Dresden 1810.

Joh. Bapt. Seele, Maler.
742a. 5 Briefe an Frauenholz, dat. Stuttgart 1800.
742b. 5 Briefe desgleichen. 1800. 1802.

Heinr. Sintzenich, Kupferstecher.
743. Brief an Frauenholz, dat. München 1810.

Balt. Solvyns, Maler von Antwerpen.
744. Brief an Frauenholz, dat. Paris 1807.

Mor. Steinla, Kupferstecher.
745. Brief an Frauenholz.

Gottl. Fr. Steinkopf, Maler.
746. Brief an Frauenholz, dat. Stuttgart 1799.

Franz Graf v. Sternberg, Kunstsammler.
747a. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Prag 1795, 1796.
747b. Ein desgleichen 1802.

Jos. Stieler, Maler.
748. Brief an Frauenholz, dat. München 1826.

Franz Stöber, Maler.
749. Brief an Börner, dat. Wien 1827.

Chr. Fr. Stölzel, Kupferstecher.
750. Brief an Frauenholz, dat. Dresden 1802.

Carl Heinr. Fürst v. Stolberg, Kunstdilettant.
751. Brief an Frauenholz, dat. Bayreuth 1798.

Pet. Alex. Tardieu, Kupferstecher.

752. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Paris 1803. 1807. 1821.

Wilh. Tischbein, der Neopolitaner, Maler.

753. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Cassel 1800.
754. 2 desgleichen, Neapel 1794.

Joh. Heinr. Tischbein I., Maler, Director der Akademie zu Leipzig.

755a. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Dessau 1796, Leipzig 1800.
755b. 2 Briefe desgleichen. Leipzig 1802.

Joh. Heinr. Tischbein II., Maler zu Cassel.

756. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Cassel 1792.

Marc. Tuscher, Maler, Radirer, Architect.

757. Brief an Zeughausintendant Edel in Nürnberg, datirt Kopenhagen 1750.

Dekan **Veith** zu Andelfingen, Kunstfreund.

758. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Andelfingen 1802.

Peter Vischer, Kaufmann, Kunstdilettant zu Basel.

759. Brief an Börner, dat. Basel 1818.

Giov. Volpato, Kupferstecher.

760. Brief an Frauenholz, dat. Rom 1792.
761. 2 desgleichen, Rom 1802. 1806.

Carl Wilh. Wach, Historienmaler.

762. 2 Briefe an Baron Haller,.dat. Berlin 1822.

Eberh. Waechter, Historienmaler, Zeichner.

763a. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Rom 1794.
763b. Ein desgleichen 1796.

Ferd. Wallraff, Buch- und Kunsthändler.

764. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Köln 1794. 1800.

Heinr. Wehle, Landschaftszeichner.

765. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Dessau 1800.

Carl Friedr. v. Wiebeking, Architect, Ingenieur.

766. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Gotha 1796, Darmstadt 1797.

Aug. Friedr. Winckler, Kunstdilettant, Bergwerks-Factor zu Zschopenthal.

767. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Zschoppenthal 1800.

Marqu. Wocher, Maler, Kupferstecher.

768. Brief an Frauenholz, dat. Basel 1796.

A. Zingg, Kupferstecher.

769. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Dresden 1802. 1808.

Christ. Joh. Sigm. Zwinger, Maler.

770. Billet an Frauenholz, dat. Nürnberg 1800.

Leonh. Rohleder, Münzwardein zu Nürnberg.

771. Stammbuchblatt, dat. 1643.

Mich. Bauernfeind, Schreibmeister zu Nürnberg.

772. Stammbuchblatt mit zierlicher Schrift. 1706.

---

b) Dichter.

Joh. Pet. Uz.

773. Stammbuchblatt, dat. Halle 1742. Dabei sein Portrait. J. F. Bause sc.

Just. Vondel.

774. Stammbuchblatt, dat. Amsterdam 1650. Dabei sein Portrait zwei Mal: Th. Matham sc. C. de Visscher sc.

Albr. v. Haller, Professor zu Göttingen.

775. Stammbuchblatt, dat. Göttingen 1749. Dabei sein Portrait drei Mal: Walwert sc., Pfenninger sc., Sysang sc.

Friedr. Matthison.

776. Brief an Frauenholz, dat. Dessau 1797. Dabei sein Porträit. Hartmann p. Gebhardt sc.

777. Ein desgleichen. Dessau 1796.

Paul Melissus, Schede.

778. Stammbuchblatt, dat. 1590. Dabei sein Portrait, anonyme Radirung.

779. Ein desgleichen. Dabei das nämliche Portrait.

Joh. Mich. Moscherosch.

780. Stammbuchblatt, dat. Hanau 1659. Dabei sein Portrait.

Mart. Opitz v. Boberfeld.

781. Stammbuchblatt, dat. Leipzig 1630. Dabei sein Portrait 2 Mal: J. v. Heyden sc. J. Sandrart sc.

Gg. Rollenhagen.

782. Stammbuchblatt, dat. Magdeberg 1570. Dabei sein Portrait 2 Mal: H. Pfenninger sc. C. Passe sc.

Sigm. v. Birken.

783. Stammbuchblatt, dat. Nürnberg 1670. Dabei sein Portrait. J. Sandrart sc.
784. Desgleichen für einen Herrn Holzschuher, Nürnberg 1645. Mit demselben Portrait.

Amalie v. Imhof, verheirathete von Hellwig.

785. 2 Briefe an Baron Haller, dat. Berlin 1828.

Aloys Blumauer.

786. Brief an Frauenholz, dat. Wien 1797.
787. Ein desgleichen, Wien 1795.

Joh. Falk, Legationsrath zu Weimar.

788. Brief an Frauenholz, dat. Weimar 1811.

Fr. Dav. Gräter, Gymnasialdirector in Ulm.

789. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Schwäbisch-Hall 1796. 1812.

Jul. Graf v. Soden.

790. 3 Billette an Baron Haller, dat. Nürnberg 1830.

Friedr. Rochlitz.

791. Brief an Frauenholz, dat. Leipzig 1822.

H. F. de la Motte Fouqué.

792. Brief an Börner, dat. Cöln 1845.

Christ. Aug. Vulpius.

793. Brief, dat. Weimar 1820.

Ludw. Phil. Hahn.

794. Brief, dat. Zweibrücken 1796.

Gg. Phil. Harsdörfer.

795. Stammbuchblatt, dat. Nürnberg 1650. Dabei sein Portrait. G. Strauch del. A. Khol sc.

Chr. Fel. Weise.

796. 5 Briefe an Frauenholz, dat. Leipzig 1794. 1790.

---

c) Fürsten und Standespersonen.

Kaiser Carl V.

797. 3 Briefe und ein Mandat.

L. A. F. Fürst v. Anhalt.

798. Brief an Frauenholz, dat. Dessau 1797.

Caroline Markgräfin von Brandenburg-Bayreuth.

799. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Erlangen 1795.

Franz Herzog von Sachsen-Coburg.

800. Trauer-Brief an Frauenholz, dat. Coburg 1800.

Wilhelm, König von Holland.

801. Brief an Baron Haller, dat. Haag 1814.

Heinrich XLIII. Graf von Reuss.

802. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Weimar und Köstritz 1803.

Georg, Herzog zu Sachsen-Meiningen.

803. Brief an Frauenholz, dat. Meiningen 1800.

Therese Fürstin von Thurn und Taxis.

804. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Regensburg 1811 1803.

v. Spiegel zum Desenberg.

805. Brief an Frauenholz, dat. Canstein 1799.

R. Reichsgraf von Reisach.

806. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Monheim 1797.

Elisabeth Freyin von Küster, Stiftsdame von Berlin.

807. Billet an Baron Haller, dat. Nürnberg 1833.

Carl Th. von Dalberg, Kurfürst von Mainz.

808. Brief an Frauenholz, dat. Erfurt 1799.

Lothar Franz, Kurfürst von Mainz.

809. Ein Schreiben an Freiherr Eugen von Bimbach, datirt Mainz 1701.

d) Staatsmänner.

Joh. van Oldenbarneveld.

810. Brief an C. Nützel auf Sündersbühl, dat. Haag 1802.

Sixt Oelhafen, Secretair Kaisers Maximilian I.

811. Namensunterschrift unter einer gedruckten Kammergerichts-Ordnung 1495. Vollssändiges Exemplar. Beigelegt das Bildniss des Genannten, nach Dürer's Bild von J. A. Böner gestochen.

Hieron. Paumgärtner, Nürnbergischer Staatsmann, Gesandter.

812. Lateinisches Schreiben an Phil. Melanchthon, vom J. 1560. Dabei sein Portrait. J. Pfann sc.

Erasm. Ebner, Senator zu Nürnberg, herzogl. braunschweigischer Rath. 1511—77.

813. Schreiben in Bezug auf den Theologen Osiander. Dabei sein Portrait in Schwarzkunst von M. Fennitzer.

Gust. Wilh. von Imhof, General - Gouverneur in Ostindien.

814. Gedrucktes Schreiben an J. H. von Imhof mit eigenhändiger Adresse und Namens-Unterschrift, dat. Batavia 1634.

Hier. Imhof, Nürnbergischer Senator, 17. Jahrh.

815. Gedicht auf den Geburtstag des A. Gugel.

Anonym.

816. Alte Abschrift eines Schreibens aus Indien mit der Ueberschrift: Copia Eins Briefs aus India So Einer genandt Johan de la Hamere her gesant hat etc. 1517.

Ew. Fr. Graf v. Herzberg, preussischer Minister.

817. Brief an Frauenholz, dat. Berlin 1792.

Marq. Freher, Augsburgischer Staatsmann.

818. Stammbuchblatt, dat. 1589. Dabei sein Portrait. Aeg. Sadeler sc.

Bened. Carpzov, sächsischer Jurist und Staatsmann.

819. Stammbuchblatt, dat. Leipzig 1645. Dabei sein Portrait 2 Mal. J. J. de Sandrart sc., P. Aubry sc.

Carl Aug. Fürst v. Hardenberg, preussischer Staatsminister.

820. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Bayreuth 1792. 1795.

Fr. Ant. von Heinitz, preussischer Minister.

821. Brief an Frauenholz, dat. Berlin 1800.

Jos. v. Radowitz, preussischer General, Gesandter etc.

822. 5 Briefe an Börner, dat. Carlsruhe 1843—1847.

Ludw. Joach. Camerarius, schwedischer Friedensgesandter.

823. Stammbuchblatt, dat. Haag 1624. Dabei sein Portrait. M. Mierevelt p. W. Delff sc.

---

e) Theologen, Geistliche.

Joh. Eck, Professor zu Ingolstadt.

824. Lateinisches Schreiben, dat. Ingolstadt 1520.

Phil. Melanchthon.

825. 2 Blättchen mit einem lateinischen Gedicht und einer Betrachtung über den Bibelspruch: Wer mich liebet etc. Dabei sein Portrait, von A. Dürer gestochen.

Joh. Mich. Dilherr, Pfarrer zu Nürnberg.

826. Stammbuchblatt, dat. Nürnberg 1643. Mit seinem Portrait. B. Kilian sc.

827. Ein desgleichen. Nürnberg 1662. Mit seinem Portrait. Idem sc.

828. Ein desgleichen. Nürnberg 1650. Mit seinem Portrait, wie er in einer Felshöhle betet. Radirt. G. Strauch fec.

Marc. Anton de Dominis, Erzbischof von Spalatro, später in England Protestant und Naturforscher.

829. Zettel mit seiner Namensaufschrift. London 1618. Dabei sein Portrait. M. Mierevelt p. W. Delff sc.

Aug. Herm. Franke, Gründer des Halle'schen Waisenhauses.

830. Stammbuchblatt, dat. Halle 1711.

831. Ein anderes, Halle 1717. Dabei sein Portrait. B. Vogel sc.

Joh. Franz Buddeus, Professor zu Jena.

832. Stammbuchblatt, dat. Jena 1724. Dabei sein Portrait.

Baltaz. Bekker, Pfarrer zu Amsterdam, Schriftsteller.

833. Stammbuchblatt, dat. Amsterdam 1696. Dabei sein Portrait.

Joh. Bened. Carpzow,* Professor zu Leipzig.

834. Stammbuchblatt, dat. Leipzig. Dabei sein Portrait. C. Romstet sc.

835. Ein anderes, dat. 1679. Dabei sein Portrait 2 Mal. C. Romstet sc. J. Dürr sc.

Joh. Gottl. Carpzow, Professor zu Leipzig, Superintendent zu Lübeck.

836. Stammbuchblatt, dat. Leipzig 1725. Dabei sein Portrait. Mentzel sc.

Ernst Sal. Cyprian, Consistorialrath zu Gotha.

837. Stammbuchblatt, dat. Gotha 1734. Dabei sein Portrait. J. M. Berningroth sc.

Dan. Ernst Jablonski, Bischof der böhmischen Brüder in Grosspolen.

838. Stammbuchblatt, dat. Berlin 1711. Dabei sein Portrait.

Joh. Olearius, Professor zu Leipzig.

839. Stammbuchblatt, dabei sein Portrait in Schwarzkunst, von P. Schenck.

Bernh. de Montfaucon, Benedictinermönch.

840. Stammbuchblatt, dat. 1718. Dabei sein Portrait.

Joh. Lassen, Professor, Consistorialrath zu Kopenhagen.

841. Stammbuchblatt, dat. Kopenhagen 1683. Dabei sein Portrait. G. A. Meuser p. A. Nunzer sc.

Christ. Scriver, Pfarrer zu Stendal und Magdeburg.

842. Stammbuchblatt, dat. Magdeburg 1689. Dabei sein Portrait. J. Sandrart sc.

Gg. Jac. Schwindel, Pfarrer in Nürnberg.

843. Stammbuchblatt, dat. Nürnberg 1738. Dabei sein Portrait. A. Nunzer sc.

Aegid. Strauch, Pfarrer zu Danzig.

844. Stammbuchblatt, dat. 1634. Dabei sein Portrait. A. Stech p. E. Hainzelmann sc.

Phil. Jac. Spener.

845. Stammbuchblatt, dat. Dresden 1689. Dabei sein Portrait in Schwarzkunst.

Fr. E. Dan. Schleiermacher.

846. Brief an Frauenholz, dat. Berlin 1823.

---

f) Gelehrte.

Christ. Cellarius, Philolog, Historiker, Professor zu Halle.

847. Stammbuchblatt, dat. 1705. Dabei sein Portrait. M. Berningroth sc.

Dav. Hoeschel, Philolog, Conrector zu Augsburg.

848. Stammbuchblatt, dat. Augsburg 1607. Dabei sein Portrait. L. Kilian sc.
849. Ein anderes, Augsburg 1615. Mit dem nämlichen Portrait.

Phil. van Marnix, Baron von St. Aldegunde, Staatsmann, Psalmenübersetzer etc.

850. Stammbuchblatt, dat. Leyden 1598. Dabei sein Portrait.

Joach. Camerarius, Philolog, Professor zu Tübingen und Halle.

851. Brief an W. Imhof in Nürnberg, dat. Leipzig.
852. Billet ohne Datum. Dabei sein Portrait.

Wil. Pirckheimer, Freund A. Dürer's.

853. 3 Bl. 2 von diesen mit diversen Aufzeichnungen von Pirckheimer selbst, das dritte mit einem Schreiben an ihn von Th. Venatorius. Dabei sein Portrait von A. Dürer gestochen.

Euphemia Pirckheimer, Schwester des Vorigen im Kloster Berg.

854. Schreiben an ihren Bruder in Bezug auf Dürer's Buch der „Vnderweysung der messung mit dem zirckel vñ richtscheyt."

Ant. Magliabecchi, Buchhändler zu Rom, später grossherzogl. Bibliothekar zu Florenz.

855. Stammbuchblatt, dat. Florenz 1712. Dabei sein Portrait aus Roth-Scholtz.

Mich. Virdungus, Historiker, Prof. zu Altdorf.

856. Stammbuchblatt für F. Ch. v. Teufenbach, dat. Altdorf 1635.

Pet. Scriver, Historiker, Philolog.

857a. Stammbuchblatt, dat. Leyden 1651. Dabei sein Portrait. C. de Visscher del. J. Houbraken sc.

857b. Ein anderes. Ebenfalls mit seinem Portrait.

Joh. Chr. Siebenkees, Historiker, Professor von Nürnberg.

858. Stammbuchblatt, dat. Altdorf 1789. Dabei sein Portrait. Hessell del. C. W. Bock sc.

Sam. Stryke, Jurist, Professor zu Frankfurt.

859. Stammbuchblatt, dat. Halle 1707. Dabei sein Portrait. W. P. Kilian sc.

Bened. Sylvaticus, Ritter, Arzt, Prof. zu Padua.

860. Stammbuchblatt, dat. Padua 1652. Dabei sein Portrait.

Chr. Thomasius, Jurist, Prof. zu Halle.

861. Stammbuchblatt, dat. Halle 1707. Dabei sein Portrait. H. Lips sc.

Gottfried Thomasius, Arzt, Bruder des Vorigen.

862. Stammbuchblatt, dat. Nürnberg 1743. Dabei sein Portrait. (Marchand sc.)
863. Ein anderes. Nürnberg 1741. Mit dem nämlichen Portrait.

Herm. Fr. Teichmeyer, Prof. der Medicin zu Jena.

864. Stammbuchblatt, dat. Jena 1724. Dabei sein Portrait. (M. Berningroth sc.)

Abdias Trew, Mathematiker, Prof. zu Altdorf.

865. Stammbuchblatt, dat. Altdorf 1697. Dabei sein Portrait. H. J. Schellenberger sc.

Christ. Jac. Trew, Arzt, Botaniker zu Nürnberg.

866. Stammbuchblatt, dat. Nürnberg 1743. Dabei sein Portrait.
867. Ein anderes, Nürnberg 1741. Dabei sein Portrait. D. v. d. Smissen p. G. Lichtensteger sc.

Joh. Georg Walch, Professor zu Jena.

868. Stammbuchblatt, dat. Jena 1722. Dabei sein Portrait.

Gg. Andr. Will, Bibliograph, Numismatiker, Professor zu Altdorf.

869. Stammbuchblatt, dat. Altdorf 1789. Dabei sein Portrait. C. W. Bock sc.
870. Ein anderes. Altdorf 1761. Mit einem anderen Portrait. J. E. Ihle p. J. A. Joninger sc.

Christian Wolf, Professor der Mathematik und Philosophie zu Halle.

871. Stammbuchblatt, dat. Halle 1748. Dabei sein Portrait 2 Mal. J. G. Wille sc. Rosbach sc.

Mart. Zeiler, Topograph von Ulm.

872. Stammbuchblatt für J. Furtenbach, dat. Ulm 1651. Dabei sein Portrait 2 Mal. J. Arnold del. A. Khol sc. A. Schuch del. S. Furck sc.

Joh. Paul Sattler, Conrector zu Nürnberg.

873. Stammbuchblatt, dat. Nürnberg 1776. Dabei sein Portrait. H. Hessell del. C. W. Bock sc.

Jos. Scaliger, Professor zu Leyden.

874. 2 Stammbuchblätter, dat. Leyden 1598. 1600. Dabei sein Portrait. B. Dolendo sc.

Leonh. Schenck, Professor und Gymnasialdirector zu Nürnberg.

875. Stammbuchblatt, dat. Nürnberg 1770. Dabei sein Portrait. L. Schlemmer sc.

Christ. Gottl. Schwarz, Professor der Philosophie und Poesie zu Altdorf.

876. 2 Stammbuchblätter, dat. Altdorf 1724. Mit seinem Portrait.

Dan. Schwenter, Orientalist, Mathematiker, Professor zu Altdorf.

877. 2 Stammbuchblätter, das eine mit einer geometrischen Originalzeichnung, dat. Altdorf 1617. 1636. Mit Portrait. L. Kilian sc.

Dan. Heinsius, Philolog, Dichter, Historiker.

878. Stammbuchblatt, dat. Leyden 1612. (Verschnitten.) Auf der Rückseite ein Stammbuchblatt des Pet. Scriver. Dabei das Portrait des Letzteren.

Joh. Hübner, Genealog, Rector zu Hamburg.

880. 2 Stammbuchblätter, dat. Merseburg 1707, und Hamburg 1711. Dabei sein Portrait.

Lor. Heister, Arzt, Professor in Helmstädt.

881. Stammbuchblatt, dat. Helmstädt 1725. Dabei sein Portrait. J. M. Seligmann sc.

Jan Grüter, Philolog, Archäolog.

882. Stammbuchblatt, dat. Heidelberg 1614. Dabei sein Portrait. J. v. Heyden sc.

883. Ein anderes. Heidelberg 1615. Mit Portrait.

Joh. Keppler, Astronom.

884. Stammbuchblatt, dat. 1612. Dabei sein Portrait. J. v. Heyden sz.

Joh. Dav. Koeler, Historiker, Numismatiker, Professor zu Altdorf.

885. Stammbuchblatt, dat. Altdorf 1722. Mit seinem Portrait. M. Berningroth sc.

886. Ein anderes, Altdorf 1724. Mit Portrait.

Gottfr. Wilh. v. Leibnitz.

887. Stammbuchblatt, dat. 1709. Mit seinem Portrait in Schwarzkunst. J. G. Auerbach del. J. E. Haid sc.

Justus Lipsius, Philolog, Kritiker, Professor in Jena und Leyden.

888. Stammbuchblatt, dat. Leyden 1600. Dabei sein Portrait 3 Mal: L. Vorsterman sc. A. van Dyck p. S. a Bolswert sc.

Jul. Fr. Malbanc, Jurist, Professor zu Altdorf.

889. Stammbuchblatt, dat. Altdorf 1789. Dabei sein Portrait. Hessell del. C. W. Bock sc.

Joh. Burckh. Mencke, Historiker, Professor zu Leipzig.

890. Stammbuchblatt, dat. Leipzig 1711. Mit seinem Portrait. M. Berningroth sc.

Paul Merula, Historiker, Professor zu Leyden.

891. Stammbuchblatt, datirt Leyden 1598. Dabei sein Portrait.

Joh. Meurs, Historiker, Professor in Strassburg zu Leyden.

892. 2 Stammbuchblätter, das eine dat. Leyden 1624. Dabei sein Portrait 2 Mal.

Benj. Neukirch, Dichter, Kritiker.

893. Stammbuchblatt, dat. Halle 1694. Dabei sein Portrait. J. C. Sperling p G. Lichtensteger sc.

Pet. van Muschenbroek, Physiker, Professor in Leyden.

894. Stammbuchblatt, dat. Utrecht 1727. Dabei sein Portrait. J. M. Quinkhart p. J. Houbraken sc.

Simon Pauli, dänischer Leibarzt.

895. Stammbuchblatt, dat. Rostock 1671. Dabei sein Portrait und Wappen. A. Haelwech sc.

Erycius Puteanus (H. Dupuy), Dichter, Bibliograph.

896. Stammbuchblatt, dat. Löwen 1615. Dabei sein Portrait. A. van Dyck p. P. de Jode sc.

Franz Raphelengius, Hebraist.

897. Stammbuchblatt. Auf der Rückseite ein anderes von J. Plattenhart, dat. Orleans 1599. Dabei sein Portrait.

Claudius de Salmasia, Philolog, Archäolog.

898. Stammbuchblatt, dat. Leyden 1650. Dabei sein Portrait. Dubordieu p. L. Vorsterman sc.

899. Ein anderes. Mit Portrait. (S. Savry sc.?)

Joh. Jessenius v. Jessen, Anatom, Professor und Kanzler in Prag.

900. Stammbuchblatt, dat. Prag 1620. Dabei sein Portrait 3 Mal. L. Kilian sc. P. Isselburg sc. und anonym in Holzschnitt als fliegendes Blatt.

Volker Coiter, Anatom.

901. Stammbuchblatt, dat. Amberg 1568. Dabei sein Portrait. J. F. Leonart fec.

Carl Clusius, Botaniker, Professor in Leyden.

902. Stammbuchblatt, dat. Leyden 1598. Dabei sein Portrait. J. de Gheyn sc.

Joach. Camerarius, Arzt zu Nürnberg.

903. Stammbuchblatt, dat. Nürnberg 1641. Mit seinem Portrait. B. Kilian sc.

Joh. Freinsheim, Philolog, Dichter, Prof. zu Heidelberg.

904. Stammbuchblatt, dat. Ulm 1652. Dabei sein Portrait. P. Aubry sc.

Scipio Gentilis, Jurist, Professor in Altdorf.

905. Stammbuchblatt, dat. Altdorf 1608. Mit seinem Portrait. Ph. Kilian sc.

Joh. Math. Gesner, Professor der Poesie zu Göttingen.

906. Stammbuchblatt, dat. Weimar (?) 1729. Mit seinem Portrait.

Joh. Jac. Baier, Professor der Medicin zu Altdorf.

907. Stammbuchblatt, dat. Altdorf 1710. Mit seinem Portrait.

Joh. Barbeyrac, Jurist, Professor in Gröningen.

908. Stammbuchblatt, dat. Lausanne 1712. Mit seinem Portrait. J. Wandelaar del. J. Houbraken sc.

Joh. Bernoulli, Professor der Mathematik zu Basel.

909. Stammbuchblatt, dat. Basel 1718. Mit seinem Portrait. Berningroth sc.

Just. Hen. Böhmer, Jurist, Professor zu Halle.

910. Stammbuchblatt, dat. Halle 1775. Mit seinem Portrait. Rosbach sc.

Pet. Burman, Professor der Geschichte in Leyden.

911. Stammbuchblatt, dat. Utrecht 1710. Mit seinem Portrait.

Herm. Boerhave, Arzt, Chemiker.

912. Stammbuchblatt, dat. Leyden 1731. Dabei sein Portrait. M. Berningroth sc.

Joh. Buxtorf, Hebraist, Prof. zu Basel.

913. Stammbuchblatt, dat. Basel 1623. Dabei sein Portrait. J. v. Heyden sc.

Hugo Donelli, Jurist, Professor zu Altdorf.

914. Stammbuchblatt, dat. Altdorf 1590. Mit seinem Portrait.

Luc. Brunn, Mathematiker.

915. Stammbuchblatt mit der Namenschiffre in Handzeichnung, 1614.

Joh. Schoner, Mathematiker.

916. Bruchstück eines Briefes. Dabei sein Portrait 2 Mal in Holzschnitt.

Gg. Wolfg. Franz Panzer. Arzt, Mathematiker.

917. Stammbuchblatt, dat. Altdorf 1777. Dabei sein Portrait. Hessel del. P. W. Schwarz sc.

Joh. Casp. Lavater.

918. Bildniss desselben mit eigenhändiger Widmungsunterschrift.

Joh. Cent. Graf von Hoffmannsegg, Brasilien-Reisender, Botaniker.

919. Brief an Frauenholz, dat. Braunschweig 1802.

C. A. Böttiger, Archäolog.

920. 4 Briefe an Frauenholz, dat. Dresden u. Carlsbad 1807. 1809.

Joh. Fr. Blumenbach, Arzt, Naturforscher,
921. Brief an Frauenholz, dat. Göttingen 1812.

C. Bertuch, Land-Kammerrath zu Weimar.
922. 2 Briefe an Frauenholz und Baron Haller. Weimar 1811. 1809.

Rud. Zach. Becker, Buchhändler, Schriftsteller zu Gotha.
923. Brief an Frauenholz, dat. Gotha 1796.

Joh. Benj. Erhard, Arzt, Schriftsteller.
924. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Ansbach 1797, Berlin 1802.

Gg. Fr. Hildebrandt, Anatom und Professor in Erlangen.
925. Bestellschreiben an Frauenholz, dat. Erlangen 1810.

Chr. Gottl. Heyne, Professor zu Göttingen.
926a. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Göttingen 1792. 1794. Dabei sein Portrait. J. H. Tischbein p. C. G. Geyser sc.
926b. Ein Brief.

G. F. Hoffmann, Arzt, Botaniker, Professor zu Göttingen.
927. 2 Briefe an Frauenholz, in Betreff seines botanischen Werkes, dat. Göttingen 1796. 1802.

J. S. Kerner, Botaniker, Hofrath zu Stuttgart.
928. Brief an Frauenholz, dat. Stuttgart 1796.

Dr. Münter, Bischof auf Seeland, Orientalist.
929. Brief an Frauenholz, dat. Lübeck 1794.

Fr. Benj. Osiander, Professor der Medicin zu Göttingen.
930. Brief an Frauenholz, dat. Göttingen 1802.

Chr. Garve, Professor zu Leipzig.
931. Brief an Frauenholz, dat. 1794.

A. H. Fr. v. Schlichtegroll, Numismatiker.
932. 3 Briefe an Frauenholz, dat. Gotha 1796, München 1810.

Joh. Chr. Dan. v. Schreber, Botaniker, Professor zu Erlangen.
933. Billet an Frauenholz, dat. Erlangen 1809.

P. Sibold, Anatom, Professor zu Würzburg.
934. Brief an Frauenholz, dat. Würzburg 1810.

J. Galb. Salvage, Arzt zu Paris.

935. Brief an Frauenholz, dat. 1806.

Chr. Wilh. Hufeland, preussischer Leibarzt und Professor.

936a. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Jena 1800.

936b. Ein desgleichen.

Ferd. Ch. Loder, Anatom, Professor in Halle, Jena.

937a. 2 Briefe an Frauenholz, dat. Jena 1799. 1800.

937b. Ein desgleichen.

Convolute.

938. 10 Briefe an Baron von Haller, von Gräfin Antonie v. Danckelmann, Graf von Schönborn, Baron von Hornthal, von Keith, von Gröbl, Charl. Willmer, Dr. Rosenmüller, datirt zwischen 1811 und 1831.

939. Ein starkes Convolut Briefe und andere Schreiben, zum Theil von namhaften Männern, aus dem 16.—19. Jahrhundert.

940. Stammbuch des Maler-Gesellen A. Griessmann von Wolfrathshausen, 1640—50, mit einer reichen Anzahl Originalzeichnungen, jedoch von wenig bekannten Künstlern und durchweg von untergeordnetem Kunstwerth. qu. 8.

941. Stammbuch des Christoph Volland zu Nürnberg, um 1713 angelegt. Mit eingeklebten Kupferstichen und Zeichnungen von geringem Werth. qu. 8.

III.

Bibliothek.

A. Manuscripte.

942. Catalog über **C. W. E. Dietrich's** radirtes Werk nebst Notizen über dasselbe und über ihn. — Manuscript von Börner nach Heinecke's Catalog, mit Bemerkungen. 4.

943. **Albrecht Dürer's** Eltern, Herkommen, Leben und Sterben von ihm selbst beschrieben 1524. Nebst Excerpten aus Zeugnissen vornehmer Leute über A. Dürer. 4 Bl. fol. Abschrift des bereits gedruckten Originalmanuscripts von Nic. Paul Helfrich 1726 herrührend.

944. **Albrecht Dürer's** Kupferstück vnd Holzschnitt. Manuscript aus dem 17. Jahrh. 5 Bl. Mit Papier durchschossen, das mit Hinweisungen auf Bartsch und Heller und mit Bemerkungen von Börner versehen ist. Pappband. Schmal fol.

945. Beschreibung aller **A. Dürer'schen** Sachen, so er in Kupfer und Holtz gemacht und in Truckh ist Kommen so viel wissend ist. 8 Bl. Manuscript des 18. Jahrh. Ebenso. Pappb. fol.

946. Verzeichniss der Kupferstiche und Holzschnitte, einiger Zeichnungen und Gemälde **A. Dürer's**. Manuscript des 18. Jahrhunderts und Abschrift des bekannten von Heller erwähnten J. Hauer'schen Manuscripts, mit Angabe der Maasse. 9 Bl. ebenfalls mit Papier durchschossen, welches Hinweisungen auf Bartsch von Börner enthält. Pappbd. fol.

947. Aller des **Albrecht Dürer's** Kupfferstück u. Holtzschnidt-Verzeichnus so Er in Kupffer, Zinck v. Eisen gestoch. u. in Holtz geschnidten. 6 Bl. Manuscript des 17. Jahrh. aus schriftlichen Collectaneen des Wilh. Muffel von Eschenau herrührend, übrigens mit No. 3 oben übereinstimmend. 4.
948. Zwei andere ältere Verzeichnisse der **A. Dürer'schen** Kupferstiche und Holzschnitte aus dem 17. und 18. Jahrh., das eine in Abschrift von Börner's Hand. fol.
949. Ein Convolut von handschriftlichen und gedruckten Bemerkungen, **Dürer's Leben** und Werke betreffend, zum Theil aus v. Haller's und von Murr's Nachlass, das Uebrige von Börner selbst. fol. 4.
950. Ein Convolut, das Kupferwerk **W. Hollar's** betreffend, Bemerkungen zu Parthey's Buch und Auszüge aus Vertue von Börner selbst niedergeschrieben. fol.
951. Oeuvre de **Cl. Gelée dit le Lorrain.** Par le Comte Guill. de L·:· (Lepel). Abschrift von Börner. qu. 4.
952. Derselbe Katalog und eine Abschrift des **de Winter'schen** Katalogs der nach N. Berghem gefertigten Kupferstiche. 8.
953. Materialien und Entwurf eines Katalogs des Werkes von **J. A. Klein.** Von Börner selbst niedergeschrieben. fol.
954. Kurzes Verzeichniss der Radirungen des Freiherrn **C. J. W. C. J. Haller von Hallerstein.** Von Haller selbst geschrieben mit Einschaltungen von Börner. fol.
955. Materialien zum Katalog über das Kupferstichwerk des **Will. Woollett,** von Börner verfasst. qu. 4. Mit viel weissem Papier.
956. Verzaichnus aller stück von Kupffer vnndt Holtz Geistlicher vndt Weltlicher Sachen, die hernachgesetzte Meister — **A. Dürer, L. van Leyden, H. Aldegrever, H. S. Beham, G. Pencz** — gemacht vnndt haben in Truck aussgehen lassen. Manuscript des 17. Jahrh., mit Papier durchschossen und mit Hinweisungen von Börner versehen. Pappbd. fol.
957. Ein Convolut mit zerstreuten Notizen und Aufzeichnungen zur Kupferstichkunde, zu Bartsch, Thienemann und anderen Werken, meist von Börner selbst. fol.
958. Eine kurze Verzeichnus der Werckleuthe und Künstler so in wenig Jahren in dieser Stadt Nürnberg gewohnt

und Bürger gewest sind, durch **Joh. Neudörffern**, zusammen gesamlet A. Chr. 1547. Nebst der Fortsetzung des Obigen von Andr. Gulden 1660. Abschrift des bekannten durch Campe gedruckten Neudörffer'schen Manuscripts mit geringen, zudem noch meist Unrichtigkeiten enthaltenden Abweichungen, namentlich in den Jahreszahlen. Manuscript des 18. Jahrhunderts mit einer Anzahl eingeklebter Portraits nürnberg. Künstler. Pappbd. fol.

959. Zwei andere Hefte mit Nachrichten über nürnbergische Künstler, meist dem Neudörffer'schen Manuscript entlehnt, jedoch auch mit einem neuen Namen nürnbergischer, unbekannt gebliebener Handwerker. In dem einen Heft eine kurze biographische Notiz über J. G. von Thill, mit zwei eingeklebten gemalten Stammbuchblättern. fol.

960. Convolut mit handschriftlichen und gedruckten Aufzeichnungen und Bemerkungen vorzugsweise zur späteren nürnbergischen Künstlergeschichte. Dabei die Acten des Streits zwischen Ihle und Möglich um die Reformirung der Akademie, welcher Streit ausführlich in Meusel's Miscellaneen abgedruckt ist.

961. Berichte über den Ursprung und das Herkommen der Künstler- und Handwerker-Innungen zu Nürnberg. Starkes interessantes Manuscript des 18. Jahrh. mit einem gemalten Wappen. Pappbd. fol.

962. Specification derer Mahlereyen in der Gallerie des Churfürstl. Privat-Schlosses zu Pommersfelden, sowohl nach der Höhe als Breite des Nürnberger Schuhs. Manuscript des 18. Jahrh. 4.

963. Ein Convolut Aufzeichnungen und Materialien zur Biographie und zum Werk des **M. Tuscher,** von Börner und Haller von Hallerstein. fol.

964. Convolut mit einigen älteren Katalogen nürnbergischer Kunstsammlungen, einem Auszug aus Dibdin's Tour etc. Nürnberg betreffend, Carey, Observation of the Style of Bartolozzi. fol.

965. **v. Ixküll's** Abhandlung über Pferdemahler und Pferdemahlerey. Abschrift des Originals. fol.

966. Diverse Aufzeichnungen und Abschriften von Briefen, **Hans Kleeberger** betreffend, dabei das gedruckte Programm: Précis Historique sur Jean Cleberger surnommé

le bon Allemand — publié par la Commission du monument qui doit lui être erigé. Lyon 1842. 4.

B. Kupferwerke.

(NB. Wo ein Einband nicht angegeben ist, sind die Blätter roh.)

I. Gallerie- und Sammelwerke.

967. **Album** van thans levende Nederland'sche Kunstschilders, herausg. v. Kruseman. 1. Jahrg. 1. und 2. Heft. 8 Bl. Lithographien nach Pieneman, Koekkoek u. A. Chines. Papier. gr. fol In Umschlag.

968. **Berry**, Galerie de S. A. R. M. Duchesse de —. Hrsg. v. Bonnemaison. 34 Bl. Lithogr. Chines. Pap. nach neueren französischen Künstlern. (Unvollständig und der Text fehlend.) gr. qu. fol. In Umschlag.

969. **Bilderchronik** des sächsischen Kunstvereins. 32 Blatt aus verschiedenen Jahrgängen, Kupferstiche u. Radirungen von L. Richter u. A. Schmal qu. fol. In Umschlag.

970. **Denkmäler** der Kunst. Atlas zu Kugler's Handbuch der Kunstgeschichte. Herausg. v. A. Voit, E. Guhl und J. Caspar. 1—8. Lieferung. Stuttgart 1847 bis 1850. qu. fol. In Umschlägen.

971. **Kunstbuch** der Düsseldorfer Malerschule. 1. Liefrg. 4 Bl. Radirungen und Lithographien nach C. F. Lessing, C. Bendemann, A. Schrödter und J. W. Schirmer. Berlin 1835. gr. fol. In Umschlag.

972. **Münchner Album.** Lithogr. Originalzeichnungen von B. Adam, W. Gail, E. v. Heideck u. A. 1. bis 7. Heft. 21 Bl. Tondruck. München 1839. gr. fol. In Umschlägen.

973. **Münchener Galleriewerk** (älteres). 5 einzelne Blätter, lithogr. von N. Strixner u. A. gr. fol.

974. **Münchener Arcaden.** Fresco-Gemälde aus der Geschichte der Bayern in den Arcaden des Hofgartens zu München. 19 Bl. Lithogr. nach W. Kaulbach, Ph. Voltz u. A. Tondruck. qu. fol. In Umschlag.

975. **Orléans** (Galérie-). Galérie du Palais Royal, gravée d'après les tableaux. 40 Bl. aus verschiedenen Lieferungen. fol. In Umschlägen.

976. **Raczynski, Graf A. v.,** Kupferstiche zum 1. Bd. des Werkes über die neuere Kunst in Deutschland. 11 Bl. nach J. Schadow, C. Bendemann, C. F. Lessing u. A.
977. **Riepenhausen, F. u. J.,** Geschichte der Malerei in Italien. 1. Heft mit 24 Kupfertafeln. gr. fol. Tübingen 1810. In Umschlag.
978a—b. **Speck-Sternburg, M. v.,** Verzeichniss u. zweites Verzeichniss der Gemäldesammlung. Mit Lithograph. und Kupferstichen. Leipzig 1827 und 37. fol. 2 Bände. Halbfranzband.
979. **Wiener Gallleriewerk.** Prodromus seu praeambul. lunae pp. artificiarum et pretiositatum pp. ed. F. de Stampart und A. de Prenner. Mit 30 Bl. Tableaux von Bildern und Statuen, radirt von A. v. Prenner. Wien 1734. fol. Pappbd.
980. Dasselbe. Die Kupfer allein.

II. Werke einzelner Maler.

981. **Bergler, J.** Das radirte Werk des Meisters in mehrfachen Abdrücken. 314 Bl. verschiedenen Formats.
982. **Cornelius, P. v.,** Umrisse zu Dante's Paradies. 9 Bl. Lithographien mit Text v. J. Doellinger. Leipzig 1830. kl. qu. fol. In Umschlag.
983. **Cranach, L.** Ueber die Altargemälde von L. Cranach in der Stadtkirche zu Weimar von H. Meyer. Mit 2 Kupfertafeln von M. Müller. Weimar 1813. gr. fol. In Umschlag.
984. **Hogarth, W.** 26 Blatt Copien. Radirt. qu. fol.
985. — — Der Weg der Buhlerin. 6 Bl. Copien von C. Rahl. qu. fol. In Umschlag.
986. **Lanfranco, G.** Disegno della Loggia di S. Pietro in Vaticano. 18 Blatt gestochen von P. S. Bartoli qu. fol.
987. 6 Bl. Doubletten.
988. **Le Brun, Ch.** 16 Blatt die Alexanderschlachten, Deckenstücken der Galerie Versailles und allegorische Gobelins. B. Picart und J. Le Clerc sc. qu. roy. fol. Zum Theil ramponirt.
989. **Le Sueur, C.** La vie de S. Bruno peinte au cloistre de la chartreuse de Paris. 22 Bl. F. Chauveau sc. fol.

990. **Ottley, W. Y.** Twelve stories of the old Testament u. Twelve stories of the Life of Christ. Titel u. 24 Bl. Th. Piroli sc. Radirt und Aquatinta. Rome 1797. fol. Die Titel und Ränder staubig.

991. **Pippi, G.,** gen. Giulio Romano. Sigismundi Augusti Mantuam adeuntis profectio ac triumphus. 26 Blatt. B. S. Bartoli sc. Romae o. J. qu. fol.

992. **Poussin,** N. Vita della madre di Dio. Titel und 22 Bl. F. Polanzani sc. Rom 1783. fol. Beschnitten und aufgezogen.

993. **Poussin, J.** I celebri freschi di Gaspare Pussino nella chiesa di S. Martino a Monti in Roma. Titel und 12 Bl. P. Parboni sc. Radirt. Roma 1810. gr. fol. In Umschlag geheftet.

994. **Riepenhausen, F. u. J.** Gemälde des Polygnot in der Lesche zu Delphi. Nach der Beschreibung des Pausanias. Titel und 15 Bl. Umrisse. Radirt. Göttingen o. J. qu. fol. In Umschlag geheftet.

995. **Rubens, P. P. u. A. v. Dyck.** Der berühmten Künstler-Mahlereyen in dem prächtigen Tempel RR. PP. Soc. Jesu zu Antwerpen. 2 Theile. Titel und 20 Blatt. J. J. Preissler sc. Mit Typentext. Nürnberg 1735. qu. fol.

996. Dasselbe. 10 Bl. Doubletten des 1. Theils.

997. **Rubens, P. P.** La Gallerie du Palais de Luxembourg. Titel und Inhalt, Dedicationsblatt, 3 Portraits und 21 Blatt (No. 3 fehlt, No. 11 doppelt). G. Duchange, A. Trouvain u. A. sc. Paris 1710. fol. qu. roy. fol. Knapp beschnitten und sonst ramponirt.

III. Facsimiles von Handzeichnungen (und Kupferstichen).

998. **Bartolozzi, F.** 80 Blatt aus dem Werke nach F. Barbieri, gen. Guercino. Radirt. Verschied. Format.

999. — — 51 Blatt Doubletten der Vorigen und Blätter aus anderen Zeichnungswerken. Verschiedenes Format. Einige mehrfach.

1000. **Bartsch, A. v.,** und **F. Ruscheweyh.** 47 Bl. aus dem Werk: Handzeichnungen italienischer Meister und aus anderen Zeichnungswerken. Verschiedene Manieren und Formate; einige doppelt.

1001. **Bartsch A. v.** 12 Bl. Handzeichnungen italienischer Meister. Radirt. In zwei Heften. qu. fol.

1002. **Camesina, A. v.** 17 Bl. Grundriss der Stadt Wien von Augustin Hirschvogel und Belagerung der Stadt Wien von Niclas Meldemann. Lithographien. roy. fol. fol. Ohne den Text. Die grossen Blätter gebrochen.

1003. **Collection** of 42 facsimiles of rare etchings by celebrated Masters of the Italian, Dutch and Flemish Schools (von M. Walker). Mit Text. London o. J. fol. Halbfranzbd. Von Anfang etwas fleckig.

1004. **Earlom, R.** Collection of prints etc.; after the sketches of G. B. Cipriani. 45 Bl. fol. In verschiedenen Zeichnungsmanieren. (Fehlen 5 Blatt.) London 1787 fg.

1005. **Ligne, Prince Charles de.** Recueil d'estampes. 33 Bl. nach ihm selbst u. anderen Künstlern. Radirt. Verschiedenes Format auf 19 Bogen. gr. fol. In Umschlag.

1006. **Lithographirte Copien** von Originalzeichnungen der deutschen Schule aus der Sammlung des Erzherzogs Carl. Herausg. und lithogr. v. Mansfeld u. Comp. 12. Liefrg. 4 Bl. nach A. Dürer. Tondruck. gr. fol. In Umschlag.

1007. **Mulinari, S.** 123 Bl. aus dem Werke Disegni originali pp.; nella Real Galleria di Firenze. Verschiedene Manieren in verschiedenem Format.

1008. **Noorde, C. v.** Die heil. Barbara; nach J. v. Eyck. Radirt. fol. Mit Text von J. Enschede. Haarlem 1769.

1009. **Nusbiegel, W.** 60 Exemplare der Copie nach A. Dürer's grossem Crucifix in Umrissen. Abdrücke mit und ohne Monogramm.

1010. **Oesterreich, M.** Raccolta di XXIV Carricature dis. del Cav. P. L. Ghezzi. 24 Bl. Radirt. Dresden 1750. fol. Halbldrbd.

1011. **Ploos v. Amstel, C. v.** 48 Bl. des berühmten Zeichnungswerkes; mit Börner's ausführlichem handschriftl. Verzeichniss. Die Nrn. (Nagler) 36, 41, 44 fehlen, No. 13, 15, 17, 21 sind zwei- und dreifach in verschiedenen Abdrucksgattungen. Verschied. Format.

1012. **Prestel, J. G.** Dessins des meilleurs Peintres d'Italie,

d'Allemagne et des Pays Bas. (Das sogenannte kleine Cabinet). 30 Bl. in verschiedenen Manieren und Formaten. (Fehlen mehrere Blätter.) fol.

1013. **Prestel, J. G.** Dessins des meilleurs Peintres etc. du Cabinet de M. G. J. Schmidt à Hambourg. Titel und 12 Bl. in verschiedenen Manieren. Nürnberg 1779. gr. fol.

1014. — — Dasselbe; 11 Bl., wovon 1 doppelt.

1015. — — Dessins des meilleurs Peintres etc. du Cabinet de M. Paul de Praun. Titel und 21 Bl., wovon mehrere doppelt; mit und ohne Rand. Verschiedene Manieren und verschiedenes Format.

1016. **Prestel, A. D.** 8 Bl. Köpfe nach Trevisani. Federzeichnung und Clairobscur. fol. Grün gedruckt.

1017. — — 8 Bl. Dieselben. Braun gedruckt.

1018. — — 4 Bl. Doubletten. Ebenso.

1019. — — 15 Bl. Nach Verschiedenen. Radirt und Mezzotinto. Kleineres Format.

1020. **Sabatelli, L.** Raccolta di Soggetti pittorici inventata da —. Ipse, D. Pernahi u. A. sc. Radirt. 43 Bl. Roma o. J. roy. fol. In Umschlag geheftet.

1021. — — Pensieri diversi; publ. ed inc. da D. Pernahi. Radirt. 22 Bl. Roma 1795. qu. fol. In Umschlag geheftet.

1022. **Saint-Non,** Abbé. 24 Bl. nach Ch. Fragonard's Zeichnungen und Bildern aus römischen Gallerien. Radirt und Aquatinta. 4. kl. fol.

1023. **Schmidt, Matth.** Suite d'Estampes d'après les dessins orig. à la plume de F. Kobell, Rembrandt etc. de la Collection d. S. M. le Roy de Bavière. 30 Bl. (auf 22 Bogen.) Radirt. Munic 1806. fol. In Umschlag.

1024. — — Dasselbe.

1025. — — Dasselbe.

1026. — — Dasselbe.

1027. **Weigel, R.** Handzeichnungen berühmter Meister aus der R. Weigel'schen Kunstsammlung. 40 Blatt auf 36 Bogen. J. C. Loedel sc. Verschiedene Manieren. Leipzig 1854 fg. roy. fol. In Umschlägen.

1028. **Wright, J.** Six Huntings after G. Morland. Punktirt. London 1800. qu. fol. In Umschlag.

1029. **Zompini, G.** Varj Capricci e paesi del G. B. Ca-

stiglione. Titel und 12 Bl. Radirt. Braun gedruckt. Venezia 1786. qu. fol.

1030. **Zompini, G.** Dasselbe, ebenso.

1031. — — Dasselbe, schwarz.

1032. — — 23 Bl. aus demselben, meist doppelt, ohne Titel. Schwarz und braun.

1033. **Convolut** von 46 Bl. aus verschiedenen, meist englischen Zeichnungswerken. Mit Börner's handschriftlichem ausführlichen Catalog. Verschiedene Manieren in verschiedenem Format.

1034. **Convolut** von 245 Bl. aus verschiedenen älteren und neueren Zeichnungswerken. Vieles doppelt. Mehrere Blätter staubig oder beschädigt. Verschiedene Manieren in verschiedenem Format.

IV. Illustrirte Werke, Albums, Bilder zu Dichtungen etc.

1035. **Album** von Autographen zur 200jährigen Gedächtnissfeier des westphälischen Friedensschlusses. (Herausg. v. T. O. Weigel.) Mit Holzschnitten, Portraits und lithographirten Facsimiles. Leipzig, 1849. roy. 4. Hlbfrzbd.

1036. **Album** typographique publ. à l'occasion de la 4. fête séculaire de l'invention de l'imprimerie, par G. Silbermann. Mit Holzschnitten und anderen Kunstdrucken. Strasbourg 1840. 4. Hlbfrzbd.

1037. **Album** deutscher Künstler in Originalradirungen. Hrsg. v. J. Buddeus. 30 Bl. Alte Abdrücke. Düsseldorf 1839 fg. qu. fol. In Umschlägen.

1038. **Album** lithographique. 59 Bl. Original-Lithographien und Lithographien nach neueren französ. Künstlern. H. Vernet, Charlet u. A. Verschiedenes Format. (Auf Untersatzbogen.)

1039. **Becker, R. Z.** Hans Sachs im Gewande seiner Zeit. Neue Abdrücke altdeutscher Holzschnitte mit Text. Gotha 1821. gr. fol. Hlbfrzbd.

1040. **Bellangé, H.** Croquis lithographiques. 21 Bl. Orig.-Lithograph. qu. fol. Paris 1824. In Umschlägen.

1041. **Bilderschau,** Dresdener. Mit 12 Umrissen von Bildern und Statuen. Dresden o. J. qu. 4. br.

1042. **Bürkner, H.** Holzschnitt-Mappe. 8 Blatt nach J.

Schnorr, E. Bendemann, L. Richter u. A 2 Abdrücke. Dresden o. J. In Carton.

1043. **Bullinger, J. B.** 50 Landschaften (nach Ermels, F. Meyer und ihm selbst). Radirt. Mit Dedicationstext an Raphael. Zürich 1756. 4. Hlbfrzbd.

1044. **Cooper, T. P.** Cattle groups, drawn from nature. 26 Blatt Lithographien. Tondruck. London 1839. gr. fol. Glanzlwdbd. Etwas stockfleckig.

1045. **Coypel, Ch.** 20 Bl. Darstellungen zum Don Quixote. (Ohne Titel.) C. N. Cochin, L. Surugue u. A. sc. fol. Hlbfrzbd. Zum Theil fleckig und brüchig.

1046. **Dürer, A.** Randzeichnungen zu Kaiser Max's Gebetbuch mit dem Text. Oratio dominica polyglotta, ed. F. X. Stöger. 43 Blatt lithogr. n. N. Strixner. Farbig gedruckt. München o. J. fol. Hlblwdbd.

1047. **Duplessis - Bertaux, J.** Recueil de différents sujets gravées à l'eau-forte. 8 Hefte à 12 Bl. Paris 1807. qu. 4. In Umschlägen.

1048. — — Dasselbe.

1049. — — Dasselbe.

1050. — — Dasselbe, incomplet und mehreres doppelt.

1051. **Gallerie** lebender britischer Künstler. 30 Stahlstiche nach W. Turner, J. Roberts u. A. Mit Text. Berlin u. St. Petersburg. 4. Ganzlwdbd.

1052. **Géricault.** Études de chevaux. 1. u. 2. Lieferung. 8 Bl. lithogr. von J. Villain. Paris o. J. gr. fol. In Umschlag.

1053. **Grandville, J. J.** Scènes de la vie privée et publique des animaux. 49 Livr. (complet). Paris 1840. 8. In Umschlägen.

1054. — — Types modernes. 1835. 6 Bl. Orig.-Lithogr. Paris. qu. fol. In Umschlag.

1055. **Holbein's, H.** Todtentanz in 53 genau nach den Holzschnitten lith. Blättern. Herausg. von J. Schlotthauer. Mit Text. München 1832. 8. Pppbd.

1056. — — Der Todtentanz. Ein Gedicht von L. Bechstein. Mit 18 Kupfern in treuen Contouren nach —. Leipzig 1831. 8. Pppbd.

1057. — — altes Testament in fünfzig Holzschnitten getreu nach den Originalen copirt. Mit Einleitung von D. F. Sotzmann. Leipzig 1850. 8. br.

1058. **Kaukol, M. J. L.** Christlicher Seelen Schatz auss-

erlesne Gebethe. Kalligraphisch in Kupfer gestochen mit Vignetten. Bonn 1729. 8. Ganzldrbd. mit Vergoldung in vergoldetem Lederetui.

1059. **Landseer, Th.** Ten etchings illustrative of the Devils walk. Mit Text. London 1831. fol. Halbfrzbd. Etwas stockfleckig.

1060. **Lawrence, J.** The history and delineation of the horse etc. Mit Stahlstichen. London 1809. 4. Ganzlederbd.

1061. **Merkel, C.** Bilder des Todes oder ein Todtentanz für alle Stände. In Holz geschn. v. J. G. Flegel. Leipzig 1850. 8. broch.

1062. **Maurer, Christoph.** XL Emblemata etc. d. i.: Vnderschiedliche Ausserlesene Newradierte Kunststuck. Hrsg. v. J. H. Rordorff. Zürich 1622. 4. Die Blätter fleckig und aufgezogen, 4 Stück fehlend. Schwsldrbd. Defect.

1063. — — Dasselbe. Neuer Abdruck. 4. br.

1064. — — Dasselbe. Ebenso.

1065. **Münchner Radirverein.** Radirungen von H. Dyck, C. Heinzmann u. A. 1—5. Heft. kl. qu. fol. In Cartons.

1066. **Neureuther, E.** Randzeichnungen zu Dichtungen deutscher Classiker. 2 Theile. Origin.-Lith. München 1839. 4. Pppbd.

1067. **Nordstern, A. v.** Sinnbilder der Christen. Mit 21 (englischen) Holzschnitten. Leipzig 1818. 4. Hlbfrzbd.

1068. **Peroux, J. N.** Pantomimische Stellungen von Henriette Hendel, nach der Natur gezeichnet; gestochen von H. Ritter, mit Text von Vogt. 23 Kupfertafeln. Frankfurt a. M. o. J. gr. fol. In Umschlag.

1069. **Ramler, K. W.** Allegorische Personen, zum Gebrauche der bildenden Künstler. Mit Kupfern von B. Rode. Berlin 1788. 4. Hlbfrzbd.

1070. **Rehberg, F.** Drawings faithfully copied from nature. (Attituden der Lady Hamilton.) 12 Kupfertfln. gest. v. Th. Piroli. Neapel 1794. fol. broch.

1071. — — Dasselbe.

1072. — — Dasselbe.

1073. **Reinhard, Sophie.** 10 Bl. nach Hebel's allemannischen Gedichten; componirt u. radirt v. —. Heidelberg 1820. gr. fol. In Umschlag.

1074. **Reinhard, Soph.** Dasselbe.
1075. **Richter, L.** Beschauliches und Erbauliches. Ein Familienbilderbuch. 1. Liefrg. 7 Holzschnitte. Leipzig 1851. gr. 4. In Umschlag.
1076. — — Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten etc. Zweite Sammlung. Leipzig 1851. 8. Ganzlwdbd.
1077. **Riepenhausen, F. u. J.** Leben und Tod der heiligen Genoveva. In 14 Umrissen. Mit Text. Frankfurt a. M. 1806. fol. Hlbfrzbd.
1078. **Scherer, G.** Alte und neue Kinderlieder, Fabeln, Sprüche und Räthsel. Illustrirt von deutschen Künstlern. (Mit Radirungen u. Chemietypen.) 3. Auflage. Stuttgart 1853. 4. Ganzlwdbd.
1079. **Schiller's** Reiterlied. Text, Musik und Illustration in Steindruck. (Incunabel der Lithographie.) Stuttgart und Tübingen 1807. broch.
1080. — — Dasselbe.
1081. **Shakespeare.** Seventeen engravings to illustrate — from pictures of eminent british artists. 17 Bl. nach Fusely, Northcote u. A., gestochen von Hall, Stow, Sharpe u. A. London 1817. fol. In Umschlag.
1082. **Tempesta, A.** 150 Blatt zu Ovid's Metamorphosen. (B. 638 f.) Ohne Titel. qu. 4. Hlbfrzbd. Fleckig.

1083. **Convolut** von 57 Bl. grösseren Bücherkupfern zu antiken Dichtungen und zu Shakespeare. Nach Gérard, Girodet und englischen Künstlern. fol.
1084. **Convolut** von 57 Blatt kleinen Bücherkupfern, nach S. Freudenberg, gestochen von Halbou u. A. 8.

V. Architectur, Sculptur und Ornamentik.

1085. Bérain, S. Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon au château du Louvre. 29 Blatt nach S. Bérain, Chauveau u. Le Moine, gestochen von denselben. roy. fol. Abdrücke auf grossem Papier, einige gelb.
1086. **Bellori, P.** Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia etc. 80 Kupfertafeln, Basreliefs. P. S. Bartoli del. et sc. Roma o. J.

Mit Rossi's Adresse. gr. qu. fol. Halbpergamentband.

1087. **Book of the prospects** of the remarkable places etc. in London. 31 Blatt Architecturen. London, R. Mordon exc. o. J. qu. 4. br.

1088. **Canova, A.** Bassirelievi. (Zur Odyssee und dem Leben des Socrates.) 6 Bl. Ph. Piroli sc. Venedig. o. J. gr. qu. fol. geh.

1089a—e. **Chapuy, F.** Cathédrales françaises dessinées d'après nature et lith. par —. 5 diverse Lieferungen. Mit Text. Paris 1830. fol. In Umschlägen.

1090. **Cabott, G. E.** Stucchi figurati esist. in un antico sepolcro fuori le mura di Roma. Text und 21 Kupfertafeln. Umrisse. Roma 1795. gr. qu. fol.

1091. **Caracci, H.** 9 Bl. aus der Folge der Deckenverzierungen in dem Palazzo Farnese. P. Aquila sc. qu. fol. Gebrochen.

1092. **Duplat, J. L.** Épreuves de vignettes et fleurons polytipés. Mit 867 Holzschnitten. Paris o. J. fol. geh.

1093. **Fanelli, F.** Varie architecture. 16 Bl. Brunnenverzierungen, ohne Stechernamen. o. O. u. J. kl. fol. Fleckig.

1094. **Fischer, P.** (Vischer). Ehernes Grabmal des Erzbischofs Ernst von Magdeburg. Herausg. u. beschr. von J. G. C. Cantian. Mit 3 Kupfertafeln. Berlin 1822. qu. fol. geh.

1095. **Girardon, F.** 6 Bl. Veues etc. de la Gallerie du Siene. N. Chevallier sc. qu. roy. fol. u. qu. imp. fol. Erstere gebrochen, letztere in je 3 unzusammengefügten Blättern.

1096. **Heideloff, C.** Der Bau- und Möbel-Schreiner oder Ebenist. 1. Heft. Titel und 8 Kupfertfln. Nürnbg. o. J. qu. fol.

1097. **Holm, M.** Vignola's Lehre von den fünf Säulenordnungen oder Anleitung in der bürgerlichen Baukunde. Text und 32 Tafeln lithogr. v. Henckel. o. O. u. J. fol. Cart. Titel fleckig.

1098. **Labacco, Ant.** Libro di-appartenente a l'architettura. Text und 27 Kupfertafeln (römische Architecturen). Rom 1558. fol. Neuere Ausgabe v. Rossi.

1099. **Labruzzi, C.** Via appia illustrata. 12 Kupfertafeln. Rom o. J. qu. roy. fol.

1100. **Leuthner, A.** Grundtliche Darstellung der 5 Säullen etc. 78 Kupfertfln. Prag 1677. Zum Theil fleckig.
1101. **Morigia, C.** Divini poetae Dantis Alighieri sepulcrum. Mit 6 Kupfertfln. Florentiae 1783. gr. fol.
1102. **Murr, Ch. v.** Abbildungen der Gemälde und Alterthümer etc. aus Herculanum und Pompeji, gestochen von J. Nusbiegel. 7. Theil. 98 Kupfertfln. Nürnberg 1793. fol. Fehlt Tafel 61—72 u. 84.
1103. **Nahl, J. A.** Description du fameux tombeau de Mme. Langhans à Hindelbanck par —. (Nebst einem Gegenstück nach H. Freudweiler.) Textblatt und zwei Kupfertafeln. Basel, Ch. v. Mechel exc. fol.
1104. — — Dasselbe. 3 Exemplare.
1105. — — Dasselbe. 6 Exemplare des Stichs nach Nahl allein.
1106. **Pein, G.** Ideen zur äusseren und inneren Verzierung der Gebäude. Mit 36 Kupfertafeln. Umrisse. Wien qu. fol. geh.
1107. — — 36 architektonische Blätter ohne Titel. Aquatinta. qu. fol.
1108. **Pfnor, W.** Polytypen der Holzschnitte von —. Erste Liefrung. 9 Bl. Frankfurt a. M. 1825. fol. In Umschlag.
1109. **Preisler, J. J.** Statuae insigniores etc. Titel u. 10 Bl. Antiken. Norimb. 1736. fol.
1110. — — Dasselbe.
1111. — — 4 Bl. Die Elemente. Thürsculpturen, nach E. Bouchardon. Ebend. 1735. qu. fol.
1112. — — Dieselben.
1113. — — Die römischen Statuen. 50 Bl. nach Zeichnungen von E. Bouchardon. Ebendas. 1732. fol. Schweinsldrbd.
1114. — — Dasselbe.
1115. — — Dasselbe. Unvollständig.
1116. **Piranesi, F.** Raccolta de tempj antichi. Parte I. Tempj di Vesta e della Sibilla in Tivoli (mit 13 Kupfertafeln). Parte II. Panteon (mit 28 Kupfertfln.). Roma. roy. fol. Vom Pantheon fehlt der meiste Text und 3 Kupfertfln.
1117. — — Monumenti degli Scipioni. Mit 6 Kupfertfln. Roma 1785. gr. fol.
1118. — — Dasselbe. Ein Blatt zerrissen.

1119. **Rauch, Chr.** Vier Standbilder preuss. Feldherren. 4 Bl. Lithogr. (Fehlt das Portrait Rauchs.) Berlin 1824. fol. In Umschlag.
1120. — — Abbildungen der vorzüglichsten Werke von —. 1. u. 2. Liefer. Mit 11 Kupfertfln. Text von Dr. J. F. Waagen. Berlin 1827. fol. In Umschlag.
1121. **Riemenschneider,** Tilmann. Leben und Werke des Bildhauers —. Herausgegeben v. C. Becker. Mit 7 Kupfertafeln, wovon 1 colorirt und 2 Vignetten. Leipzig 1849. roy. 4. In Umschlag.
1122. **Roccheggiani, L.** Raccolta di cento tavole rappr. i costumi etc. degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani. o. O. u. J. fol. (Nur Tafel 1—54.)
1123. **Recueil** de Basreliefs antiques. Radirt von H. Keller. 1. Heft. 9 Bl. Zürich 1796. 4. In Umschlag.
1124. **Spoerlin** und **Rahn.** Verzierungen zur Verbreitung des guten Geschmacks. 1. bis 3. Heft. 12 Kupfertafeln. Wien o. J. roy. fol. In Umschlägen.
1125. — — Dasselbe. Nur Heft 1 u. 2.
1126. — — Dasselbe. Nur Heft 1 u. 2.
1127. **Sanzio,** Raphael, und M. A. **Buonarotti.** Deux Candelabres composés par —. Dess. p. Prieur, gravés p. Ch. Normand. 4 Bl. Aquatinta. Paris 1803. roy. fol. In Umschlag.
1128. **Silvestre, J. u. A.** 27 Bl. Pläne und Ansichten des Invaliden-Hotels und der von Louis XIV. eroberten Festungen. Gestochen von J. Silvestre, P. Le Pautre, G. Marot, aus verschiedenen Folgen. gr. fol. qu. roy. fol.
1129. **Stosch,** Choix des estampes des plus belles pièces du cabinet de —. Dess. et gravés par les meilleurs maîtres etc. Text von F. Schlichtegroll. 29 Kupfertfln. nach Zeichnungen von A. Casanova, gestochen von J. S. Klauber. Ohne Titel mit gestochener Dedication an den König von Preussen. (Nürnberg 1791.) gr. fol. Ohne Einband.
1130. — — Mehrere hundert Abdrücke und Zeichnungen zu derselben und den andern Abtheilungen des vorigen Werkes in verschiedenem Format.
1131. **Tapisseries** du Roy. 4 Folgen à 1 Titel und 8 Bl. emblematische Darstellungen der Elemente und Jahreszeiten. J. Bailly inv. S. Le Clerc sc. fol.

1132. **Vauquer, J.** Livres de Fleurs propre pour Peintres et Brodeurs. 37 Bl. verschiedener Folgen. Paris o. J. Poilly exc. fol. Pppbd.

1133. **Wilder, G.** u. **C.** Erinnerungsblätter an Nürnberg und dessen Umgebung aus alter und neuer Zeit. Aus dem Nachlasse v. —. 19 Bl. Radirungen und Text. Neue Abdrücke. Nürnberg o. J. 4. In Enveloppe.

1134. **Zeitschrift** des Vereins zur Ausbildung der Gewerbe in München. 1. bis 4. Jahrgang. Mit Lithographien. München 1851—54. fol. In Umschlägen.

1135. 16 Bl. Wanddecorationen der Titus-Thermen in Rom, mit unvollständigem Text. qu. fol. Stockfleckig.

VI. Zeichnenbücher, Anatomie und Perspective.

1136. **Baltard.** Diverses études, dessinées et gravées par —. 1—3. Heft mit je 5 Kupfertafeln. Paris o. J. fol. In Umschlägen.

1137. **Baumeister,** Prof. Darstellung des Pferdes in Racen, Farben und Abzeichen. 10 Bl. lith. Farbendrucke. Stuttgart o. J. qu. 4. nI Enveloppe.

1138. **Bloemaert, Abr.** Zeichenbuch. 6 Theile mit 119 Kupfertafeln, wovon mehrere Clairobscurs. o. O. u. J. fol. Halblwdbd. Dabei mehrere Doubletten der Clairobscurs, welche fleckig; der Titel beschädigt.

1139. **Engelmann** und **Fragonard.** Cours complet d'études du dessin. 2 Hefte Fleurs. 1 Heft Ornemens. à 4 Bl. Lith. Paris 1817. roy. fol. In Umschlägen.

1140. **Fialetti, O.** Il vero modo et ordine per dissegnar tutte le parti et membre del corpo humano. 43 Bl. Radirt. (Bartsch 198, 99, 202, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 43. Dazu von Palma giov. B. 20 und 21.) Venetia, Sadeler exc. 1608. kl. qu. fol. cart.

1141. **Hertz, J. D.** Gründliche und vollkommene Anweissung zum Zeichnen. 1.—9. Theil. 59 Kupfertfln. (Fehlt der Titel des 3. Theils.) Dazu 7 Blatt Doubletten. Augsburg, 1723. fol. qu. fol. Beschädigt.

1142. **Hertzinger, A.** Studien für den Landschaftszeichner in Crayon-Manier. Nach Ph. Wouwerman, H. Roos u. A. 3 Hefte à 6 Bl. Dresden, o. J. fol. qu. fol.

1143. **Kalliauer,** Umrisse von dem menschlichen Körper und

seinen Theilen, zum Nachzeichnen. 5 Hefte mit je 12 und 10 Bl. Kupfertafeln. Wien 1804. gr. qu. fol. gr. fol.

1144. **Klengel, J. C.** Anleitung zum Landschaft-Zeichnen. 11 Blatt Radirungen nebst Text. Leipzig o. J. qu. fol. Staubig.

1145. **Kuntz, Rud.** Abbildung sämmtlicher Pferde-Racen. Mit naturhistorischer Beschreibung von E. D'Alton. 1.—3. Lieferung mit je 6 Bl. Lithographien. Tondruck. Carlsruhe 1827. gr. qu. fol. In Umschlägen.

1146. **Macé, Aug.** Die Pferde-Anatomie. 8 Bl. Auvray sc. gr. qu. fol.

1147. **Mannlich, J. C. v.** Zeichenbuch für Zöglinge der Kunst und Liebhaber aus Raphael's besten Werken gezogen. 18 Blatt Kupfertafeln. N. Strixner sc. Punktirt. Mit Text. München 1804. roy. fol.

1148. — — Dasselbe.

1149. — — 17 Bl. ebendaher. Einige doppelt.

1150. **Pariset, R. M.** Nouveau livre de Principes de Dessein. Mit 9 Kupfertafeln, gest. v. J. Ch. François. o. J. fol.

1151. **Piazetta, G. B.** Zeichnenbuch. 48 Kupfertafeln, gestochen von F. Bartolozzi und M. Pitteri. Venezia, Viero exc. qu. fol. Der Titel verstäubt.

1152. — — Dasselbe. Nur die 24 Blatt Umrisse von F. Bartolozzi.

1153. — — Desselben anderer Theil. 25 Bl. gest. v. N. Cavalli. Ebend. o. J. qu. fol.

1154. — — Dasselbe nochmals.

1155. **Quaglio, L.** Studien nach der Natur zur Landschafts-Staffirung. 12 Bl. Orig.-Lithogr. Carlsruhe o. J. fol. In Umschlag.

1156. **Sabatelli, L.** Principj del Disegno, 24 Bl. gestochen v. G. Pera. Firenze 1802. qu. fol. In Umschlag.

1157. **Schnorr, V. H.** Zeichnenbuch. 61 Bl. Kupfertafeln, wovon mehrere Radirungen von Julius Schnorr v. C. o. O. u. J. fol. In Mappe.

1158. **Schwab, Dr. K. L.** Anatomische Abbildungen des Pferdekörpers. Mit 2 Kupfertafeln. München 1813. gr. qu. fol. geh.

1159. **Spaendonck, G. v.** Fleurs dessinées d'après nature. 6 Hefte, à 4 Blatt colorirte Kupfertafeln, gestochen

von P. F. Le Grand. Punktirt. Paris o. J. gr. fol. In Umschlägen.

1160. **Vesalii, Andreae,** Bruxell.: dess Ersten und Besten Anatomici Zergliederung dess menschlichen Cörpers etc. (Abdruck der 13 grossen Figuren und 8 Schädel und Schädeltheile.) Augsburg, Maschenbauer exc. 1723. fol. Pppbd. Fleckig.

1161. **Vernet, H.** und **Carle.** 26 Bl. Pferde- und Reiter-Studien (franz. Militair). Coqueret, Demarteau, Jazet u. A. sc. Punktirt und Aquatinta. 7 Bl. doppelt. gr. fol. gr. qu. fol.

1162. **Volpato** und **Morghen.** Principes du dessein d'après les gravures qui out publiées sur les statues antiques par —. 36 Kupfertafeln. Nürnberg. o. J. gr. fol.

1163. — — Dasselbe.

1164. **Zingg, A.** Gründliche Zeichnenschule für Landschaften. 26 Kupfertafeln in 2 Heften. Dresden o. J. fol. In Umschlag.

1165. **Convolut.** 26 Bl. Vorlegeblätter. gr. fol. roy. fol.

VII. Portraitsammlungen; Trachten, Aufzüge, historische Ereignisse; Satiren und Caricaturen.

1166. **British Gallery** of Portraits. Mit Kupfertafeln, gest. v. H. Meyer. Punktirt. 12 Bl. und verschiedene Textbogen aus mehreren Lieferungen. London 1814. fol. In Umschlag.

1167. **Chorley, H. F.** The Authors of England. A series of medaillon portraits etc. engr. by Ach. Collas. Mit 14 Kupfertafeln, Relief-Portraits. Dabei Nolte Memorial of facts connected with the history of metallic engraving and the process of M. Collas.

1168. **Cham** (Comte de Noë). Nouveaux voyages etc. de MM. Trottmann et Cham. 20 Bl. Lithographien. (Aus dem Charivari.) Paris o. J. fol. cart.

1169. **Dielmann, F.** 32 Bl. zur Geschichte Napoleons. Lith. qu. fol.

1170. **Dunker's** Skizzen für Künstler und Kunstliebhaber über Paris. 96 Bl. Radirungen zu Mercier's Tableau de Paris. qu. fol.

1171. **Düsseldorfer Monatshefte,** redigirt von L. Clasen.

1. Bd. 25 Liefer. mit Lithogr. Düsseldorf (1849). fol. In Umschlägen.

1172. **Freudenberger, S.** Différens habillements etc. de Berne. 1. Heft. 6 Bl. Kupfertfln., rad. v. G. Eichler. Colorirt. Bern 1785. 8. In Umschlag.

1173. **Gérard-Fontallard, H.** Bluettes. 6 Bl. Lithographien. Colorirt. Paris o. J. qu. fol. In Umschlag.

1174. **Grevedon, H.** Recueil de quelques Portraits d'Atrices. 1. u. 2. Lieferung. 19 Bl. Orig.-Lithogr. Chines. Papier. Paris 1829. roy. fol. In Umschlag.

1175. **Helman,** Abrégé historique de la vie de Confucius etc. orné de 24 Estampes d'après des dessins originaux de la Chine. Paris o. J. roy. 4. (Der gestochene Text und die Kupfertafeln noch auf unzerschnittenen Bogen.)

1176. — — Faits memorables des Empereurs de le Chine, orné de 24 Estampes d'après des dessins originaux de la Chine. Paris o. J. roy. 4. (Nur 6 Blatt, ebenso.)

1177ab. **Hess, C. A. H.** Reitschule. 1. u. 2. Heft. Mit 7 Kupfertafeln, gestochen von C. G. Krüger. Colorirt. (Sächsische Trachten.) Leipzig 1802. roy. 4. cart.

1178. — — Abbildung der Chur-Sächsischen Truppen. 2. u. 3. Liefr. à 2 Bl. Kupfertfln., gestochen v. C. J. Stölzel u. A. Colorirt. Dresden, 1806. gr. fol. In Umschlägen.

1179. **Hogarth, W.** An account of what seemed most remarkable in the five days peregrination etc. Mit 8 Kupfertfln., gestochen v. Rud. Livesay. Aquatinta. London 1782. qu. fol.

1180. **Monnier, H.** Récréations. 6 Bl. lith. Caricaturen. Colorirt. Paris 1826. qu. 4.

1181. **Nieuwe Organisatie,** De. 20 Bl. Caricaturen auf die holländische Revolution. Radirt. o. O. 1795.

1182. **J. Rieter,** Abbildungen dänischer See-Helden am 2. April 1801. 8 Bl. Punktirt. Kopenhagen 1803. fol. In Umschlag.

1183. **Sacre** de Napoleon. 9 Bl. Trachtenbilder aus diesem unvollendeten Prachtwerk. Perrier, Isabey u. A. del. Guttenberg, L. Petit u. A. sc. gr. fol. Selten.

1184. **Silvestre, J.** Festiva ad capita annulumque decursio.

(Caroussel Louis XIV.) 98 Kupfertafeln. qu. roy. fol. fol. u. 8. auf gr. fol. Bogen. Schöngehaltenes Exemplar dieses seltenen Prachtwerkes; ein Blatt wenig fleckig.

1185. **Stück-Schiessen**, Beschreibung und Vorstellung des solennen —, welches etc. im Jahr 1733 (zu Nürnberg) gehalten worden. Mit 93 Kupfertafeln gest. v. D. Heumann u. J. G. Hofmann. Nürnberg 1734. gr. fol. 1 Bl. wasserfleckig.

1186. **Vernet, H. u. C.** Incroyables, Merveilleuses, Uniformes anglais et russes. 25 Bl. aus der Folge (ohne Titel), gestochen v. Gatine, und 4 Bl. Zeitbilder nach C. Vernet gest. v. Debucourt. Colorirt. fol.

1187. **Convolute.** 2 Hefte mit emblematisch-allegorischen Darstellungen. 17. Jahrh. Radirt. Kleines Format. Zum Theil colorirt und aufgezogen.

1188. — — 58 Bl. Portraits französischer Revolutionsgenerale. Brustbilde. Schwarzkunst. 4. Die Unterschriften abgeschnitten und apart.

1189. — — 19 Bl. deutsche und französische Caricaturen und Trachten, meist aus den Befreiungskriegen, dabei die russische Retirade von F. Schadow. Verschiedenes Format. Schwarz und colorirt.

1190. — — 59 Bl. Englische Carricaturen; meist vom Ende des vorigen Jahrhunderts. Verschiedenes Format, schwarz und colorirt.

1191. — — 46 Bl. Kleine Schweizertrachten. Aquatinta und colorirt. 8. Mehrere doppelt.

1192. — — 89 Bl. Modenkupfer, meist französische, und Trachten aus den Jahren 1800—1820. fol. qu. fol. Meist colorirt.

1193. — — 40 Bl. Französische Genrebilder. Lithographien. fol. Dabei 2 Doubletten colorirt.

1194. — — 24 Bl. Militairscenen und Trachtenbilder nach Bartsch, W. Kobell u. A. Verschiedenes Format. Meist colorirt, einige doppelt.

1195. — — 63 Blatt. Reiterscenen und diverse Darstellungen, meist farbig punktirte und colorirte englische Blätter.

VIII. Ansichten.

1196. **Bacler d'Albe,** Souvenirs pittoresques du Général —. 17 Hefte à 6 Bl. Lithogr. Paris o. J. fol. In Umschlägen.

1197. **Balzer, A.** Das Riesengebirge. Mit 24 Kupfertafeln. Colorirt. Prag 1794. gr. qu. fol.

1198. **Becker, W. G.** Der Plauische Grund bei Dresden mit Hinsicht auf Naturgeschichte und schöne Gartenkunst. Mit 25 (zum Theil colorirten) Kupfertafeln, 2 Thle. in einem Band. Nürnberg 1799. gr. 4. Eleg. Ganzldrbbd.

1199. — — Dasselbe. Nur der 1. Theil. broch.

1200. — — Dasselbe. 16 Bl. Kupfer allein.

1201. **Birmann, P.** 24 Bl. Schweizeransichten. F. Hegi sc. Aquatinta. qu. fol.

1202. **Chapuy,** Voyage en Suisse. 12 Bl. Lith. v. Deroy u. A. Paris o. J. gr. qu. fol. In Umsc lag.

1203. **Cockburn.** Views of the Tyrol. 1. Liefr. Mit 3 Kupfertafeln. Radirt von W. B. Cooke. London 1819. fol. In Umschlag.

1204. **David,** Jules. Choix d'Intérieurs. 33 Bl. Lithogr. (Dabei Einiges nicht zur Folge gehörig.) Pariso. J. fol. Zum Theil aufgezogen und fleckig.

1205. **Deroy, M.** Les rives de la Seine. 37 Bl. Orig.-Lith. Paris o. J. qu. fol. In Umschlag.

1206. **Dietrich, J. C.** Plaisante Prospecten vor Nürnberg. 1. Theil. Mit 10 Kupfertafeln. qu. fol. Wasserfleckig.

1207. **Eberhard, H. W.** Album der Leipzig-Dresdener Eisenbahn. 13 Bl. Orig.-Radirungen. Leipzig 1840. qu. fol. In Umschlag.

1208. **Ekeman-Alesson** u. A. Malerische Ansichten aus Deutschland, der Schweiz etc. Text v. G. Schwab. 1. Heft mit 12 Bl. Lithographien. Tondruck. Carlsruhe 1826. qu. fol. In Umschlag.

1209. **Forbin** et **Dejuinne.** Un mois à Venise. Mit 15 Bl. Lith. Chines. Papier. Paris 1825. gr. fol.

1210. **Gmelin, W. F.** 12 Bl. Italienische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. qu. fol.

1211. — — Dieselbe Folge. Mit Nadelschrift.

1212. **Gmelin, W. F.** 9 Blatt aus derselben und einer andern Folge, doppelt und dreifach.
1213. **Heideloff, Victor.** Innere Ansichten von Hohenheim. 1. Heft. Mit 3 Kupfertafeln. Stuttgart o. J. fol. geh.
1214. **Janscha, L.** Fünfzig malerische Ansichten des Rhein-Stromes von Speyer bis Düsseldorf, gestochen von J. Ziegler. Colorirt. Mit Text. Wien (1798). gr. qu. fol. Hlbfrzbd.
1215. **Jentsch und Schumann.** Ansichten der sächsischen Schweiz. 4 Bl. Aquatinta, gez. v. Jentsch, gest. v. J. Schumann. Mit Text. qu. roy. fol. In Umschlag.
1216. — — Dasselbe.
1217. — — Dasselbe.
1218. **König, F. N.** Souvenirs des Environs d' Unterseen et Interlaken. Mit 25 Kupfertafeln. Aquatinta und colorirt. Unterseen o. J. 8. In Umschlag.
1219. **Lange, L. u. Rauch, E.** Originalansichten der vornehmsten Städte in Deutschland. Text von Dr. G. Lanpe. Mit Stahlstichen. Heft 1—183. Darmstadt 1832 fg. roy. 4. In Umschlägen.
1220. **Lembke, C. Aug.** Die Erdmanns-Höhle bei Hasel (Baden). Mit 12 Kupfertfln. C. Meichelt del. et sc. Basel 1803. fol.
1221. **Loos, Fr.** Panorama vom Kahlenberge bei Wien. 4 Bl. Orig.-Lith. Tondruck. Wien 1842. gr. qu. fol. In Umschlag.
1222. **North-Wales,** a collection of views etc. in —. Text und 13 Kupfertafeln. London 1792. qu. 4.
1223. **Pescheck, C.** Erinnerungen an das Riesengebirge in 20 malerischen Ansichten. Mit Text. Dresden o. J. qu. 4. Pppbd.
1224. Dasselbe, ebenso.
1225. **Poppel, J.** Malerische Ansichten aus Nürnberg. 1. bis 4. Heft. à 3 Bl. Stahlstiche und Text von Dr. J. C. E. Lösch. Nürnberg o. J. fol. In Umschlägen.
1226. **Primavesi, G.** 11 Ansichten des Heidelberger Schlosses, geätzt u. herausg. v. —. Mit Text. Mannheim o. J. gr. qu. fol.
1227. — — Dasselbe.
1228. — — Dasselbe.
1229. — — Dasselbe.

1230. — — Dasselbe.
1231. — — Dasselbe.
1232. **Primavesi, G.** Das Murgthal. 8 Bl. Radirungen. Mit Text. Heidelberg. qu. fol.
1233. — — Dasselbe.
1234. — — Dasselbe.
1235. — — Dasselbe.
1236. — — Mannheim und dessen Umgebungen. 4 Bl. Radirungen. Mannheim 1809. qu. fol.
1237. **Robson, G. F.** 9 Bl. aus einer Folge von Ansichten englischer Städte. Stahlstiche. qu. 4.
1238. **Runk,** Ansichten aus Tirol. 12 Bl. Piringer sc. Aquatinta. fol.
1239. — — 41 Bl. Doubletten derselben; unvollständig. Einige beschnitten.
1240ab. **Scott, W.** The provincial antiquities and picturesque Scenery of Scotland. Heft 1 und 2 mit 10 Stahlstichen. London o. J. 4. In Umschlägen.
1241. **Thürmer, J.** Ansichten von Athen und seinen Denkmalen. 1. u. 2. Heft mit 10 Kupfertfln. Orig.-Rad. in Umrissblättern. Rom 1823. gr. fol. Dabei 2 Bl. Ansichten von Athen. Heger und Hübsch del., Schilbach sc. gr. qu. fol.
1242. **Turner, J. M. W.** Views in Sussex. Text von R. R. Reinagle. Part I. Mit 6 Stahlstichen gest. v. W. B. Cooke. London 1819. fol. In Carton.
1243. **Voyages** pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Herausg. v. J. J. Ch. Nodier u. A. 34 Bl. Lithographien. Chines. Papier. Paris o. J. fol. In Umschlag.
1244. **Walcher, Jos.** Nachrichten von den etc. an dem Donau-Strudel etc. fortgesetzten Arbeiten. Mit 7 Kupfertfln., Plänen und Ansichten. A. v. Wenzely del. J. E. Mansfeld sc. Wien 1791. fol. qu. fol.
1245. **Zingg, A.** 9 Bl. Sächsische Ansichten, radirt und in Sepia getuscht, aus verschiedenen Folgen. qu. fol. qu. 4.

1246. **Convolute.** 125 Bl. England. Aquatinta und farbig gedruckt oder colorirt. Mehreres doppelt, wie bei den Folgenden. fol. qu. fol.
1247. — — 91 Bl. Desgleichen, ebenso. Dabei Ansichten

aus Ostindien. gr. fol. u. gr. qu. fol. Meist auf vortreffliches Zeichnenpapier gedruckt.

1248. **Convolute.** 18 Bl. England, Holland und Italien, meist Aquatinta. qu. roy. fol. u. qu. fol.

1249. — — 14 Bl. Englische Städte. Stahlstiche. qu. 4.

1250. — — 63 Bl. Bayern und Oesterreich. Radirt oder Aquatinta; colorirt (bis auf 2 Bl.) qu. roy. fol. gr. qu. fol. qu. fol.

1251. — — 32 Bl. Sachsen und übriges Deutschland. Verschiedene Manieren und verschiedenes Format. Schwarz und colorirt. Dabei 15 Expl. Dresden mit Randansichten nach O. Wagner.

1252. — — 30 Bl. Frankreich und Italien; Kupferstiche. Grösseres Format, meist nach Ph. Hackert. Dabei 8 Bl. colorirt. gr. qu. fol.

1253. — — 39 Bl. Schweiz, radirt oder Aquatinta, sämmtlich bunt gedruckt und colorirt. Grosses und kleines Format.

1254. — — 55 Blatt. Dieselben. Stich und Aquatinta; schwarz. Meist gr. qu. fol. u. gr. fol.

1255. — — 16 Bl. Russland. Dabei 12 Bl. nach G. de la Barthe, gest. v. Guttenberg, M. G. Eichler u. A. qu. roy. fol. qu. fol. 3 Bl. colorirt.

IX. Landkarten und Botanik.

1256. **Carte** particulière des environs de Paris. Par Mess[rs] de l'Academie Royalle des Sciences en l'année 1674. F. de la Pointe sc. In 9 unzusammengefügten Bl. qu. roy. fol.

1257. **Hoffmann, G. F.** Vegetabilia in Hercyniae subterraneis collecta etc. Mit 18 Kpfrtfln. J. C. Bock sc. Punktirt und colorirt. Norimb. 1811. fol. broch.

1258. — — Dasselbe. Ebenso.

1259. — — Dasselbe. 2. Hft. Tafel 7—12 mit Text. broch.

1260. **Merian, Maria Sib.** Florum fasciculus primus. 12 Kupfertafeln colorirt. Nürnberg 1675. kl. fol.

1261. **Seligmann, J. M.** Die Nahrungsgefässe in den Blättern der Bäume. 2 Kpfrtfln. u. 25 Tafeln Naturselbstdruck in gest. Passepartout. (In letzteren fehlen No. 19 u. 20.) Text v. C. J. Trew. Nürnberg 1748. fol.

1262. **Stieler, A.** Handatlas. In 63 Bl. Gotha 1832—34. qu. fol. In Umschlägen. Die Erläuterungen fehlen.

1263. **Suchet, Maréchal.** Mémoires du —, sur ses campagnes en Espagne depuis 1808—14. Atlas von 16 Karten. Paris 1828. gr. fol. In Umschlag.

1264. **Convolut** von 54 Bl. Blumenabbildungen, lithographirt und gestochen, schwarz und colorirt. Aus verschiedenen unvollständigen Folgen. fol.

C. Bücher.

I. Encyclopädien, Zeitschriften und Sammelwerke.

1265. **Académie** royale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux. Séance du 31 Mai 1827. Bordeaux 1827. 8. br.

1266a—c. **Almanach** aus Rom für Künstler und Freunde der bildenden Künste, hrsg. v. F. Sickler u. C. Reinhardt. Mit Kupfern und Karten, meist radirt von C. Reinhardt. 1. u. 2. Jahrgang. Leipzig 1810 u. 11. 2 Bde. 12. in Enveloppe u. 1 Carton Kupfer.

1267. **Anecdotes** des beaux arts, par M. (Nougaret). Tome I. Paris 1776. 8. Ganzldrbd.

1268. **Anzeiger** der Kunde der deutschen Vorzeit. Hrsg. v. Germanischen Museum. Jahrgang 1853—61 compl. v. Andern einzelne Nummern. Nürnberg. 4. roh.

1269. **Art-Union,** Monthly Journal. Mit Holzschn. u. Stahlst. 8. Bd. London 1845 u. 46. 4. Lwdbd.

1270. **Ateneo** di Venezia. Esercitazione scientifiche e letterarie dell —. Tomo I. (Enthält u. A. Cicognara dell origine etc. dei Nielli; Biagi sopra la vita di Sebast. del Piombo). Venezia 1827. 4. eleg. Pppbd.

1271. **Bechstein, L.** Deutsches Museum für Geschichte, Literatur, Kunst und Alterthumsforschung. 1. u. 2. Bd. Lithogr. u. Kupfertfln. Jena 1842 u. 43. 8. Pppbd.

1272ab. **Büsching.** Wöchentliche Nachrichten für Freunde der Geschichte und Kunst und Gelahrtheit des Mittelalters. 1. u. 2. Bd. Mit je 6 Kupfertfln. Breslau 1816. 8. br.

1273. **Cabinet** (le) de l'Amateur et de l'Antiquaire. (Par M. Piot.) Mit Holzschnitten und Kunstbeilagen. I.—IV. Année. Paris 1842—46. 8. In Heften.

1274. **Faber, F.** Conversationslexicon für bildende Kunst.

Illustr. mit vielen Holzschnitten. 1.—44. Lief. Leipzig 1843 fg. 8. broch. Hefte.

1275ab. **Fernow, C.** Römische Studien. 2 Bde. Zürich 1806. Mit Kpfrn. 8. Hlbfrzbd.

1276ab. **Fiorillo, J. D.** Kleine Schriften artistischen Inhalts. Mit Kpfrn. 2 Bde. Göttingen 1803. 8. Pppbd.

1277. **Förster, E.** Beiträge zur neueren Kunstgeschichte. Mit 4 Kpfrtfln. Leipzig 1835. 8. br.

1278. **Füssli, H. R.** Annalen der bildenden Künste für die österr. Staaten. 1. u. 2. Theil. Wien 1801 u. 2. 8. Pppbd.

1279ab. **Heinecken, C. v.** Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. 1. u. 2. Theil. Leipzig 1768 u. 69. 8. 2 Bde. Pppbd. Mit Börner's handschriftl. Bemerk.

1280. — — Neue Nachrichten von Künstlern u. Kunstsachen. 1. Theil (nicht mehr ersch.) Mit Kupfern. Dresden u. Leipzig 1786. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Bemerk.

1281. — — Dasselbe. Neue Titel-Auflage. Leipzig 1804. 8. Pppbd.

1282ab. **Heller, J.** Wöchentliche Nachrichten für Künstler, Kunstfreunde etc. 1. Jahrg. u. 2. Jahrg. 1. Heft. Bamberg 1825 u. 26. 8. Pppbd. u. broch.

1283ab. — — Dasselbe. Roh und broch.

1284. **Journal** des artistes et des amateurs. Mit Kpfrtfln. 3. Année. 1. Vol. 25 Hefte. Paris 1829. 8. In Heften.

1285. — — des artistes. Revue pittoresque. 12.—15. Année à 2 Bde. Paris 1838—42. 8. In Heften. Die Kupfer und Lithogr. apart.

1286ab. — — des artistes. Revue artistique. Radirt von Huard. Mit Lithogr. und Kupfertfln. 16. Année. Vol. I. Heft 5—25. Vol. 1. Heft 1—9, 12—26. Paris 1842. 8. In Heften.

1287. — — für Literatur und Kunst. 1. Bd. Zürich 1805. 8. Pppbd.

1288. — — der bildenden Künste. (Mit Intelligenzbl. v. Frauenholz.) 1. Bd. (Nicht mehr ersch.) Nürnb. 1795—97. 8. In 3 Heften. broch.

1289. — — Dasselbe.

1290. — — Dasselbe.

1291. — — Dasselbe.
1292. — — Dasselbe.
1293. — — Dasselbe, nur das 3. Heft.
1294. **Keller, H.** Nachrichten von allen in Dresden lebenden Künstlern. Leipzig 1788. 8. Pppbd.
1295. **Köhler,** Beiträge zur Ergänzung der deutschen Literatur und Kunstgeschichte. 1. u. 2. Theil. Leipzig 1792. 8. Pppbd.
1296. **Kugler, F.** Museum. Blätter für bildende Kunst. 1. Jahrg. Mit Kpfrtfln. u. Lithogr. Berlin 1833. 4. Pppbd.
1297. — — Kleine Schriften u. Studien zur Kunstgeschichte. Mit Holzschn. u. Lithogr. 1.—10. Lieferung (fehlt 3. Bd.) Stuttgart 1853 fg. 8. broch.
1298. **Kunstblatt,** hrsg. v. L. Schorn, später E. Förster u. A. Jahrg. 1820—49 (1. Hälfte.) Complet mit Registern. Stuttgart u. Tübingen. 4. Jahrg. 1820—39. Pppbd. Jahrg. 40—49. roh. 1 Packet Kupfer apart.
1299. — — Deutsches, hrsg. v. F. Eggers. Mit Kunstbeilagen. 1. u. 2. Jahrg. Leipzig 1850 u. 51. gr. 4. broch. u. roh. Fehlt Titel und Register d. 2. Jahrg. Dabei 10 einzelne spätere Nrn.
1300. — — Berliner. Herausg. von E. H. Tölken. Mit Kpfrtfln. 1. u. 2. Jahrg. Berlin 1828 u. 29. 4. Pppbd. u. in Heften.
1301. **Kunstblätter,** Hannöversche, radirt v. G. Osterwald, später Dr. W. Schröder. Mit Lith. Jahrg. 1835. 36 u. 39. (Neue Folge.) 4. broch.
1302. **Kunstzeitung,** Allgemeine (Heidelberger). 1. Bd. o. O. 1802. 8. Pppbd.
1303a b. — — der kaiserl. Akademie zu Augsburg. 1. u. 2. Jahrg. Augsburg 1770 u. 71. 8. Pppbd.
1304a—i. **Landon, C. P.** Annales du Musée et de l'Ecole moderne des beaux arts. Recueil de gravures au trait etc. Tome VII—XIV. u. XVI. Paris 1803 fg. 9 Bde. 8. br.
1305a—d. — — Annales du Musée et de l'Ecole moderne des beaux arts. Paysages et tableaux de genre. Mit ausgeführten Kpfrtfln. Tome I—IV (complt.). Paris 1808. 4 Bde. 8. br.
1306a b. — — Dasselbe. Tome I. u. II. roh.
1307a—i. — — Annales du Musée et de l'Ecole moderne

des beaux arts. Salons de 1808. (I. u. II.) 1810, 1812 (I u. II), 1814, 1817, 1819 (I u. II). Mit Umrissen. Paris. 9 Bde. 8. broch.

1308ab. **Landon, C. P.** Annales du Musée et de l'Ecole des beaux arts. Seconde Collection. Partie ancienne. Galéries Giustiniani et Massias. Mit Kpfrtfln. in Umrissen. Paris 1812 u. 15. 2 Bde. 8. broch.

1309a—m. — — Französische Kunst-Annalen. (Deutsche Ausgabe.) Mit Kpfrtfln. in Umrissen. Mühlheim u. Marburg 1802—6. 6 Bde. 8. in 8 Bänden. Eleg. Hlbfrzbd. (Text und Kupfer apart) u. 4 Hefte broch.

1310. — — Almanach des beaux arts pour l'an XII. Paris 1803. 16. broch. (Der Kalender herausgerissen.)

1311. — — Nouvelles des arts, peinture, sculpture, architecture et gravure. Tome V (letzter). Paris 1805. 8. Pppbd.

1312. **Lecomte, Flor.** Cabinet des singularetez d'architecture, peinture, sculpture et gravure. 2. Edition. Bruxelles 1702. 3 Bde. 8. Pppbd.

1313. — — Dasselbe. Schwsldrbd.

1314a—d. **Library** of the fine arts. Mit Stahlstichen. Vol. I—IV. London 1831 fg. 4 Bde. 8. Lwdbd.

1315a—d. **Marggraff, Rud.** Münchener Jahrbücher für bildende Kunst. 1.—3. Heft u. 2. Jahrgang, 1. Heft. Mit Kunstbeilagen. Leipzig 1838—42. 4 Hefte. 8. broch.

1316a—e. **Meusel, Joh. G.** Miscellaneen artistischen Inhalts. 1.—30. Heft. Erfurt 1779—85. 4 Bde. 8. Pppbd.

1317a—s. — — Museum für Künstler und für Kunstliebhaber. (Forts. d. vor.) 1—18 Stück (compl.) Mannheim 1787—92. 18 Hefte. 8. broch.

1318a—d. — — Neues Museum für Künstler und Kunstliebhaber (Forts. d. vor.) 1—4 Stück. (cplt.). Mit Kpfrn. Leipzig 1794. 4 Hefte. 8. broch.

1319a—e. — — Neue Miscellaneen artistischen Inhalts etc. (Forts. d. vor.) 1—14 Stück (compl.). Mit Kpfern. Leipzig 1793—1803. 5 Bde. 8. Hlbfrzbd.

1320ab. — — Dasselbe. 1, 4—6 Stück. broch. u. roh. Ohne Kupfer.

1321a—c. — — Archiv für Künstler und Kunstfreunde. (Forts. d. vor.) 1. u. 2. Bd. (compl.) Mit Kupfern. Dresden 1805—7. 1. Bd. Pppbd. u. 4 Hefte. broch.

1322a—m. **Monatschrift** der Akademie der Künste zu Berlin, hrsg. v. J. A. Riem. 1. u. Bd. Mit Kpfrtfln. Berlin 1788. 12 Hefte. 4. broch.

1323a—d. **Mariette, P. J.** Abecedario et autres notes inédites de cet amateur, publ. par Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. Tome I—V. Fehlt Bd. VI. Paris 1851—59. 5 Bde. 8. Hlblwdbd. 1 Bd. broch.

1324. — — Dasselbe. Bd. IV.

1325a—c. **Millin, A. L.** Dictionnaire des Beaux-Arts. III Tomes. Paris 1806 fg. 3 Bde. 8. Hlbfrzbd.

1326. **Nodier, Ch.** Mélanges tirés d'une petite bibliothèque. (Meist Bibliographisches.) Paris 1829. 8. Hlbfrzbd.

1327a—r. **Murr, Chr. G. v.** Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Literatur. 1.—17. Theil. Mit Kpfrn. Nürnberg 1775—89. 17 Bde. 8. Hlbprgtbd.

1328a—c. — — Dasselbe. Bd. 1—3.

1329a—b. — — Bibliothèque de Peinture, de Sculpture et de Gravure. Tome I u. II. Francf. et Leipzig 1770. 2 Bde. 8. Hlbfrzbd.

1330a—g. **Paterne, Chev. de St.** Tablettes d'un amateur des Arts contenant la gravure au trait des principaux ouvrages etc. en Allemagne. Mit Umriss-Kupfertafeln. 1—7. Lief. Berlin 1803—4. 7 Hefte. 8. broch.

1331. **Ploos van Amstel, C.** Redenvoerengen gedaan in de Teeken-Academie te Amsterdam. Amsterdam 1785. 8. cart.

1332. **Recueil** de descriptions de peintures et autres ouvrages faits pour le roi. (Par M. Felibien.) Paris 1689. 8. Ganzldrbd.

1333. **Rockstroh, H.** Journal für Kunst u. Kunstsachen etc. Mit Kupfrn. 1. Bd. 2. St. Berlin 1810. 8. broch.

1334. **Wieland, C. M.** Der neue Teutsche Merkur. 3 einzelne Stücken mit Aufsätzen kunstwissensch. Inhalts. Weimar 1795—97. Angebunden: Schreiben an den Herrn Volpato in Rom etc. über drei in der Gallerie des Freih. v. Crabach befindl. Gemälde. Leipzig 1789. 8. Pppbd.

1335a—e. **Watelet** et **Levesque.** Dictionaire des arts de peinture, sculpture et gravure. Paris 1792. 5 Bde. 8. Pppbd.

1336a—cc. **Zani, P.** Enciclopedia metodico critico-ragionata

delle belle arti. Parte I. Vol. 1—19. Parte II. Vol. 1—9 compl. Parma 1819 fg. 28 Bde. Pppbd.

1337. **Sammelband:** Guyton, Vincent u. A. Rapport sur la restauration etc. de la Vierge de Foligno. Paris 1801. — Catalogue de la Galérie Malmaison. Ibid. o. J. Ticozzi, lettera a Sr. Canova intorno a un quadro di Raffaello: Milano 1817. Statuti dell' insigne accademia Romana di S. Luca. Roma 1812. Descrizione delle statue e buste antiche trovati nell sepolcro Manilio. Roma 1808. Relazione di due quadri di Tiziano Vecelli. Venezia 1816. Mit 3 Kpfrtfln. 4. Pppbd.

II. Künstlerlexica, Sammlungen von Künstler-Biographien und Briefen.

1338. **Alexandre, N.** Abrégé de la vie des Peintres etc. Bruxelles 1807. 8. Pppbd.

1339a—b. **d'Argenville, A. J. D.** Leben der berühmtesten Maler. Aus dem Französischen. 4 Thle. Leipzig 1767. 2 Bde. 8. Pppbd.

1340a—b. **Baldinucci, F.** Notizie de' professori del disegno de Ciambue in qua, etc. Nuov. ed. da Gius. Piacenza. Mit Titelkupfer. Torino 1768. Bd. 1 und 2. 4. Ganzldrbd. (Die Ausgabe wurde unterbrochen, der 3. Bd. erschien 1814.)

1341. **Bellori, G. P.** Le vite de' pittori, scultori, et architetti moderni. Parte prima (nicht mehr erschienen). Mit Kpfrtfln., Portraits und Vignetten. Roma 1672. 4. Ganzldrbd.

1342. — — Dasselbe. Seconda Edizione, accresciute colla Vita del C. Luca Giordano. Mit Kpfrtfln. Roma 1728. 8. Pppbd.

1343. — — u. A. Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII. disegn. ed. intagl. dal C. O. Lioni, con le vite de' medesimi tratte da varj autori etc. (hrsg. v. F. Amidei). Mit 6 Vignetten und 11 Portraits. (Bartsch 7, 9, 14, 18, 19, 23, 28, 33, 35, 38, 39). Rom 1731. 4. Hlbfrzbd.

1344. **Bie, Corn. de.** Het gulden Cabinet van de edele vry Schilderconst. etc. Mit Kupferstichen, Portraits. Antwerpen 1662. 4. Pppbd. Selten.

1345. **Blanc, Charles.** Histoire des peintres de toutes les

écoles. Mit vielen Holzschnitten. Paris 1849 fg. roy. 4. 1—112. Liefrg. In Umschlägen.

1346a—h. **Bottari, M. G.** Raccolta di Lettere sulla pittura, scultura ed architettura; contin. da S. Ticozzi. Milano 1822. 8 Bde. 8. Pppbd.

1347. — — Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture. Traduit et augmenté par L. J. Jay. Paris 1817. 8. broch.

1348a—f. **Cunningham, A.** The lives of the most eminent british painters, sculptors and architects. Mit Stahlst. London 1829 fg. 6 Bdchen. 8. Ganzlwdbd.

1349a—d. **Descamps, J. B.** La vie des peintres flamands, allemands et hollandais. Mit Kupfern. Paris 1753. 4 Bde. 8. Hlbfrzbd.

1350. **Delepierre, O.** Galerie d'artistes Brugeois ou biographie concise des peintres, sculpteurs et graveurs célèbres de Bruges. Mit lith. Portraits. Bruges 1840. 8. broch.

1351. **Dlabacz, G. J.** Allgemeines historisches Künstlerlexicon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien. 2 Thle. in 1 Bd. Prag 1815. 4. Hlbfrzbd.

1352. **Elwert, A.** Kleines Künstlerlexicon oder raisonnirendes Verzeichniss der vornehmsten Maler und Kupferstecher. Giessen u. Marburg 1785. 8. Pppbd. Mit handschr. Bemerk.

1353. **Edwards, E.** Anecdotes of painters who have resided or been born in England. (Fortsetzung zu Walpole). London 1808. gr. 4. Pppbd.

1355a—f. **Félibien, J. F.** Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes avec la vie des architectes. Nouv. Édition. Mit Kpfrn. Trevoux 1725. 6 Bde. 8. Ganzldrbd.

1356a—b. **Füssli, J. C.** Geschichte u. Abbildung der besten Maler in der Schweitz. Mit Kpfrtfln. 2 Thle. Zürich 1755 u. 56. 2 Bde. 8. Hlbprgmt.

1357. — — Dasselbe, 1 in Bd. Pppbd. Der Einband schadhaft.

1358. — — Dasselbe. 2. Theil. Ganzldrbd.

1359a—e. — — Geschichte der besten Künstler in der Schweitz. Zürich 1769. 5 Bde. 8. Pppbd.

1360a—h. — — J. R. u. H. H. Allgemeines Künstler-

lexicon oder kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Mahler, Bildhauer, Baumeister etc. (3. Ausg.) 1. Theil. Zürich 1779. 2. Theil (in 6 Bdn.) Ebendaselbst 1806—20, und Neue Zusätze. 1. Heft. Ebd. 1824. fol. 7 Bde. Hlbfrzbd. 1 Heft roh. Mit Börner's umfänglichen handschriftl. Zusätzen.

1361. **Füssli, J. R.** und **H. H.** Dasselbe. 1. Theil. Pppbd. Handexemplar von Murr's mit Anm. und Zusätzen.

1362. **Gabet, Ch.** Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXe siècle. Paris 1831. 8. Hlbfrzbd.

1363a—b. **Gool, G. v.** De nieuwe schouburg der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen. Mit Kupferst. Portraits. s'Gravenhage 1750. 2 Bde. 8. Hlbfrzbd.

1364. **Hamburgisches** Künstler-Lexikon. Bearbeitet von einem Ausschusse des Vereines für Hamburgische Geschichte. 1. Bd. Die bildenden Künstler. Hamburg 1854. 8. Hlblwdbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1365. **Harms, A. F.** Tables historiques et chronologiques des plus fameux peintres anciens et modernes. Bronsvic 1742. fol. Hlbpgtbd. Auf der Dedication eine hübsch eingezeichnete Caricatur.

1366. — — Dasselbe. cart.

1367. — — Dasselbe. roh.

1368a—f. **Houbraken, A.** De groote schouburgh der nederlantsche Konstschilders en Schilderessen. 2. Ausgabe. Mit Kpfrst. Portraits. s'Gravenhage 1753. 3 Bde. 8. Gzldrbd.

1369. **Immerzeel, C.** De Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters van d. begin d. XV. E. tot heden. Mit Holzschn. Portraits. 3 Thle. in 1 Bd. Amsterdam 1842—43. 8. Hlbfrzbd.

1370. **Knorr, W.** Allgemeine Künstler-Historie oder berühmter Künstler Leben, Werke und Verrichtungen etc. Mit Kpferst. Portraits. Nürnberg 1759. 4. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus. zum Werke A. Dürer's.

1371. **Künstler - Galerie** oder Biographien und Charakterschilderung. Mit Portraits. 1. Heft. Zürich 1807. 8. broch.

1372. — — Dasselbe. Pppbd.

1373. **Künstler-Almanach** für das Jahr 1826. Frankfurt. 16. broch.

1374a—b. **Lipowsky, F. J.** Bairisches Künstler-Lexikon. München 1810. 2 Bde. 8. Pppbd.

1375a—b. **Malvasia, C. C.** Felsina pittrice. Vite de' pittori bolognesi. Mit Holzschnitten, Vignetten und Portraits, letztere geschn. von Veronica Fontana. Bologna 1678. 2 Bde. 4. Schwsldrbd. Exemplar mit geändertem Cartonblatt des Ausfalls auf Raphael. Vol. I. p. 471, doch aparten Register und Titel zum Vol. II.

1376. — — (Fortsetzung d. Vor.) Crespi, L. Vite de'pittori Bolognesi non descritte nella Felsina pittrice. Mit Kupfertfln., Vignetten u. Portraits. Roma 1769. 4. broch.

1377. **Mander, C. v.** Het Schilder Boeck etc. 2. (Wachter'sche) Ausgabe mit dem Leben und Portrait d. Verf. Amsterdam 1616—18. 4. Schwsldrbd.

1378a—b. **Mander, K. v.** und **J. de Jongh.** Het leven der doorl. Nederlandsche en eenige Hoogduitsche Schilders etc. Mit Kpfrst. Portraits. Amsterdam 1764. 2 Bde. 8. Hlbfrzbd.

1379a—b. **Meusel, J. G.** Teutsches Künstlexicon oder Verzeichniss der jetztlebenden Teutschen Künstler. 2. Ausgabe. Lemgo 1808. 2 Bde. 8. Pppbd.

1380. **Nieuwenhuys, C. J.** A review of the lives and works of some of the most eminent painters. London 1834. gr. 8. Gzlwdbd.

1381. **Nicolai, Fr.** Nachricht von den Baumeistern, Bildhauern, Kupferstechern etc. in und um Berlin. Berlin und Stettin 1786. 8. Pppbd.

1382. **Orlandi, P. A.** Abecedario pittorico etc. In tre parti. (Erste Ausgabe.) Mit Monogr. Tafeln in Holzschn. Bologna 1704. 4. Pppbd.

1383. — — Dasselbe. 2. Ausgabe von N. Parrino (ohne den Namen des Verfassers). Mit Monogr. Tafeln in Kupferst. Napoli 1732. 4. Hlbfrzbd.

1384. — — Dasselbe, desgl. Gzldrbd.

1385. **Pascoli, L.** Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni. 2 Thle. in 1 Bd. Roma 1730 u. 36. 4. Gzldrbd.

1386. **Passeri, G. B.** Vite de' pittori, scultori ed architetti che anno lovorato in Roma. Morti dal 1641—1673.

Roma 1772. 4. Hlbfrzbd. Mit einigen eingebundenen Kupferstichen.

1387a—b. **Pilkington, M.** A general dictionary of painters etc. New edition. 2 Vols. London 1824. 2 Bde. 8. Pppbd.

1388. **Soprani, R.** Vite de' pittori, scultori e architetti Genovesi. 2. Edizione, herausg. v C. G. Ratti. Mit Kupferst. Portraits. Tomo I. Genova 1768. 4. Hlbfrzbd.

1389. **Spengler, J. C.** Artistische Efterratninger som Bidrag til Dansk Kunsthistorie. Kjöbenhaven 1818. 8. broch.

1390. **Taillasson.** Observations sur quelques grands peintres etc. avec un précis de leur vie. Paris 1807. 8. Pppbd.

1391. **Ticozzi, St.** Dizionario dei pittori dal rinnovamento delle belle arti fino al 1800. 2 Voll. in 1 Bd. Milano 1818. 8. Pppbd.

1392. **Velasco, A. P.** Leben aller spanischen und fremden Mahler, Bildhauer und Baumeister, welche sich in Spanien durch ihre Werke berühmt gemacht haben. In's Deutsche übersetzt und mit dem Leben des berühmten Raphael Mengs vermehrt. Dressden 1781. 8. Pppbd.

1393. **Vasari, G.** Delle Vite de' piu eccellenti pittori, scultori et architettori. Terza parte. Vol. I. ... Ausgabe mit Holzschnittportraits und Vignetten. Fiorenza appresso i Giunti. 1568. 4. Prgmtbd. Aus dem Titel ein Stück ausgeschnitten.

1394. — — Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer u. Baumeister. Aus d. Italienischen von L. Schorn. 1. Bd. u. 2. Bd. 1. u. 2. Abth. Stuttgart und Tübingen 1832. roh.

1395. **Weinwich,** N. H. Dansk, Norsk og Svensk Kunstner-Lexicon. Kjöbenhaven 1829. 8. br.

1396. **Weyerman, J. Campo.** De Levensbeschryvingen der nederlandsche Konstschilders en Konstschilderessen. Mit den Kupferst. Portraits v. Houbraken. s'Gravenhage 1729. 4 Bde. 4. Hlbfrzbd.

III. Biographien einzelner Künstler und Kunstfreunde.

(Nachrichten über einzelne Kunstwerke.)

1397. Weber, P. Ehrengedächtniss dess etc. **Joh. Paul**

Auer kunstberühmten Malers etc. Mit Titelkupfer. Nürnberg 1687. 4. broch.

1398. Bock, C. W. Burkhard Albrecht von **Bemmel's** eines 13 j. Künstlers sämmtl. hinterlassenen Handzeichnungen. Mit 4 Bl. Radirungen. Nürnberg 1797. qu. 4.

1400. Baldinucci, F. Vita del Cav. Gio. Lor. **Bernino.** Mit Kpfrtfln. Firenze 1682. 4. Gzldrbd.

1401. Priem, Joh. **Burgschmiet,** eine biographische Skizze. Nürnberg 1840. 8. broch.

1402. Condivi, A. Vita di Michel Angelo **Buonarroti.** 2. Ediz. Mit Kpfrtfln. Florenz 1746. 4. Hlbfrzbd.

1403. Schenk, E. **Canova's** Tod. Ein Gedicht. München 1822. 8. br.

1404. Fernow, C. L. Leben der Künstlers A. J. **Carstens.** Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts. Mit Portrait. Leipzig 1806. Hlbfrzbd.

1405a—c. Vita di Benvenuto **Cellini** orefice e scultore fiorentino scritta da lui medesimo, und desselben Trattati e discorsi. Mit Kpfrn. Lipsia 1833—35. 3 Bdchen. 8. br.

1406. C. E. R. Historisch-critische Abhandlung über das Leben und die Kunstwerke des berühmten deutschen Mahlers Lucas **Cranach.** Mit dem Portrit Luthers. Hamburg und Leipzig 1761. 8. roh, nur 6 Bogen.

1407. Heller, J. Versuch über das Leben und die Werke Lucas **Cranach's.** Mit einer Vorrede vom Bibliothekar Jäck. Mit Portrait. Bamberg 1821. 8. Pppbd.

1408. — — Dasselbe. 2. Auflage. Ebd. 1844. 8. Pppbd.

1409. Schuchardt, Chr. Lucas **Cranach** des Aeltern Leben und Werke. Nach urkundlichen Quellen bearbeitet. Mit 1 Monogr.-Tafel. 2 Thle. in 1 Bd. Leipzig 1851. 8. Hlblwdbd.

1410. Hirzel über **Diogg** den Maler, einen Zögling der Natur. Leipzig und Zürich 1792. 8. cart.

1411. Leben eines jungen Mahlers Germain Jean **Drouais.** (Aus Moritz und Hirt's Italien und Deutschland. 1791. 1. Stück.) 8. geh.

A. Dürer.

(s. auch Kupferstich- und Formschnittkunde.)

1412. Arend, H. C. Das gedächtniss der ehren etc. Albrecht Dürer's etc. Mit Portrait. Gosslar 1798. 8. Hlbppbd.

1413. Dasselbe. broch.

1414. Historische Künstler-Belustigung oder Gespräche im Reiche derer Todten zwischen etc. Albrecht Dürer und Raphael de Urbino. Mit 2 Portraits. Nürnberg 1738. 4. geh.

1415. Nürnbergische Münzbelustigungen. 6 Stücke vom Jahr 1764 mit Abbildung und Beschreibung Dürer'scher Medaillen. 4. Eins doppelt.

1416. Roth, J. F. Leben Albrecht Dürer's, des Vaters der deutschen Künstler. Leipzig 1791. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1417. (Wakenröder.) Ehrengedächtniss unseres ehemal. Ahnherrn Albrecht Dürer's. Von einem kunstliebenden Klosterbruder. Nebst vorausgeschickter Lebensbeschr. v. H(eld)? Nürnberg 1797. 8. br.

1418. Nachricht von einigen unbekannten Kunstwerken Albrecht Dürer's und anderer Kunstschätze in der Elisabethkirche zu Marburg, von K. W. Justi. (aus Wieland's Teutschem Merkur) 1808. Nebst einigen Journalausschnitten über Dürer. 8. cart.

1419. Weise, Dr. Ad. Albrecht Dürer und sein Zeitalter. Ein Versuch. Mit Portrait. Leipzig 1819. 4. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1420a—c. Heller, J. Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's. 2. Bd. in 3 Abtheil. (nicht mehr ersch.). Bamberg und Leipzig 1827—31. 3 Bde. 8. Pppbd. Mit B.'s zahlreichen handschr. Zus.

1421. 6 fliegende Blätter, meist vom Volksdichter J. J. Lewerer zum Dürerfest 1828.

1422. Reinick, R. Ritter, Tod und Teufel nach Albrecht Dürer. (Gedicht zum Dürerfest in Berlin 1831.) Mit 1 Radirung in Umriss. Berlin 1831. fol. broch.

1423. Nagler, G. C. Albrecht Dürer und seine Kunst. Mit Portrait. München 1837. 8. Hlbfrzbd. Durchschossen und mit zahlr. B.'s handschr. Zus.

1424. Marggraff, Dr. R. Kaiser Maximilian I. und Albrecht Dürer in Nürnberg. (Gedenkbuch an das Künstlerfest in München 1840.) Nürnberg 1840. 8. Pppbd.

1425. — — Erinnerungen an Albrecht Dürer und seinen Lehrer Michael Wohlgemuth.

1426. Eye, Dr. A. v. Leben und Wirken Albr. Dürer's. Nördlingen 1860. 8. Hlblwdbd.

1427. M. A. Th. * * * Vie de **David,** premier peintre de Napoleon. Mit Portrait. Bruxelles 1826. 16. Pppbd.
1428. Carpenter, W. H. Mémoires et documents inédits sur A. v. **Dyck,** P. P. Rubens et autres artistes contemporains. Trad. p. L. Hymans. Mit Portraits u. Facsimiles. Anvers 1845. gr. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.
1429. Schopenhauer, Johanna; Johan van **Eyck** und seine Nachfolger. 2 Thle. in 1 Bd. Frankfurt a. M. 1822. 8. Pppbd.
1430. Waagen, Dr. G. F. Ueber Hubert und Johann van **Eyck.** Breslau 1822. 8. Pppbd.
1431. Dieffenbach, Prof. Dr. Ph. Das Leben des Maler Karl **Fohr,** zunächst für dessen Freunde und Bekannte. Darmstadt 1823. 8. cart.
1432. Levezow, K. Denkschrift auf Friedrich **Gilly,** k. Architecten u. Prof. d. Academie d. Bauk. zu Berlin. Berlin 1801. 4. cart.
1433. Meyer, J. H. Ludwig **Hess,** Landschaftsmahler. Mit Portrait. Zürich 1800. 8. Pppbd.
1434. (Nicholls, J.) Beiträge zu Wilhelm **Hogarth's** Lebensbeschreibung. Nebst einem nach der Zeitfolge geordneten etc. Verzeichnisse seines Kupferstichwerks. Aus dem Englischen. Mit Portrait. Leipzig 1783. 8. Pppbd.
1435a—c. Ireland, J. **Hogarth** illustrated. 3 Vols. London 1791. 3 Bände. 8. Eleg. Ganzldrbd. mit Vergoldung.
1436. Hegner, U. Hans **Holbein** der Jüngere. Mit Portrait. Berlin 1827. 8. Pppbd.
1437. Wagenseil, J. C. Elias **Holl,** Baumeister zu Augsburg. Biograph. Skizze. Mit Portrait. Augsburg 1818. 8. broch.
1438. Rossi, G. G. de. Vita di Angelica **Kauffmann** pittrice. Mit Portrait. Firenze 1810. 8. Pppbd.
1439. Kurzgefasste Lebensgeschichte des berühmten Miniaturmahlers C. F. C. **Kleemann.** (Nürnberg 1789.) 4. roh.
1440. Hasse, F. Ch. A. Das Leben Gerhard's von **Kügelgen.** Mit dem Bildniss des Künstlers und 8 Umrissen. Leipzig 1824. 8. Pppbd.
1441. Hess, David. Salomon **Landolt** (Dilettant). Ein

Charakterbild nach dem Leben ausgemalt. Mit Portrait. Zürich 1820. 8. Pppbd.

1442. Duchesne, J. Notice historique sur la vie et les ouvrages de Jules Hardouin **Mansart**. Paris 1805. (Aus d. Magasin Encyclopédique.) 8. geh.

1443. Müller, J. E. W. Historische Lobschrift auf den Ritter A. R. **Mengs** nebst einem Verzeichniss seiner Werke. Aus dem Italienischen (des Bianconi.) Mit Portrait. Zürich 1781. 8. broch.

1444. Memoria Merianaea sive epicedia etc. Matth. **Meriani**, scripta ab amicis. Mit Portrait. Frankfurt 1650. 4. geh.

1445. Veith, J. Wilh. Notizen aus dem Leben von Jacob **Merz**, Mahler u. Kupferätzer. Mit Portrait. Tübingen 1810. 8. broch.

1446. Monville, La vie de Pierre **Mignard** etc. avec le poëme de Molière sur les Peintures du Val de Grace et deux dialogues de Mr. Fénélon. Mit Portrait. Amsterdam, 1731. 8. Gzldrbd.

1447. Kraft, K. W. und C. A. Böttiger. Aubin Louis **Millin**. Leipzig 1819. 8. Pppbd.

1448. Munz, G. L. Der Bildhauer **Ohmacht** und seine Werke. Ein Versuch. Hadamar und Coblenz 1818. 8. Pppbd.

1449. Historische Lobrede und Lebensbeschreibung Bernhards **Picart**, Zeichners und Kupferstechers. Mit Portrait (J. Herrliberger sc.) fol. o. O. u. J. roh.

1450. Theatrum virtutis etc. Tugendbüchlein — durch W. **Pirckheimern**. Mit vorgesetztem Leben dess Auctoris. (Von J. Imhoff.) (Darin Currus triumphalis etc. Divi Maximiliani mit der Kupferstichcopie nach A. Dürer.) Mit Kupfern. Nürnberg 1606. 8. Schwsldrbd.

1451. — — Dasselbe. Unvollständig und ohne Kupfer. Ebenso.

1452. Graham, Maria. Mémories sur la vie de Nicolas **Poussin**. Trad. de l'Anglais. Mit Portrait. Paris, 1821. 8. Pppbd.

1453. Voiart. Notice historique sur la vie et les ouvrages de P. P. **Prudhon**. Paris 1824. 8. Pppbd.

Raphael.

1454. Raphael's Werke, besonders im Vatican. (Aus Goethe's Propyläen, 1. Bd. 1799.) Angebunden: Ueber

Raphael (aus dem deutschen Museum 1785) und verschiedene Aufsätze aus damaligen Zeitschriften. 8. Pppbd.

1455. Figueroa, B. P. Ueber die Transfiguration von Raphael von Urbino. Nebst einigen Bemerkungen über die Malerei der Griechen. Aus dem Spanischen von Fr. Greuhm. Berlin 1806. 8. cart.

1456. Braun, G. C. Raphael's Leben und Werke. Wiesbaden 1815. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1457. Füssli, H. H. Ueber das Leben und die Werke Raphael Sanzio's. Eine Vorlesung. Mit dem Portrait des Bindo Altoviti, gest. v. H. Lips. Zürich 1815. 4. Mit B.'s handschr. Zus. u. 4 lith. Portr. aus Rehberg's Werk.

1458. Quatremère de Quincy, Histoire de la vie et des Ouvrages de Raphael. Mit Portrait. Paris 1824. 8. Pppbd.

1459. — — Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio da Urbino. Volt. in italiano etc. di F. Longhena. Mit 23 Kpfrtfln. u. 1 Facsimile. Milano 1829. 8. Hlbfrzbd.

1460. Raphael's Schatten. Aus den Papieren eines grossen Malers, geb. 1802, gest. 1890. (Von M. Beer.) Stuttgart und Tübingen 1827. 8. Pppbd.

1461. Förster, K. Raphael's Kunst und Künstlerleben in Gedichten. Mit Kpfrn. Leipzig 1827. 8. Pppbd.

1462. Bensley, T. Analysis of the cartoon of Paul and Barnabas etc. und An analysis of the print of Paul preaching at Athens (zu Holloway's Stichen). London o. J. 4. 2 Hefte.

1463. Northcote, J. The life of Sir Joshua **Reynolds.** 2 Vols. Mit 2 Portraits. London 1819. 2 Bde. 8. Pppbd.

1464. Wackerbarth, A. J. L. v. Vergleichende Züge zwischen A. R. **Mengs** und Sir J. **Reynolds.** London 1794. 4. broch.

1465. Immerzeel, J. Lofrede op **Rembrandt.** Mit Portrait. Amsterdam 1841. 8. Pppbd.

1466. Die schönen Nätherinnen von Guido **Reni.** Entstehung dieses Gemäldes. Mit 1 Kpfrtfl. (a. d. Journal f. L.-M. u. Gegenst. d. K. Juni 1813). 8. broch.

1467. Délécluze, E. J. Notice sur la vie et les ouvrages de Léopold **Robert.** Mit Portrait u. 4 Kpfrtfln. Paris 1838. 8. broch.

1468. Kleemann, C. F. C. Nachricht von dem Leben, Schriften und Werken des verstorbenen Miniaturmahlers etc. A. J. **Rösel** von Rosenhof. Mit Portrait. Nürnberg 1761. 4. geh.

1469a—b. Morgan, Lady. Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator **Rosa.** Trad. de l'Anglais. Paris 1824. 2 Bde. 8. Pppbd.

1470. Hasselt, A. v. Histoire de P. P. **Rubens**, suivie d'un catalogue général et raisonné de ses tableaux etc. Mit Lithogr. Bruxelles 1840. 8. Pppbd.

1471. Füssli, J. C. Leben G. Ph. **Rugendas** und Joh. **Kupetzki.** Mit Kpfrn. Zürich 1758. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1472. Vasari, G. Vite di M. Jacopo **Sansovino** scultore e architetto della Rep. di Venezia. Venezia 1789. 4. Pppbd.

1473. Reumont, A. Andrea del **Sarto.** Mit 1 Lithogr. Leipzig 1835. 8. Pppbd.

1474. Schotel, J. D. J. Leven van den Zeeschilder J. C. **Schotel.** Mit Portrait. Haarlem 1840. 8. cart.

1475a—d. Andersen, H. C. Bertel **Thorwaldsen.** Eine biographische Skizze. Aus den Dänischen von J. Reuscher. Berlin 1845. Nebst 3 Broschüren über Th. 8. br.

1476. Engelschall, J. F. Joh. Heinr. **Tischbein** etc. als Mensch und Künstler dargestellt. Nebst einer Vorlesung von W. J. C. G. Casparson. Mit Portrait. Nürnberg 1797. 8. Pppbd.

1477. Unger, F. Denkmahl eines berlinischen Künstlers und braven Mannes (J. G. **Unger**). Mit Portrait. Berlin o. J. 8. broch.

1478. Ticozzi, St. Vite dei pittori **Vecellj** di Cadore Libri quattro. Milano 1817. 8. Pppbd.

1479. Jouy et Jay. Salon d'Horace **Vernet.** Analyse hist. et pittoresque des 45 tableaux exposés ches lui. Paris 1822. 8. Pppbd.

1480. Kurze Lebensbeschreibung des Ritters P. v. **Verschaffelt,** Vorstehers d. kurf. Zeichnen-Akademie zu Mannheim. Mit Portrait. Mannh. 1797. 8. broch.

1481. Amoretti, C. Memorie storiche sulla vita etc. di Lionardo da **Vinci**. Dabei Memorie alla vita di Bald. Oltrocchi scritta di P. Cighera. Mit Kpfrn. Milano 1804. 8. Pppbd.
1482. Braun, G. C. Des Leonardo da **Vinci** Leben und Kunst. Nebst einer Lebensbeschreibung J. G. Prestel's und einigen poetischen Versuchen über die Malerei. Mit Portrait. Halle 1819. 8. Pppbd.
1483. Gallenberg, Hugo Graf v. Leonardo da **Vinci**. Mit Portrait und 4 Lith. Leipzig 1834. 8. Pppbd.
1484. Müller, Fr. Kritik der Schrift des Ritter v. Bossei über das Abendmahl des L. da **Vinci**. (A. d. Heidelb. Jahrb. der Lit.) Heidelberg 1817. 8. Pppbd.
1485a—b. Dassdorf, K. W. **Winckelmann's** Briefe an seine Freunde. Mit Zusätzen u. literar. Anmerkungen. 2 Thle. Dresden 1777. 8. broch.
1486. **Winkelmann's** Briefe an seinen Freund in Liefland. Mit einem Anhang. Hrsg. von J. F. Voigt. Coburg 1784. 8. broch.
1487. **Winkelmann's** Briefe an einen seiner vertrautesten Freunde 1756—68. Nebst Anhang. Berlin u. Stettin 1781. 2 Thle. in 1 Bd. 8. Pppbd.
1488. Fragmente über einige neuere Kunstwerke in Briefen eines reisenden Layen (über Bilder von Eb. **Wächter**). Cöln 1824. 8. broch.
1489. Dasselbe.
1490. Dasselbe.
1491. Dietelmair, G. P. Denkschrift auf etc. J. C. J. **Wilder**. Nürnberg 1838. 4. broch.
1492. Reisen und merkwürdige Schicksale zweier in die Algierische Leibeigenschaft gerathener Brüder A. M. und J. G. **Wolfgang**, Kupferstecher aus Augsburg. Mit Portrait. 2. Aufl. Augsburg 1769. 8. broch.
1493. Gedächtnissfeier für Dr. Adam **Ziegler** im Kunstverein zu Bamberg. Das. 1827. 8. br.

IV. Systematische Kunstgeschichte und einzelne kunstgeschichtliche Abhandlungen.

1494. **d'Argens**, J. B. de Boyer, Marquis. Examen critique des différentes écoles de peinture. Berlin 1768. 8. Pppbd.

1495a—b. **Bergmann, J.** Medaillen auf ber. u. ausgez. Männer d. österr. Kaiserstaates vom XVI. bis XIX Jahrh. Mit Kpfrtfln. Wien 1844. 1. Bd. u. 2. Bd. Heft 1. 4. Hlbfrzbd. u. broch.

1496. **Böttiger, C. A.** Ideen zur Archäologie der Malerei. 1. Theil (nicht mehr ersch.). Dresden 1811. 8. Pppbd.

1497. — — Ueber Museen und Antikensammlungen. Eine arch. Vorlesung. Leipzig 1808. 8. cart.

1498. **Bogaerts, F.** Esquisse d'une histoire des arts en Belgique depuis 1640—1840. Tome I. Anvers 1841. 8. broch.

1499. **Budberg, O. C. Frh. v.** Versuch über das Alter der Oehlmahlerey zur Vertheidigung des Vasari. Mit Portrait. Göttingen 1792. 8. cart.

1500. — — Dasselbe. br.

1501. **Büsching, A. F.** Entwurf einer Geschichte der zeichnenden schönen Künste. Hamburg 1781. 8. Pppbd.

1502. **Casanova, J.** Abhandlung über verschiedene alte Denkmäler der Kunst. Aus dem Italienischen. Leipz. 1771. 8.

1503. **Catel, Koch** u. A. Drei Schreiben aus Rom gegen Kunstschreiberei in Deutschland. Mit 1 Lith. Dessau 1833. 8. broch.

1504a—d. **Eynden, R. v. u. A. v. d. Willigen.** Geschiedenis der vaderlandsche Schilderkunst sedert de Helft der 18. Eeuw. Mit Portraits. 3 Thle. u. Anhang. Haarlem 1814 fg. 4 Bde. 8. Hlbfrzbd. eleg. vergold.

1505a—e. **Fiorillo, J. D.** Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten. 5 Bde. (Gesch. d. Italien., französ., span. u. engl. Schulen.) Göttingen 1798 fg. 5 Bde. 8. Pppbd.

1506a—d. — — Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. 4 Thle. Hannover 1815. 4 Bde. 8. Pppbd.

1507a—e. **Förster, E.** Geschichte der deutschen Kunst. Mit Stahlstichen. 5 Thle. Leipzig 1851. 5 Bde. 8. br.

1508. (**Freyberg, M. v.**) Das Phygalische Fries. Ein Beitrag zur Vergleichung der alten mit der neuen Kunst. München 1817. 8. br.

1509. **Gault de St. Germain, P. M.** Les trois siècles de la peinture en France. Paris 1808. 8. Pppbd.

1510. — — Guide des amateurs de peinture. Ecole Italienne. Nouv. Edit. Paris 1835. 8. br.

1511. **Goethe, J. W. v.** Winckelmann und sein Jahrhundert. Tübingen 1805. 8. Eleg. Hlbfrzbd.
1512. **Hase, H.** Uebersichtstafeln der neuern Kunst von den ersten Jahrhunderten des christl. Zeitr. bis zu Raph. Sanzio's Tode. Dresden 1827. fol. cart.
1513. — — Dasselbe. broch.
1514. **Hagen, A.** Künstler-Geschichten. Die Chronik seiner Vaterstadt von L. Ghiberti. Aus dem Italienischen. 2 Thle. in 1 Bd. Leipzig 1833. 8. Hlbfrzbd.
1515. **Herberger, Th.** Conrad Peutinger in seinem Verhältniss zum Kaiser Maximilian I. Mit Portrait. Augsburg 1851. 4. broch.
1516a—b. **Kugler, F.** Handbuch der Geschichte der Malerei von Constantin d. Gr. bis auf die neuere Zeit. Berlin 1837. 2 Bde. 8. Pppbd.
1517. — — Handbuch der Kunstgeschichte. Stuttgart 1842. 8. Hlbfrzbd.
1518a—f. **Lanzi, L.** Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti. Ed. quarta. Pisa 1815. 7 Thle. in 6 Bdn. kl. 8. Pppbd.
1519a—c. — — Geschichte der Malerei in Italien vom Wiederaufleben der Kunst bis Ende des 18. Jahrh. Aus dem Ital. übersetzt und mit Anmerk. v. J. G. v. Quandt, hrsg. v. A. Wagner. Leipzig 1833. 3 Bde. 8. Pppbd.
1520. **Levezow, K.** Ueber den Antinous, dargestellt in den Kunstdenkmälern des Alterthums. Mit 12 Kpfrtfln. Berlin 1808. 4. Pppbd.
1521. **Malcolm, J. P.** An historical sketch of the art of caricaturing with graphic illustrations. Mit Kpfrtfln. London 1813. 4. Pppbd.
1522. **Marryat, J.** Collection towards a history of Pottery and Porcelain. Mit Farbendr. und Holzschn. London 1850. 8. Ganzlwdbd.
1523. **Meyer, H.** Uebersicht der Geschichte der Kunst bei den Griechen etc. Dresden 1828. gr. qu. fol. br. (Gebrochen.)
1524. — — Abbildungen zur Geschichte der bildenden Kunst bei den Griechen. Mit 31 Kpfrtfln. Dresden 1825. qu. fol. cart.
1525. **Morgenstern, Dr. C.** Johann Winkelmann. Eine Rede. Nebst dessen Rede über den Einfluss des Studiums

der griech. und röm. Classiker. Mit Portrait. Leipzig 1805. 4. Eleg. Hlbfrzbd.

1526. **Müller, Wolfg.** (von Königswinter). Düsseldorfer Künstler aus den letzten 25 Jahren. Leipzig 1854. 8. Hlblwdbd.

1527. **Müller, Fr.** Schreiben über eine Reise aus Liefland nach Neapel u. Rom v. A. v. Kotzebue. Deutschland 1807. 8. broch.

1528. **Murr, C. G. v.** Die Mediceische Venus und Phryne. Dresden 1804. 8. broch.

1529. — — Bibliothèque glyptographique. Dresde 1804. 8. Pppbd.

1530. **Nilson, C. A.** Ueber deutsche Kunst oder biographisch-technische Nachrichten von den vorzüglichsten Meistern in Deutschland. Augsburg und Leipzig. 1838. 8. Pppbd.

1531. **Orloff, G. Comte d'.** Essai sur l'histoire de la peinture en Italie, depuis les temps les plus anciens etc. 2 Thle. in 1 Bd. Paris 1823. 8. Pppbd.

1532. **Osservazioni** di un frammento di tavoletto antico d'avorio stimata consolare. Bologna 1775. 4. Pppbd.

1533. (**Passavant, J. D.**) Ansichten über die bildenden Künste und Darstellung des Ganges derselben in Toscana; zur Bestimmung des Gesichtspunktes, aus welchem die neudeutsche Malerschule zu betrachten ist. Von einem deutschen Künstler in Rom. Heidelberg und Speier 1820. 8. Pppbd.

1534. **De Piles, R.** Dissertation sur lesouvrages des plus fameux peintres. Paris 1681. 8. Gzldrbd.

1535. **Püttmann, H.** Die Düsseldorfer Malerschule und ihre Leistungen etc. Leipzig 1839. 8. broch.

1536. **Sandrart, J. v.** Teutsche Academie der Edlen Bau-Bild und Mahlerey Künste etc.
2 Thle. und das Leben Sandrart's in 1 Band. Mit Kpfrn. Nürnberg 1675. fol. Gzldrbd.

1537. **Schubart.** Vorlesungen über Mahlerey, Kupferstecherkunst etc. Münster 1777. 8. broch.

1538. (**Rackenitz, Frh. v.**) Skizze einer Geschichte der Künste, besonders der Malerei in Sachsen. Dresden 1811. 8. Pppbd.

1539. (**Radowitz, J. v.**) Ikonographie der Heiligen. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte. Berlin 1834. 8, broch.

1540. **Reider, M. J. v.** Die Bemühungen der Teutschen in Erforschung der Denkmäler altdeutscher Baukunst. (Programm.) Bamberg 1847. 4. broch.
1541. **Rettberg, R. v.** Chronologische Malertabelle. 13 Blätter. Hannover o. J. qu. roy. fol. Gebrochen.
1542a—b. **Waagen, G. F.** Der Herr Hofrath Hirt als Forscher über die Geschichte der neuern Malerei etc. Berlin u. Stettin 1832 und die Gegenschrift: Hirt, A. Herr Dr. Waagen und Herr von Rumohr als Kunstkenner dargestellt. Berlin 1832. 8. 2 Hfte. broch.
1543a—e. **Walpole, Horace.** Anecdotes of Painting in England etc. collected by G. Vertue. 4. Edition. 5 Vols. London 1786 fg. 5 Bde. 8. Gzldrbd.
1544a—b. **Wessenberg, J. H. v.** Die christlichen Bilder ein Beförderungsmittel des christlichen Sinnes. Mit Kpfrst. Constanz 1827. 2 Bde. 8. Pppbd.

V. Kunstgeographie, Reisen, Localgeschichte.

1545a—b. **Almanacco** delle belle arti in Venezia. 2 Jahrgänge. Mit Kupfertfln. Venezia 1826 und 27. 16. cart.
1546. **Archiv** für Frankfurts Geschichte und Kunst. Mit Kpfrtfln. 4. Heft 1847 und 8. Heft 1858. (Enthält: Passavant, J. D., Nachrichten über Adam Elsheimer.) gr. 8. Hlblwdbd.
1547. **Augsburg,** die vornehmsten Merkwürdigkeiten der Reichsstadt —. Das. 1772. 8. Hlbprgtbd.
1548. — — Curia Augustanae Reipublicae, d. i.: Ausführliche Beschreib- und Auslegung aller kunstreichen Gemähld etc. in dem Rath-Hauss der — Reichs-Stadt —. Mit Titelkupfer. Daselbst 1782. 4. broch.
1549. **Beyschlag, D. E.** Beiträge zur Kunstgeschichte der Reichstadt Nördlingen. 1—7. Stück. Nördlingen 1798—1801. 8. Pppbd.
1550. — — Dasselbe.
1551a—b. — — Dasselbe. 1. 2. 6. u. 7. Stück. 2 Hfte. broch.
1552. **Boschini, M.** Le ricche minere della pittura Veneziana. Mit Kpfrtfln. Venezia 1674. 8. broch.
1553. **Bruun-Neergaard, T. C.** De l'état actuel des arts à Genève. Paris 1802. 8. broch.

1554. **Bruun-Neergard, T. C.** Sur la situation des beaux arts en France. Paris 1801. 8. Pppbd.
1555. **Cochin, C. N.** Voyage d'Italie ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture etc. Paris 1758. 3 Thle. in 1 Bd. 8. br.
1556. **Dallaway, J.** Les beaux arts en Angleterre (guide des Amateurs.) Trad. de l'angl. par M . . . publ. p. A. L. Millin. Paris 1807. 2 Thle. in 1 Bd. 8. Pppbd.
1557. **Eberhard, H. W.** Ueber Eigenthümlichkeiten des deutschen Kunstlebens. Nürnberg 1828. 8. br.
1558. **Fragmente** über Italien. In Briefen an einen Freund. o. O. 1811. 8. Nicht im Handel. 1. Theil handschr. ergänzt.
1559a—b. **Füssli, W.** Zürich und die wichtigsten Städte am Rhein. Zürich und Winterthur 1842 und 43. 2 Bde. 8. Gzlwdbd.
1560. **Goethe.** Ueber Kunst und Alterthum in den Rhein- und Main-Gegenden. 1. Heft. Stuttgart 1816. 8. broch.
1561. **Gouda,** Explication de ce qui est représenté dans le — Vitrage de l'Eglise St. Jean à —. Daselbst o. J. 8. cart.
1562. — — Dasselbe, holländisch. Ebenso.
1563. — — Dasselbe. Mit B.'s handschr. Zus.
1564a. **Groll, M.** Sendschreiben an Hrn. M. Keyl von etc. Nürnbergischen Künstlern. Dresden 1753. 4. geh. (Der Verf. ungenannt.)
1564b. — — Dasselbe. 2. Abdruck mit dem Namen des Verf. Ebenso.
1565. **Grüneisen** und **Mauch,** Ulms Kunstleben im Mittelalter. Mit 5 Stahlst. u. 7 Lith. Ulm 1840. gr. 8. cart.
1566. **Guyot,** de Fère. Statistique des beaux arts en France. Paris 1835. 8. Pppbd.
1567. **Hand, F.** Kunst und Alterthum in St. Petersburg. 1. Bd. Weimar 1827. 8. Pppbd.
1568a—b. **Hastfer, H.** (Helmina von Chezy). Leben und Kunst in Paris. Weimar 1805. 2 Bde. 8. Pppbd.
1569. **Hirt, A.** Kunstbemerkungen auf einer Reise von Dresden nach Prag. Berlin 1830. 8. Pppbd.

1570. **Hüsgen, H. S.** Nachrichten von Franckfurter Künstlern und Kunstsachen. Daselbst 1780. 8. Pppbd.
1571. — — Dasselbe.
1572. — — Artistisches Magazin, enthaltend das Leben und die Verzeichnisse der Werke hiesiger und anderer Künstler. Mit Kupfern. (Fortsetzung des Vorigen.) Ebd. 1790. 8. Hlbfrzbd.
1573. **Kruse, Ph.** Kurzgefasste Kunstgeographie von Europa. Elberfeld 1834. 8. Pppbd.
1574. **Langenhöffel, J. R. R.** Bemerkungen über die zu Wien öffentlich zu sehenden neueren Arbeiten von Füger u. A. London 1809. 8. cart.
1575. **Livoy, P.** Briefe eines Italieners über eine etc. Reise nach Spanien. Nach den Französ. des —. Leipzig 1774. 8. Hlbfrzbd.
1576. **Manili, J.** Villa Borghese fuori di porta Pinciana. Mit 1 Kpfrst. von D. Barrière (fehlt Rob.-Dum.). Rom 1650. 8. Prgtbd.
1577. **Merlo, J. J.** Die Meister der altkölnischen Malerschule. Mit 1 Lithographie und 5 Holzschnitten. Cöln 1852. gr. 8. Gzlwdbd. Mit Dedication des Verfassers.
1578. — — Nachrichten von dem Leben und den Werken kölnischer Künstler. Mit Monogr. Abbild. Köln 1850. gr. 8. Hlblwdbd. Mit B.'s handschr. Zus.
1579. — — Die Familie Jabach zu Köln in ihrer Kunstliebe. Mit 2 Lithogr. Köln 1861. 8. broch.
1580. **Morelli, D. J.** Notizie d'opere di disegno nella prima meta del secolo XVI esistenti in Padova, Cremona etc. scritta da un Anonymo di quel tempo. Bassano 1800. gr. 8. Pppbd. Geschenktes Exemplar des Verf. an v. Murr.
1581. **Modern** art and living artists (England). Glasgow 1839. 16. Gzlwdbd. u. Goldschn.
1582. **Montelatici, D.** Villa Borghese fuori di porta Pinciana. Mit Kpfrtfln. Rom 1700. 8. Pppbd.
1583. **Müller, W.** Rom, Römer und Römerinnen. Berlin 1820. 2 Thle. in 1 Bd. 8. Pppbd.
1584a—b. (**Murr, C. v.**) Versuch einer Nürnbergischen Kunstgeschichte von den Zeiten Albrecht Dürer's (aus dem Journal zur Kunst und Literatur). 1775 u. 87. 2 Bde. 8. Pppbd. Durchschossenes Handexemplar

des Verfassers mit zahlreichen handschr. Zusätzen.

1585. **Nürnbergischen Künstler,** die, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken. Herausg. v. d. Vereine nürnbergischer Künstler und Kunstfreunde. I.—IV. Heft. Mit Kpfrtfln. Nürnberg 1822. 4. Hlfrzbd.

1586. — — Dasselbe. 1. Heft. broch.

1587. **Passavant, J. D.** Kunstreise durch England und Belgien. Mit Kupferst. und Lith. Frankfurt a. M. 1833. 8. Hlbfrzbd.

1588. **Quandt, J. G. v.** Streifereien im Gebiete der Kunst auf einer Reise von Leipzig nach Italien. 1. Bd. Leipzig und Altenburg. 1818. 12. br.

1589. **Ramdohr, F. W. B. v.** Ueber Mahlerei und Bildhauerarbeit in Rom. Leipzig 1787. 3 Thle. in 1 Bd. 8. Schwsldrbd.

1590a—b. **Rettberg, R. v.** Nürnberger Briefe (zur Geschichte der Kunst). Mit Kpfrn. Hannover 1846. 8. Hlblwdbd. und: Uebersichtstafel zur Gesch. d. Kunst in Nürnberg. Ebendas. gr. qu. fol. broch.

1591. — — Nürnbergs Kunstleben in seinen Denkmalen dargestellt. Mit Chemitypen. Stuttgart 1854. qu. 8. Hlblwdbd.

1592. — — Dasselbe. broch. Geschenk des Verf.

1593. **Rosini, G.** Descrizione delle pitture del Campo santo di Pisa. Mit 9 Kpfrst. Pisa 1816. 8. broch.

1594. **Roth, J. F.** Lebenbeschr. und Nachrichten von wackern Nürnbergern und Nürnbergerinnen. Mit Kupfern. Nürnberg 1796. 8. Pppbd.

1595. **Rumohr, C. F. v.** Drey Reisen nach Italien. Leipzig 1832. 8. Pppbd.

1596. **Schadow, J. G.** Wittenberg's Denkmäler der Bildnerei, Baukunst und Malerei. Mit Kpfrn. Wittenberg 1825. 4. Ohne Einband.

1597. **Schepeler, v.** Beiträge zu der Geschichte Spaniens, enth. Ideen und Notizen über Künste und spanische Maler. Aachen und Leipz. 1828. 8. Pppbd.

1598a—c. **Speth, B.** Die Kunst in Italien. München 1829 fg. 3 Thle. 8. Pppbd. br.

1599. **Schaden, A. v.** Artistisches München im Jahr 1835. Daselbst 1836. 8. cart.

1600. **Schnaase, K.** Niederl. Briefe. Stuttgart u. Tübingen 1834. 8. Pppbd.
1601. **Thiersch, F.** L. Schorn, E. Gebhardt und L. v. Klenze. Reisen in Italien. Leipzig 1826. 1. Theil. 8. Pppbd.
1602. **Voyage** pittoresque des environs de Paris etc. par Mr. D .... Daselbst 1755. 8. Gzldrbd.
1603. **Voyage** pittoresque de Paris etc. par Mr. D... 2. Edition. Mit Titel in Buntdruck. Ebendas. 1752.
1604a—b. **Waagen, G. F.** Kunstwerke und Künstler in Deutschland. Leipzig 1843 u. 45. 2 Bde. 8. Hlblwdbd.
1605a—c. — — Kunstwerke und Künstler in England und Paris. Berlin 1837. 3 Bde. 8. Hlblwdbd.
1606. **Walhalla.** Beschreibung und zwei Ansichten. Regensburg 1835. 8. broch.
1607. **Winklern, J. B. v.** Biogr. u. liter. Nachrichten von den Schriftstellern und Künstlern etc. in dem Herzogthum Steyermark. Grätz 1810. 8. br.

VI. Kupferstich- und Formschnitt-Wissenschaft, Bibliographie.

Monogrammenlexica, systematische Werke und Vermischtes.

1608. **Abhandlung** von Kupferstichen, worin die allgemeinen Grundsätze etc. Aus dem Engl. (des W. Gilpin). Leipzig 1771. 8. br.
1609. — — Dasselbe. Hlbfrzbd.
1610. **Abrégé** historique de l'origine et des progrez de la gravure par le Major H. (M. de Humbert). Berl. 1752. 8. cart.
1611. **Arnett, J. A.** An inquiry into the nature and form of the books of the ancients. Mit Holzschn. London 1837. 8. Gzlwdbd.
1612a—c. **Baldinucci, F.** Opere. Vol. I.: Cominciamento e progr. dell' arte dell' intagliare etc. Vol. II und III.: Vocabolario toscano dell' arte del disegno. Milano 1808. 3 Bde. 8. Pppbd.
1613a—p. **Bartsch, A. v.** Le peintre graveur. Vienne 1802 bis 20. 21 Thle. in 15 Bdn. 8. Hlbfrzbd. Eleg. vergoldet. Mit B.'s handschr. Correcturen u. Zus. Dabei 2 Hefte Copien. qu. fol. broch.
1614. — — Dasselbe. 1. Bd. broch.
1615. **Weigel, R.** Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch. Tom. I. (nicht mehr ersch.) Leipzig 1843.

8. Mit B.'s zahlreichen handschr. Zus. Hlbfzbd. Eleg. vergoldet.

1616a—b. **Bartsch, A. v.** Anleitung zur Kupferstichkunde. Mit 11 Kpfrtfln. Wien 1821. 2 Bde. 8. Pppbd.

1617. **Basan, F.** Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. Paris 1767. 2 Thle. in 1 Bd. 8. Pppbd.

1618a—b. — — Dasselbe. 2. Edit. avec 50 estampes. Paris 1789. 2 Bde. 8. Gzldrbd.

1619. **Baseggio, G.** Intorno tre celebri intagliatori in legno Vicentini (G. N. Vicentino, N. Boldrini, G. Scolari). Bassano 1844. 8. Pppbd.

1620. **Bonnardot, A.** Histoire artistique et archéologique de la gravure en France. Paris 1849. 8. Hlblwdbd.

1621. — — Le Pourtraict de l'Iconophile Parisien. Paris 1852. 8. br.

1622. **B(rou), Ch. de.** Quelques mots sur la Gravure au millésime de 1418. Av. 7 planches. Bruxelles 1846. 4. br.

1623. **Braun, K.** und **J. Rehle.** Holzschnitte. (Mit Einleitung über die neue Holzschnittkunst.) Paris 1839. 4.

1624. **Bromley, H.** A catalogue of engraved british portraits. London 1793. 4. Pppbd. Mit Börner's handschr. Zus.

1625. **Brulliot, F.** Dictionnaire de Monogrammes, Chiffres Lettres initiales et marques figurées. Mit lithogr. Tafeln. 3 Theile in 1 Band. Munich 1817. 4. Hlbfzbd.

1626. — — Table générale des Monogrammes etc. (Forts. d. Vor.) Mit lith. Tfln. (so weit erschienen). Munich 1820. 4. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1627a—c. — — Dictionnaire des Monogrammes etc. Nouvelle édition. Mit Holzschn. Munich 1832. 3 Bde. 4. Mit B.'s handschr. Zus.

1628. **Calcographimania** or the portrait-collector and printsellers chronicle. By Satiricus Sculptor Esq. (Gedicht.) Mit 1 Kpfrtfl. London 1814. 8. Pppbd. Die Namen handschr. v. B. ausgefüllt.

1629. **Caulfield, J.** Calcographiana, the Printsellers Chronicle and collectors guide etc. Mit Portrait (welches stockfleckig). London 1814. 8. Pppbd. Durchschossen, mit B.'s handschr. Zus.

1630. **Chatto, W. A.** Facts and speculations on the origine

and history of Playing Cards. Mit Illustr. London 1848. 8. Gzlwdbd.

1631. **Chatto, W. A.** A third preface to „A Treatise on Wood Engraving". London 1839. 8. broch.

1632. (**Chelsum.**) A history of the art of engraving in Mezzotinto. Winchester 1786. 8. Pppbd. Durchschossenes Exemplar ohne Anmerkungen.

1633. (**Choffard, P. P.**) Notice historique sur l'art de la gravure en France. Mit Vignette. Paris 1804. 8. cart.

1634. **Choulant, Dr. L.** Die anatomischen Abbildungen des XV. u. XVI. Jahrh. Leipzig 1843. 4. br. Mit B.'s reichen handschr. Zus.

1635. — — Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildungen etc. Mit Illustr. Leipzig 1852. roy. 8. Gzlwdbd. Mit B.'s handschr. Zus. auf bes. Bl.

1636. **Christ, J. Fr.** Anzeigen in Auslegung der Monogrammatum etc. Mit Holzschn. Leipzig 1747. 8. Gzldrbd. Durchschossen.

1637. — — Dictionnaire des Monogrammes etc. trad. de l'Allemand (pr. Mr. Sellius). Supplément par M. (d'Argensville le fils). Mit Holzschn. u. Kpfrtfln. 2. (Titel-) Aufl. Paris 1754. 8. Angebunden: Kurze Erklärung der Zeichen aller berühmten Künstler. Mit 12 Kpfrtfln. Wien 1798. 8. cart.

1638. **Cicognara, L.** Memorie spettanti alla storia della Calcografia. Prato 1831. 8. Gzlwdbd. Mit Atlas v. 16 Tfln. fol. Pppbd.

1639. **Diamond, H. W.** On the earliest specimens of Mezzotinto engraving. London 1838. 4. br.

1640. **Dibdin, Th. Fr.** Lettre neuvième rel. à la Bibliotheque publique de Rouen (a. d. Voyage bibliographique) trad. de l'Anglais p. M. Th. Licquet. Paris. 1821. gr. 8.

1641. **Douce, Fr.** The dance of Death. Mit Holzschn. (Bonner's Copien nach Holbein's Todtentanz. London 1833. 8. Gzlwdbd.

1642. **Duchesne** aîné. De la gravure sur métal et sur bois. (Separatabdruck.) o. O. u. J. 8. broch.

1643. — — Voyage d'un Iconophile. Paris 1834. 8. Pppbd.

1644. — — Essai sur les Nielles. Paris 1826. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1645. **Evelyn, J.** Sculptura or the history and art of chalcography etc. to which is annected a new manner of engraving on mezzotinto etc. Mit Portrait und der Copie des Schwarzkunstblatt des Prinz Rupert v. d. Pfalz. London 1769. 8. Gzldrbd.

1646. **Emeric-David, T. B.** Discours historique sur la gravure en taille douce et sur la gravure en bois. (Separatabdruck aus dem Musée français). Paris 1808. roh.

1647. **Ferrario, G.** Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia etc. Milano 1836. 8. Pppbd.

1648. **Fevret de Fontette.** Liste générale et alphab. des portraits gravés des François et Françoises illustres jusqu'en 1775, publ. p. Barbeau de la Bruyère. Paris 1809. fol. Hlblwdbd. Durchschossen, mit B.'s handschr. Zus.

1649a—d. **Füssli, H. R.** Kritisches Verzeichniss der bessten nach den berühmt. Mahlern aller Schulen vorhandenen Kupferst. Zürich 1798 fg. 4 Bde. 8. Pppbd.

1650. **Gori Gandellini, G.** Notizie istoriche degl' intagliatori. Mit Portrait. Siena 1771. 3 Thle. in 1 Bd. 8. Hlbprgtbd.

1651. **Ghillany, F. G.** Index rariss. aliquot librorum manuscriptorum etc. bibliotheca publica Noribergensis (das ganze Werk in Stein gravirt mit Facsimiles). Norib. 1846. 4. cart. Mit B.'s handschr. Zus.

1652. (**Haake's**) praktisches Handbuch zur Kupferstichkunde. Magdeburg 1840. 8. Hzlwdbd. Mit B.'s handschr. Zusätzen.

1653. **Hassler, Dr. C. D.** Ulm's Buchdruckerkunst. Die Buchdruckergeschichte Ulms. Mit Holzschn. u. Lith. Ulm 1840. gr. 4. cart.

1654. **Heinecken, v. C.** Idée générale d'une collection complète d'estampes. Mit Kupfrst. Leipzig et Vienne 1771. 8. Gzldrbd.

1655. — — Das Leben des Marc Antonio von Bologna. Das Kupferstich-Werk von Michelangelo Bonaroti etc. Verzeichniss der Kupferstiche, welche nach Raphael von Urbin gestochen worden (aus den Nachrichten für Künstler und Kunstsachen 1. u. 2. Theil.) 8. Pppbd. Durchschossenes Handexpl. d. H. v. Murr mit dessen handschr. Zus.

1656a—h. — — Dictionnaire des artistes dont nous avons des

estampes etc. Leipsic 1778 fg. 4 Thle. (A—Diz) in 8 Bdn. 8. Pppbd. Durchschossen, mit B.'s handschr. Zus.

1657. **Heller, J.** Geschichte der Holzschneidekunst etc. Mit Holzschn. Bamberg 1823. 8. Pppbd.

1658a—b. — — Monogrammen-Lexicon etc. Bamberg 1831. 2 Bde. 8. Pppbd. Durchschossen, mit B.'s handschr. Zus.

1559a—b. Verzeichniss von bambergischen topographisch-historischen Abbildungen. Bamberg 1841, und Verzeichniss von bambergischen Portraits etc. (Separatabdruck aus —.) 2 Bde. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1660a—c. — — Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. Bamberg 1823. 3 Bdchen. 8. Pppbd.

1661. — — Zusätze zu Adam Bartsch's Peintre-Graveur. Bamberg 1844. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1662. **Huber.** Notices générales des graveurs divisés par nations etc. Dresde et Leipzig 1787. 8. Hlbfzbd.

1663a—d. — u. **Rost.** Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. Zürich 1796. 1—6. Bd. in 4 Bdn. 8. Pppbd.

1664a—i. — — Manuel des curieux et des amateurs de l'art etc. Zurich 1797. 9 Bde. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Anm.

1665. **Jackson, J.** (of Battersea). An Essay on the Invention of Engraving and Printing in Chiaro Oscuro etc. Mit 1 Bl. Clair-obscur. London 1754. 4. roh. Fleckig.

1666. **Jackson, J.** und **W. A. Chatto.** A Treatise on wood engraving historical and practical. Mit Holzschn. London 1839. gr. 8. Gzlwdbd.

1667a—c. **Joubert, F. E.** Manuel de l'amateur d'estampes. Paris 1821. 3 Bde. 8. Hlbfrzbd.

1668a—b. **Jansen.** Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille douce. Mit Kupferst. Paris 1808. 2 Bde. 8.

1669. **Kindlinger, N.** Nachricht von einigen noch unbekannten Holzschnitten, Kupferstichen und Steinabdrücken aus dem 15. Jahrhundert. Frankf. a. M. 1819. 8. Pppbd.

1670. **Krieger, J. F.** Leben und Thaten Friedrich's des Einzigen in einer Reihe von Kupferstichen und Holzschnitten. Halberstadt 1809. 8. broch.
1671. **Laborde, L. de.** Histoire de la gravure en manière noire. Mit Holzschn., Kpfrtfln. u. Lithogr. Paris 1839. gr. 8. Hlbfzbd.
1672. **Lieutaud, S.** Liste de portraits omis dans le père Lelong. Paris 1844. 8. br.
1673. **Loedel, H.** Ueber die Copie eines Kupferstiches des Meister E. S. etc. über D. Specklin als Kupferst. und über den Namen Memling. Mit 4 Kupferst. Köln 1857. 4. cart.
1674. **Longhi, G.** La calcocrafia etc. Ragionamenti letti nelle adunanze dell' I. R. Instituto. Milano 1830. 8. Pppbd.
1675. (**Maberly, J.**) The print collector, an introduction to the knowledge etc. of ancient prints Mit Holzschn. u. Kupferst. London 1844 4. Gzlwdbd.
1676a—b. (**Malpé.**) Notices sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de Monogrammes etc. Mit Kpfrst. Besançon 1807. 2 Bde. 8. Pppbd.
1677a—b. **Massmann, H. F.** Die Baseler Todtentänze in getreuen Abbildungen. Sammt einem Anhang: Todtentanz in Holzschnitten des 15. Jahrh. Mit Atlas (22 Kpfrst. und 27 Lithogr.) Stuttgart 1847. 1. Bd. 8. Hlblwdbd. 1. Heft. 4. broch. Im Atlas die 22 Kupfer doppelt, einmal colorirt.
1678a—b. — — Literatur der Todtentänze (aus dem Serapeum). Leipzig 1840. 8. Hlbfrzbd. Mit B.'s handschr. Zus.
1679. **Moehsen, J. C. W.** Verzeichniss einer Sammlung von Bildnissen, grösstentheils berühmter Aerzte etc. Mit Vignetten. Berlin 1771. 2 Thle. in 1 Band. 4. Gzldrbd. mit Vergoldung, Geschenk des Verf.
1680. **Murr, J. G. v.** Beyträge zur Geschichte der ältesten Kupferstiche. Mit 5 Kupfertafeln. Augsburg 1804. 4. br.
1681. — — Dasselbe. Durchschossen. Pppbd.
1682a—g. **Nagler, Dr. K. G.** Die Monogrammisten etc. etc. München 1858 fg. 1. u. 2. Bd. A—GJ. 8. 1. Bd. Hlbfzbd. 6 Hefte br. Mit B.'s handschr. Zus.
1683. — — Dasselbe. 2. Bd. Heft 5 und 6. br.

1684a—l. **Naumann, Dr. u. R. Weigel.** Archiv f. d. zeichn. Künste. Mit bes. Beziehung auf Kupferstich- u. Holzschneidekunst. Mit Kunstbeilagen. Leipzig. I—VI. Jahrg. compl. und VII. Jahrg. 1. Heft. 8. 4 Bde. Hlblwdbd. u. 7 Hefte broch.

1685. — — Dasselbe. 1. Jahrg. 4 Hefte. broch.

1686. **Neu-Mayr.** Cenni sulle antiche stampe classiche da Maso Finiguerra a F. Baroccio. (Sammlung Manfredini.) Venezia 1832. 8. Pppbd.

1687. **Ottley, W. Y.** Notices of engravers and their works. (A—Bal; nicht mehr erschienen.) London 1831. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1688a—b. — — An inquiry into the origin and early history of engraving upon Copper and in wood. Mit Holzschn. u. Kupferst. London 1816. 2 Bde. 4. Hlbfzbd.

1689a—b. **Panzer, G. W.** Verzeichniss von nürnbergischen Portraiten aus allen Ständen, und 1. u. 2. Fortsetzung derselben v. C. G. Müller. Nürnberg 1790 u. 1801. 2 Bde. 4. Der 2. Bd. durchschossen; beide mit B.'s zahlreichen handschr. Zus.

1690. — — Beytrag zur Geschichte der Kunst oder Verzeichniss der Bildnisse nürnbergischer Künstler. Nürnberg 1784. 8. Pppbd. Durchschossen, mit B.'s handschr. Zus.

1691a—b. **Papillon, J. M.** Traité historique et pratique de la gravure en bois. Mit Holzschn. Paris 1766. 2 Bde. 8. Hlbfzbd.

1692a—b. **Passavant, J. D.** Le peintre graveur. Mit Portrait. Leipzig 1860. 1. u. 2. Bd. gr. 8. 1 Hlblwdbd., 1 broch.

1693. **Peignot, G.** Recherches sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Mit Vignetten u. 5 Lith. Dijon u. Paris 1824. 8. Pppbd.

1694. **Quandt, J. G. v.** Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst. Mit zwei Beilagen. Leipzig 1826. 8. Pppbd.

1695. **Reiffenberg,** Baron de. La plus ancienne gravure connue avec une date. Mit 1 Kpfrtfl. Bruxelles 1845. 4. broch. (Fehlt das „Postscriptum".)

1696. **Reveley, H.** Notices illustrative of the drawings and

sketches etc. in all the principal schools of design. London 1820. 8. Gzlwdbd. Durchschossen.

1697a—b. **Robert-Dumesnil, A. P. F.** Le Peintre-Graveur français. Paris 1835 fg. 8 Bde. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1698. — — Dasselbe. 5. Bd. broch.

1699. **Rumohr, C. Fr. v.** Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Mit Holzschnitten. Leipzig 1837. 8. broch.

1700. **Schetelig, J. A. G.** Ikonographische Bibliothek. Hannover 1795. 1.—4. Stück. (Nur 1 Stück mehr erschienen.) A—Eysenberg. 8. 1 Bd. broch.

1701. — — Dasselbe. Ebenso. Hlbfrzbd.

1702. (**Schumann, J. C.**) Der anderwaits verneuerte Alchimedon, d. i. Teutschlands Fürtrefflicher und Hochberühmter Virtuosen oder Künstler und Künstlerinnen in der nunmehr auf's Höchste gebrachten Sculptur-Kupferstecher- und Etzkunst etc. (Dresden) 1684. 8. Schwsldrbd.

1703. **Sculptura** etc. on the History and Art of Engraving. Mit Kpfrtfln. 4. Edit. London 1770. 8. Hlbfrzbd.

1704. **Semler, D. J. S.** Sammlungen zur Geschichte der Formschneidekunst in Deutschland. 1. Stück. Leipzig 1782. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1705a—b. **Strutt, J.** A biographical dictionary etc. of all the engravers. Mit Kpfrtfln. London 1786. 2 Bde. 4. Hlbfrzbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1706. **Tischbein, J. H.** Kurzgefasste Abhandlung über die Aetzkunst und die geätzten Blätter etc. von —. Mit Titelk. Cassel 1790. fol. roh.

1707. **Treviranus, L. C.** Die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen. Leipzig 1855. 8. broch.

1708a—b. **Umbreit, A. E.** Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. Leipzig 1840 und 43. 2 Hefte. 8. broch.

1709. — — Dasselbe. 1. Heft.

1710. **Weigel, R.** Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl etc. in treuen Copien bewährter Künstler unserer Zeit. I—XVI. Lief. à 3 Holzschn. (compl.) Leipzig 1851. roy. 4. In 12 Cartons.

1711. — — Dasselbe. 12. Liefrung. Dabei 2 Briefe von

Lödel, zwei Copien desselben nach J. Wechtlin, und einige Original-Clairobscurs.

1712. **Weigel, R.** Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet. Mit Illustr. Leipzig 1856. 8. broch.

1713. — — Geschichtliche Uebersicht der Kupferstecherkunst in ihren Monumenten aus den Privatsammlungen Leipzigs. Leipzig 1841—43. 3 Hefte. 8. broch.

1714. **Williams, R. F.** An historical sketch of the art of sculpture in wood. London 1835. 8. Gzlwdbd.

1715. Ein Convolut von Buchhändler- und Buchdruckerzeichen, meist 16. Jahrh.

VI. Cataloge von Kupferstichwerken und Werke über einzelne Künstler.

1716. Denon, V. Notice sur Gérard **Audran.** Mit Portrait und 5 Tfln. Kupferst. u. Lithogr. o. O. u. J. roy. 4. roh.

1717. Oeuvres de F. **Bartolozzi.** o. O. u. J. (aus einem franz. Lagercatalog.) 8. Pppbd. Durchschossen mit B.'s handschr. Zus.

1718. Bartsch, F. de. Catalogue de l'oeuvre d' A. de **Bartsch.** Mit Portrait. Vienne 1818. 8. br.

1719. — — Dasselbe.

1720. — — Dasselbe.

1721. Verzeichniss des Kupferstichwerkes von Herrn Joh. Friedr. **Bause.** Leipzig 1786. 8. broch.

1722. Jombert, Ch. A. Essai d'un catalogue de l'oeuvre d'Et. de la **Belle.** Mit Vignetten. Paris 1772. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1723. Winter, H. de. Beredeneerde Catalogus van alle de prenten van Nicolaas **Berchem.** Amsterdam 1767. 8. Pppbd. Durchschossen und mit B.'s handschriftl. Zus.

1724. Anzeiger sämmtlicher Werke von Herrn D. **Berger.** Mit Portrait. Leipzig 1792. 8. br.

1725. Catalogue des estampes gravées par Dan. **Chodowiecki.** Berlin 1796. 8. br.

1726. — — Dasselbe.

1727. Jacoby, D. Chodowiecki's Werke etc. Berlin 1808. 8. broch. Mit B.'s handschr. Correcturen.

1728. Engelmann, Dr. W. Daniel Chodowiecki's sämmt-

liche Kupferstiche. Mit 3 Kpfrst. Leipzig 1857. 8. Mit B.'s handschr. Zus.

1729. An essay on the genius of George **Cruikshank.** (Aus dem Westminster Review.) Mit Holzschn. u. Rad. London 1840. 8. Gzlwdbd.

1730. Linck, J. F. Monographie der von etc. C. W. E. **Dietrich** radirten etc. malerischen Vorstellungen. Berl. 1846. 8. Gzlwdbd.

1731. Hüsgen. Raisonnirendes Verzeichniss aller Kupfer- und Eisenstiche etc. Albrecht **Dürer's.** Frankfurt u. Leipzig 1778. 8. Pppbd. Durchschossen, mit B.'s handschr. Zus.

1732. Catalogue de l'oeuvre d'Albert Durer, par un amateur. Dessau 1805. 8. broch.

1733. Dasselbe.

1734. Hausmann, B. Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen unter besond. Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und ihrer Wasserzeichen. Mit lith. Tfln. und 1 Holzschn. Hannover 1861. 4. broch.

1735. Glax, H. Ueber die vier Ausgaben der geschichtl. Vorstellungen der Ehrenpforte des Kaiser Maximilian I. von Albrecht Dürer. (Sep.-Abdruck aus: Quellen und Forschungen zur vaterl. Geschichte etc.) Wien 1848. 4. broch.

1736. Rumohr, C. Fr. v. Untersuchung der Gründe für die Annahme, dass Maso di **Finiguerra** Erfinder des Handgriffes sei, gestochene Metallplatten auf genetztes Papier abzudrucken. Leipzig 1841. 8. br.

1737. Börner, J. A. Verzeichniss über Carl u. Heinrich **Guttenberg's** gestochene Blätter. (Aus den Nürnbergischen Künstlern.) Nürnberg o. J. 4. Pppbd. Mit B.'s zahlreichen handschr. Zus.

1738. Kerrich, Th. A catalogue of the prints etc. after Martin **Heemskerck.** Mit lith. Portr. Cambridge 1829. 8. Hlblwdbd.

1739. Nichols, J. B. Anecdotes of **Hogarth** written by himself with essays on his life and genius and criticisme on his works. Mit Kpfrn. London 1833. 8. Lwdbd.

1740. Rumohr, C. Fr. v. Hans **Holbein** der Jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen.

Mit 1 Holzschnitt. Leipzig 1836. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1741. Dasselbe. br.

1742. Rumohr, C. F. Auf Veranlassung u. in Erwiderung von Einwürfen eines Sachkundigen gegen die Schrift: Hans Holbein etc. Ebd. 1836. 8. broch.

1743. Ellisen, Dr. A. Hans Holbein's Initialbuchstaben mit dem Todtentanz etc., copirt v. H. Lödel. Mit Holzschn. Göttingen 1849. 12. broch.

1744. Des Malers Hans Holbein Todtentanz - Alphabet etc. nachgebildet v. H. Lödel mit Randz. v. G. Osterwald (hrsg. v. H. Lempertz). Köln 1849. 8. br.

1745. Vertue, G. A description of the works of Wenceslaus **Hollar** etc. Mit Portrait. London 1759. 4. Hlbfzbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1746a—b. Parthey, G. Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Berlin 1853. 8. und Nachträge und Verbesserungen etc. Ebd. 1858. 8. 1 Hlblwdbd. 1 Heft broch.

1747. Stengel, E. de. Catalogue raisonné des estampes **de Ferd. Kobell.** Nuremberg 1822. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1748. Bartsch, A. Catalogue rais. de toutes les estampes etc. de Lucas **de Leyde**. Vienn. 1798. 8. Cart.

1749. **Marcenay de Ghuy**. Idée de la gravure, lettre sur l'Encyclopédie au mot graveur et Catalogue raisonné des planches de l'oeuvre de —. Paris 1764. 4. broch.

1750. Bartsch, A. v. Catalogue raisonné de l'oeuvre d'estampes de **M. de Molitor.** Nuremberg 1813. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus. u. 1 Brief d. Verf.

1751. — — Dasselbe. broch.

1752. — — Dasselbe.

1753. — — Dasselbe.

1754. — — Dasselbe. 6 Exempl. roh.

1755. Palmerini, N. Opere d'intaglio del **C. R. Morghen**. Mit Portr. 3. Edit. Firenze 1824. 8. Pppbd.

1756. — — Dasselbe. 1. Ausg. Ebendas. 1810. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.

1757. Hüsgen, H. S. Freimüthiger Catalog über 36 schöne Blätter welche **J. G. Prestel** etc. in Kupfer gebracht. Frankfurt 1788. 8. (8 Seiten). Mit B.'s handschriftlichen Zus.

1758. Berigten wegens een prentwerk volgens de nieuwe uitvinding van d. H. C. **Ploos van Amstel.** o. O. u. J. (a. d. Journal: Vaderlandsche Letteroefeningen). Angebunden: Historie van den Amsterdamschen Schouwburg. Mit Kpfrt. Amsterd. 1772. 8. Hlbfzbd.
1759. Basan, J. Catalogue des estampes gravées d'après **P. P. Rubens.** Nouv. Éd. Paris 1767. 8. Hlbfzbd. Mit B.'s handschr. Zus.
1760. (Lepel, Comte de) Catalogue des estampes gravées d'après **Rafael.** Par Tauriscus Eubäus. Frankf. a. M. 1819. 8. Pppbd. Durchschossen, mit B.'s handschr. Zus. u. 1 Autograph. d. Verf.
1761. Gersaint, Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'oeuvre de **Rembrandt.** Mit Portrait. Paris 1751 u. Supplément au Catalogue rais. etc. par P. Yver. Amsterdam 1756. 8. Pppbd.
1762. Daulby, D. Catalogue of the works of Rembrandt. and of his scholars. Mit Portraits. Liverpool 1796. 8. Hlbfzbd.
1763 a—b. Bartsch, A. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs. Nouv. Edit. Mit Kpfn. Vienne 1797. 2 Thle. 8. Pppbd.
1764 a—b. — — Dasselbe. Exemplar in 4. mit der Radirung v. A. Bartsch (B. Nr. 56) in 2 Abdrücken. Hlbfzbd.
1765 a—b. Claussin. Catalogue rais. de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves. Paris 1824—28. 2 Bde. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.
1766. Wilson, T. A desriptive catalogue of the prints of Rembrandt. By an Amateur. London 1836. 8. Holzbd.
1767. Josi, C. Beredeneerde Catalogus der Werken van Rembrandt van Rhyn. Mit Portrait. Amsterdam (Auction Ploos v. Amstel 31. Juli 1810). 8. Pppbd.
1768. Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu **G. F. Schmidt.** Mit Portrait. Londres 1789. 8. Pppbd.
1769. — — Dasselbe. Fehlt d. Portrait. Mit handschr. Zus. v. J. C. Rupprecht in Bamberg.
1770. Jacoby, J. D. Schmidt's Werke etc. Nach der

franz. Ausgabe bearbeitet. Berlin 1815. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zus.
1771. Le Blanc, Ch. Catalogue de l'oeuvre de **Robert Strange.** Leipsic 1848. 8. br.
1772. Bartsch, A. **Anton Waterlo's** Kupferstiche. Wien 1795. 8. broch.
1773. Le Blanc, Ch. Catalogue de l'oeuvre de **J. G. Wille.** Leipsic 1847. 8. Hlbfzbd. Mit B.'s handschr. Zusätzen.
1774. Sotzmann, J. D. F. Ueber des **Antonius von Worms** Abbildung der Stadt Köln a. d. Jahre 1531. Mit 3 Lith. Köln 1819. 8. Pppbd. Mit B.'s handschriftlichen Zus.
1775. — — Dasselbe. Pppbd.

VII. Beschreibungen und Verzeichnisse von Sammlungen.

Gemälde-Gallerien, Sculpturen- und gemischte Sammlungen und Ausstellungen.

(Oeffentliche.)

1776. Meynet, Notice hist. d. tableaux au musée **d'Avignon.** 1802. 8. broch.
1777. Catalogus etc. s'Rijks museum te **Amsterdam.** o. J. 8. broch.
1778. — — Dasselbe.
1779. Waagen, Dr. G. F. Verzeichn. u. Gemälde-Sammlung d. k. Museums in **Berlin.** 1830. 8. Pppbd.
1780. Des Herrn Director Dr. Waagen Bilder-Taufe und Aufstellung d. Gemälde etc. Leipzig. 1832. 8. br.
1781 a—b. Kugler, A. F. Beschreibung d. Gemälde-Gallerie u. Beschreibung d. k. Kunstkammer zu Berlin. 1838. 2 Bde. 8. Ppbd.
1782. Ledebur. Geschichte d. k. Kunstkammer. Berlin 1831. 8. broch.
1783. Levezow. Verz. d. antiken Denkmäler im Antiquarium d. k. Museums zu Berlin. 1. Abth. Vasen. Mit 24 Kpfrst. 1834. 8. cart.
1784. Toelken, Dr. E. H. Erklärendes Verz. d. antiken vertieft geschnittenen Steine der k. preuss. Gemmensammlung. Berlin 1835. 8. Pppbd.
1785. — — Dasselbe. cart.

1786. Tieck, F. Verzeichniss von Werken der della Robbia etc. im k. Museum zu Berlin. 1835. 8. cart.
1787. Lange, W. K. Antikritik der Berliner Kunstausstellung 1830. (Nr. 1—41.) 8. cart.
1788. Die Berliner Kunstausstellung im Jahre 1840. 8. br.
1789. Mundt, Th. u. L. Mühlbach. Berlin und seine Künstler. Ereignisse der Berliner Kunstausstellung 1844. 8. broch.
1790. Causid, S. Verz. d. Hochfürstl. Hessischen Gemälde-Sammlung in **Cassel.** 1783. 8. broch.
1791. — — Dasselbe. in 4. broch.
1792. Robert, E. F. F. Versuch eines Verz. d. kf. h. Gemälde-Sammlung. Cassel 1819. 8. broch.
1793. Müller, F. H. Beschreibung d. Gemäldesammlung im Grh. Museum zu **Darmstadt.** 1820. 8. br.
1794. Riedel, J. A. u. C. F. Wenzel. Verz. d. Gemälde in d. Churf. Gallerie in **Dresden.** Leipzig 1771. Angebunden Oesterreich, M., Beschr. der k. Bildergallerie zu Sans-Souci. 2. Aufl. Potsdam 1770. Derselbe, Beschreibung aller Gemählde, Antiquitäten etc. in den Schlössern von Sanssouci, Potsdam u. Charlottenburg. Ebd. 1773. Derselbe, Beschr. von denen 7 Zimmern etc. im Orangen-Hause in Sans-Souci. Ebd. 1775., und Derselbe, Beschr. u. Erklärung der Gruppen, Statuen etc. in der Sammlung d. Königs v. Preussen. A. d. Franz. übers. v. J. G. Krünitz. Berlin 1775. 8. Hlbfzbd.
1795. Neues Sach- u. Ortsverz. d. K. S. Gemälde-Gallerie zu Dresden. 1822. 8. broch.
1796. Mosen, Dr. J. Die Dresdener Gemälde-Gallerie. Mit 1 Lith. Dresden u. Leipzig 1844. 8. Pppbd.
1797. Quandt, J. G. v. Ueber d. Zustände d. K. Gemäldegallerie zu Dresden. Leipzig 1842. 8. broch.
1798. Klemm, Dr. G. Die K. S. Porzellan-Sammlung. Dresden 1834. 8. broch.
1799. Nollain, F. Die k. Gewehr-Gallerie. Dresden 1835. 8. broch.
1800. Landsberg. A. B. v. Das Grüne Gewölbe. Dresden u. Leipzig 1833. 8. broch.
1801. Bianchi, G. Ragguaglio delle antichite e rarita etc. nelle Gallerie Mediceo - Impériale di **Firenze.** 1759. 8. broch.

1802. Galerie Impériale de Florence, gravée au trait etc. Prospect mit 2 Kpfrst. 1811. 8. broch.
1803. Galerie Imp. Roy. de Florence. Mit 2 Kpfrst. 1818. 8. broch.
1804. Rathgeber, G. Beschr. der Hzgl. Gemälde-Gallerie zu **Gotha**. 1835. 8. Pppbd. Mit B.'s handschr. Zusätzen.
1805. Paris, H. (Frl. v. Haza). Erster Eindruck eines Laien auf der ersten Kunstausstellung zu **Leipzig**. 1837. 8. broch.
1806. Notice de tableaux du Musée Royal à la **Haye**. o. J. 8. broch.
1807. — — Dasselbe.
1808. A visit to the British-Museum. Mit Holzschn. **London** 1838. 12. Ganzldrbd.
1809. Meyer, A. H. Ein Besuch im britischen Museum. Nebst Mittheilungen über London. Zürich 1855. 8. broch.
1810. Catal. de los Cuadros etc. en el R. Museo de pinturas del Prado. **Madrid** 1824. 8. Pppbd.
1811. Le glorie dell arti belle espose nel Palazzo di Brera. **Milano** 1826. 12. Elegant bunt cartonnirt in Enveloppe und Goldschnitt.
1812. Die Bildergalerie in **München**. Ein Handbuch etc. München 1787. 8. Pppbd.
1813a—c. Mannlich, Ch. v. Beschr. d. Chur-Pfalz Bayr. Gemälde-Sammlungen zu München und Schleissheim. 1805 u. 10. 3 Bde. 8. Pppbd.
1814. Dillis, G. v. Verzeichn. d. Gemälde d. k. Bildergallerie in München. 1825. 8. Pppbd. Durchschossen, mit B.'s handschr. Zus.
1815. — — Dasselbe.
1816. — — Dasselbe. (Pinakothek.) 1838. 8. cart.
1817. Klenze, L. v. u. Schorn, L. Beschr. d. Glyptothek S. M. d. Königs Ludwig I. v. Bayern. München 1830. 8. cart.
1818. Guide des statues en marbre et en bronze du musée Bourbon à **Naples**. 1828. 8. br.
1819. Verzeichniss d. Gemälde in der k. Gemäldegalerie in **Nürnberg**. 1840. 8. br.
1820. Koloff, Ed. Beschreibung der k. Museen und Pri-

vatgallerien zu **Paris.** Pforzheim und Paris 1841. 8. br.
1821. Lepicié, Catal. raisonné des tableaux du Roy. Tome I. Éc. Flor. et Rom. Paris wie die fg. 1752. 4. Hlbfzbd.
1822. — — Dasselbe. Pppbd.
1823a—b. — — Dasselbe. (2. Auflage.) Ebd. 1754. 2 Bde. 4. broch.
1824. Notice des tableaux des écoles primitives etc. du Musée Royal. Ebd. 1815. 8. Pppbd.
1825. Notice des tableaux exposés dans le Musée Royal. 1830. 8. br.
1826. Explication des ouvrages de peinture et sculpture de l'École moderne de France dans le musée roy. du Luxembourg 1823. 8. br.
1827. Clarac, Comte de. Description des ouvrages de la sculpture française dans la Galerie d'Angoulême. 1824. 8. br.
1828. Guérin. Description de l'Académie roy. des arts. 1715. Mit Kpfrst. 8. Gzldrbd.
1829. Notice des statues etc. du Musée Napoleon. 1810. 8. br.
1830. Notice des statues etc. du Musée central des arts. 1810. 8. br.
1831. Notice sur les statues etc. du Palais du Sénat conversateur. 1809. 8. br.
1832. Visconti und Clarac. Description des antiques du musée royal. 1820. 8. Pppbd.
1833. Notice des monumens dans le cabinet des médailles etc. 1819. 8. br.
1834. Lenoir, A. Description hist. et chron. des Monumens de sculpture au musée des Monumens François. 6. Ed. 1802. 8. br.
1835. — — Dasselbe. 7. Ed. 8. Hlbfrzbd.
1836. — — Musée des monumens français. Histoire de la peinture sur verre etc. Mit Kpfrst. 1803. 8. br.
1837. — — Musée Imp. des monumens français. Histoire des arts en France. 1810. 8. br.
1838. Notices sur l'hotel de Cluny et sur le palais des thermes. 1839. 8. Pppbd.
1839. Jomard, Lettre à M. de Siebold sur les collections ethnographiques. 1845. 8. br.

1840. Catalogue du Conversatoire royal des arts et métiers. 1845. 8. br.
1841. Bachanmont, de. Lettres sur les peintures etc. exposées au Salon du Louvre 1767—79. Londres 1780. 8. Pppbd.
1842. Le Pausanias Français. Salon de 1806. Mit 24 Kpfrtfln. Paris 1806. 8. br.
1843. Dasselbe.
1844. Miel, E. F. A. M. Essai sur les beaux arts et part. sur le Salon de 1817. Mit Kupfern. Ebd. 8. br.
1845. Jal, B. Le peuple au Sacre. Critiques etc. faites devant le tableau de M. le Baron Gérard. Ebd. 1829. 8. br.
1846. Napoleon als Eroberer von Kunstschätzen und Gerechtigkeitsverwaltung über das französische Central-Museum. Wiesbaden 1816. 8. br.
1847. Eberlein, C. N. Catalogue de la galerie ducale à **Salsthalen.** Brunswic. 1776. 8. cart.
1848. — — Dasselbe. Deutsch. Ebd. 1776. 8. Pppbd.
1848. Bruun-Neergaard, T. C. La Galérie de Salzthalen (aus dem Magasin encyclopédique. Mai 1806). Angebunden: Descriptive catalogue of pictures from the Dusseldorf gallery. London o. J. 8. cart.
1850. Oesterreich, M. Description des tableaux de la Galerie roy. et du cabinet de **Sans-Souci.** 2. Edit. Potsdam 1771. 8. Pppbd.
1851. Mechel, Chr. v. Verzeichniss der Gemälde der k. k. Bilder-Gallerie in **Wien.** Mit 3 Kpfrtfln. 1783. 8. Pppbd. (Angebunden: kurze Nachricht aus der k. k. Bildergalerie zu Wien. Frankfurt 1781.)
1852. — — Dasselbe. Hlbprgt.
1853a—b. Rosa, J. Gemälde der k. k. Gallerie. Wien 1796. 2 Bde. 8. Pppbd.
1854. Krafft, J. Gemälde der k. k. Gemälde-Gallerie im Belvedere zu Wien. Mit 3 Kpfrtfln. Wien 1837. 8. Pppbd.
1855. Oppel, A. F. Skizze einer Sammlung sämmtlicher Medaillen unter der Regierung S. k. M. Franz I. Wien 1822. 8. br.
1856. Leber, Fr. v. Wiens kaiserl. Zeughaus. Mit 2 Lith. Leipzig 1846. 2 Thle. in 1 Bd. 8. Hlblwdbd.

1857. **Primisser**, A. Die k. k. Ambraser Sammlung. Mit 2 Lith. Wien 1819. 8. Pppbd.
1858. **Sacken**, Dr. E. Frh. v. Die k. k. Ambraser Sammlung. Mit 1 Titelk. u. 2 Tfln. Wien 1855. 2 Thle. in 1 Bd. 8. Hlblwdbd.
1859. Versuch einer Beschreibung der k. k. Schatzkammer zu Wien. Mit 2 Kpfrn. Nürnberg 1771. 8. br.

Privatsammlungen.

1860. **Gersaint**, C. F. Cat. rais. de bijoux, porcelaines etc. de Mr. **Angran**, Victe de Fonspertuis. (Auct. 4. März 1747). Paris 8. Gzldrbd.
1861. Description abr. de tableaux chez Mr. **J. Albarelli**. Verone 1816. 4. br.
1862. Beschreib. der gräfl. **Algarotti**'schen Gemälde- und Zeichn.-Gallerie in Venedig. Augsburg 1780. 8. br.
1863. Verk.-Cat.: Duke de **Berri** (pictures). London 1834. 8. br.
1864. Auct.-Cat.: W. A. **Barth**. (Oelgemälde, Kupferstiche, Handz.) Leipzig. 3. Octbr. 1853. 8. br. Mit Preisliste.
1865. — — Collection **Bayntun** (tableaux). London 8. Apr. 1853. 8. br.
1866. — — G. **Braamcamp** (Schildereyen, Beelden enz.) Amsterdam 31. Jul. 1771. 8. br. Mit Preisliste.
1867. **Fairfax**, Br. Cat. of the collection of G. Villiers duke of **Buckingham** etc. (nebst andern Catalogen). London 1758. 4. Hlbfrzbd.
1868. **Ramdohr**, F. W. B. v. Beschreibung der Gemäldegalerie d. Frh. v. **Brabeck** zu Hildesheim. Mit 1 Kpfr. Hannover 1792. 4. Pppbd.
1869. Beschreibung der in der (Brabeck'schen) Gallerie zu Söder befindl. Gemälde. 2. Aufl. 1824. 8. br.
1870. Dieselbe Gallerie. Handschriftlicher Catalog mit Aufzeichnung der Bildgrössen in sorgfältig ausgeführten Tableaux. fol.
1871. Dieselbe Gallerie. Auctions-Catal. Hannover 31. Oct. 1859. 8. br.
1872. Verzeichniss (handschriftliches) der fürstl. **Oettingen-Wallerstein**'schen Sammlung von Gemälden aus dem Mittelalter. 4. Pppbd.
1873. Cat. du cabinet d'histoire naturelle et d'antiquité de M. le Duc de **Caylus**. Paris 1772. 8. Pppbd.

1874. Auct.-Cat.: H. W. **Campe** (Gemälde, Handz.). Leipzig 24. Sept. 1827. 8. br. Mit den Bilderpreisen u. B.'s handschr. Zus.
1875. Dasselbe. Mit den Bilderpreisen. Pppbd.
1876. Laborde, J. Description des objets d'art etc. de la collection **Debruge-Dumenil.** Mit Holzschn. Paris 1847. 8. Hlbfrzbd.
1877a—c. Pirignon, A. N. u. Duchesne aîné. Description des objets d'art de feu Mr. L. Baron V. **Denon.** 1. Bd. Tableaux etc. 2. Bd. Estampes etc. 3. Bd. Monuments antiques. Paris 1826. 8. Pppbd.
1878. — — Dasselbe. 2. Bd.
1879. Auct.-Catal. H. A. v. **Derschau.** (Oelgem., Antiquitäten, Kupferst., Bücher etc.) Nürnberg. 1. August 1825. 3 Abth. in 1 Bd. 8. Pppbd.
1880. — — Dasselbe. Mit Preisen. Pppbd.
1881a—b. Dasselbe. Ebenso. 2 Bde. Pppbd.
1882. Witte, J. de. Description des antiquités et obj. d'art de M. le Chev. E. **Durand.** Auct.: Paris 25. Apr. 1834. 8. br.
1883. Auct.-Cat.: J. Clerk of **Eldin.** (Pictures, prints, virtu). London 14. März 1832. Mit Lith. 8. br.
1884. Catalog der Gemälde-Gallerie des Fürsten P. **Esterhazy** v. Galantha in Wien. o. J. 8. br.
1885. Reiz, F. W. Musei **Franciani** descriptio (Cabinet Joseph de France in Wien). Tom. I.: Numismata, gemmae. Tom. II.: Signa, capita etc. Lipsiae 1781. 8. br.
1886. Auct.-Cat.: J. **Gildemeester.** (Gemälde.) Amsterdam 11. Juni 1800. 8. br. Mit Preisen.
1887. Catal. des tableaux etc. du Baron de **Hutten.** Wurzbourg. o. J. 4. br.
1888. (Hagedorn, C. H.) Lettre à un amateur de la peinture etc. sur un cabinet et les auteurs qui le composent. Mit Titelkpfr. Dresde 1755. 8. Gzldrbd.
1889. — — Dasselbe. Pppbd.
1890. Auct.-Catal.: Chev. de **Kirschbaum.** Tableaux. Munich 3. Mars 1851. 8. broch. Mit Preisen.
1891. Verzeichniss der Bildergallerie S. k. H. des Prinzen Eugen, Herz. v. **Leuchtenberg.** München 1846. 8. br.
1892. Dasselbe, französisch. Ebd. 1825. 8. br.
1893. Description des tableaux etc. du Sr. P. **Laparterie.** Hambourg 1783. 4. Gzldrbd.

1894. Auct.-Cat.: **P. Leven.** Antiquités etc. Edit. illustrée. Cöln 4. Oct. 1853. gr. 8. cart.
1895. Description des tableaux et des pièces de sculpture etc. de S. A. François Joseph de **Liechtenstein.** Vienne 1780. 8. Gzldrbd.
1896. — — Dasselbe. Hlbfrzbd.
1897a—b. Auct.-Cat.: Wilhelm II, König d. **Niederlande.** 1. Abth.: Gemälde, 2. Abth.: Zeichnungen. Amsterdam 12. Aug. 1850 etc. 8. broch. Mit Preisliste der Bilder.
1898. Nieuwenhuys, C. Description des tableaux de S. A. R. le Prince d'**Orange.** Bruxelles 1837. 8. br.
1899. Kennedy, J. A new description of the pictures, statues etc. in the Earl of **Pembrokes** House at Wilton. 6. Ed. Mit 1 Kpfrtfl. Salisbury 1774. 8. br.
1900. Auct.-Cat.: Galerie Espagnole du roi **Louis Philippe.** London 6. Mai 1853. 8. br.
1901. Murr, Ch. G. v. Description du Cabinet de Mr. P. de **Praun** à Nuremberg. Mit 7 Kpfrtfln. Nürnberg 1797. 8. Hlbpgtbd. Mit B.'s handschr. Zus.
1902. — — Dasselbe. broch. Gebraucht.
1903. — — Dasselbe. Pppbd.
1904. — — Dasselbe. Pppbd.
1905. — — Dasselbe. broch.
1906a—c. — — Dasselbe. 3 einzelne Theile apart, mit B.'s handschr. Zus.
1907. Gersaint, E. F. Cat. rais. des différents effets etc. dans le cabinet de feu Mr. de **La Roque.** (Auction.) Paris 1745. 8. Gzldrbd.
1908. Auct.-Cat. Collection **Standish** (Tableaux). London 27. Mai 1853. 8. br.
1909. — — Gemälde-Sammlung v. **Stenglin.** Hamburg 30. Sept. 1822. br.
1910. — — Dasselbe.
1911. Auct. Cat. Galérie de tableaux **Schamp d'Aveschoot.** Gand 14. Sept. 1840. 8. br.
1912. Münzsammlung **Scharnagel.** Bamberg 10. Sept. 1838. (v. J. Heller.) Mit Portrait. 8. br.
1913. Heller J. Die Gräfl. **Schönborn**'sche Gemälde-Sammlung zu Schloss Weissenstein bei Pommersfelden. Mit 1 Stahlst. Bamberg 1845. 8. cart.

1914. Handschriftl. Catalog derselben Gallerie (um 1760.) 8. Pppbd.
1915. Auct.-Cat. Baron O. M. de **Stackelberg.** Antiquités, médailles. Peintures, dessins. Mit 3 Lith. Dresden 4. Sept. 1837. 8. br.
1916. — — Dasselbe.
1917. Terzago, P. M. Museo o Galerie etc. del S. Manfr. **Settala** in Mailand. A. d. Lat. übers. v. P. F. Scarabelli. Mit Portrait. Tortona 1666. 4. Gzldrbd.
1918. Auct.-Cat. Gemäldesammlung. Graf F. v. **Sternberg-Manderscheid.** Dresden 26. Apr. 1847. 8. br.
1919. A descriptive catalogue of a collection of pictures etc. collected by Rob. **Strange** (vom Besitzer). London 1769.
1920. Walpole, Hor. Description of the collection of pictures at Houghton-Hall etc. of the R. H. S. Robert **Walpole.** 2. Éd. Mit Kpfrst. London 1752. 4. Hlbfzbd.
1921. Auct.-Cat. The valuable contents of Strawberry-Hill, the renounced seat of Horace Walpole. (Sculptur, Gemälde etc. etc.) Mit Hlzschn. u. Lith. Strawberry-Hill, 25. April 1842. 4. cart.
1922. (Kreuchauf, F. W.) Historische Erklärung der Gemälde, welche Herr G. **Winkler** in Leipzig gesammlet. Mit Portrait und Vign. nach A. F. Oeser von J. F. Bause. Leipzig 1768. 8. br.
1923. Auct.-Cat. 172 Originalgemälde d. vorm. Gottfried Winkler'schen Cabinet. Leipzig 18. Oct. 1819. 8. Pppbd.
1924. 39 Bde mit ca. 80 Stück Niederländischen Auctions-Catalogen. Amsterdam, Haarlem und Leyden von 1771—1817. Meist durchschossen, mit Preisen und Erstehern. 8. Gleichmässig cart.
1925. 14 Stück englische Auctions-, Ausstellungs- und Verlagscataloge. 1769—1824. 4. u. 8. In 2 Pppbdn. und 1 Hft.
1926. 1 Convolut v. 70 Stück deutschen Gemälde- und Antiquitäten-Auctions-Catalogen. 4. u. 8. br. in Pppbd. Einige mehrfach.
1927. 1 Conv. 19 Stück französische dergl. 8. br. u. Pppbd.
1928. 1 Conv. 46 St. deutsche Kunstausstellungscataloge. 8. br.
1929. 1 Conv. 10 St. französische dergl. 8. br.

Kupferstich- und Handzeichnungssammlungen.

Oeffentliche.

1930. Frenzel, J. G. A. Ueberblick der Kupferstiche u. Handzeichnungen in der k. Kupferstichgallerie etc. zu **Dresden.** 1838. 8. br.
1931. Rumohr, C. F. v. u. J. M. Thiele. Geschichte der k. Kupferstichsammlung zu **Copenhagen.** Leipzig 1835. 8. Pppbd.
1932. Duchesne ainé. Notice des estampes exp. à la Bibliothèque du roy. **Paris,** 1819. 8. Pppbd., durchschossen.
1933. — — Dasselbe. 2. Éd. Ebd. 1823. 8. br.
1934. — — Dasselbe. Ebenso.
1935. — — Dasselbe, Pppbd. Durchschossen, mit B.'s handschr. Zus.
1936. — — Dasselbe. 3. Éd. Ebd. 1837. 8. br.
1937. Notice des dessins placés dans des galleries du Musée royal au Louvre. Ebd. 1839. 8. br.
1938. Bartsch, F. v. Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek in **Wien.** Wien 1859. 8. Hlblwdbd. Mit B.'s handschr. Zus.

Privatsammlungen und Auctions-Cataloge.

1939. Auct.-Cat. **Ackermann,** Q. W. A. Leipzig 25. Juni 1844. 8. Pppbd. Mit Preisen.
1940. — — Dasselbe. Ebd. 29. März 1853. 8. br. Mit Preisliste.
1941. — — **Alter,** M. Nürnberg 7. Sept. 1829. 8. br. Durchschossen mit Preisen u. Erstehern.
1942 a—b. — — **Aretin,** Baron v. München 5. Juli 1830. (von Fr. **Brulliot.**) 2 Bde. 8. Pppbde. Der 1. Bd. mit Preisen.
1943. — — Dasselbe. Pppbde.
1944. — — Dasselbe. br.
1945. — — **Artaria** u. **Fontaine.** Leipz. 18. Aug. 1856. 8. br. Mit Preisliste.
1946. Regnault, L. F. Cat. rais. etc. du cabinet de M. P. F. **Basan** père. (Auct. Paris, Sept. 1798) 8. br.
1947. — — Dasselbe.

1948. Auct.-Cat. J. **Bindley.** Portraits. (The Bindley-Granger.) London 25. Jan. 1819. 4. Pppbd. Mit Preisen.
1949. — — **Birckenstock,** J. M. v. Vol. I. Wien, März 1811. 8. cart. Durchschossen, mit Preisen.
1950. — — **Blücher,** C. W. v. Dresden 17. Mai 1826 2 Bde. 8. roh.
1951 a—b. Huber, Cat. rais. du cabinet d'estampes de feu Mr. **Brandes** (in Hannover). Leipz. 1793. 8. 2 Bde. Pppbd.
1952. — — Dasselbe. 2. Bd. cart.
1953 a—c. Auct.-Cat. derselben Sammlung. Leipz. 18. April 1796. 2 Thle. 8. 1 Pppbd. u. 2 Bde. br.
1954 a—e. — — Derselbe. 5 Pppbde.
1955 a—e. — — Derselbe. 5 Bde. broch.
1956. — — Herzog v. **Buckingham.** Part 1. London 5. Mai 1834. gr. 8. Pppbd. Mit Preisen und B.'s handschr. Zus.
1957. — — Amade de **Burgy.** (Rembrandt's Werk). Haag 2. Juni 1755. Mit Vign. 8. Pppbd.
1958. — — Reg. Pole **Carew.** (Rembrandt's Werk). London 13. Mai 1835. gr. 8. Hlblwdbd. Mit Preisen u. Erstehern.
1959. — — J. P. **Cerroni.** Wien, März 1828. 2 Thle. in 1 Bd. 8. br.
1960. — — Derselbe.
1961. Zanetti, A. Le premier siècle de la calcographie ou catalogue raisonné des estampes du cabinet etc. du Comte Léop. **Cicognara.** 2 Thle. in 1 Bd. Venise 1837. 8. Pppbd.
1962. Auct.-Cat. Le chevalier **Claussin** (Handzeichnungen.) Batignolles b. Paris 2. Dec. 1844. 8. br. Mit Preisen u Erstehern.
1963 a—b. — — Comte de **Corneillan.** Berlin 1. Nov. 1824. 2 Thle. 8. br.
1964. Mariette, P. J. Description sommaire des dessins des grands maistres etc. du cabinet de feu Mr. **Crozat.** Paris 1741. 8. Hlbfrzbd.
1965. Defer, P. Cat. rais. de la etc. Collection d'estampes de M. F. **Debois.** (Auction 23. April 1844.) Paris 1843. 8 Pppbd. Mit Preisen.
1966. Auct.-Cat. General **Dowdeswell.** (British portraits.) London 11. Juli 1828. 8. Hlbfrzbd.

1967. Auct.-Cat. Derselbe. (British portraits.) Ebd. 2. Dec. 1820. 8. Hlbfrzbd. Mit Preisen.
1968. — — (Lady **Down.**) (Pennants history of London illustrated). London 25. Febr. 1822. 8. Hlbfrzbd. Mit Preisen.
1969. — — J. M. **Düring.** Leipzig 16. Febr. 1835. 8. Pppbd. Mit Preisen.
1970. — — (**Durand.**) Paris 19. März 1821. 8. Pppbd.
1971. Catalogue des estampes du cabinet de Mr. E. Durand. Paris 1819. 8. br.
1972. — — Derselbe.
1973. Benincasa, Descrizzione della raccolta di stampe del Conte J. **Durazzo** (Genova). Mit Portrait. Parma 1789. 4. Gzldrbd. Ein typographisches Prachtstück, Abdruck auf Velinpapier.
1974 a—b. Frenzel, J. G. A. Cat. rais. des estampes du cabinet de f. Mad. la comtesse d'**Einsiedel.** (Auct. 25. März 1833.) 2 Bde. 8. Pppbd. Mit Preisen.
1975 a—b. — — Derselbe. br.
1976. — — Derselbe. 1. Bd. br.
1977. Auct.-Cat. J. J. **Eisenhart.** München 21. Mai 1861. 8. broch. Mit Portrait d. Bes.
1978. — — Derselbe.
1979. Frenzel, J. G. A. Die Kupferstichsammlung **Friedrich August** II. König von Sachsen. Mit 1 Farbendruck. Leipzig 1854. 8. Hlblwdbd.
1980. Auct.-Cat. Doubletten d. Kpfrst. Friedrich August II. Leipzig, 17. Nov. 1856. 8. br.
1981. — — Moritz Graf v. **Fries.** Amsterdam, 24. Juni 1824. 2 Thle. in 1 Bd. 8. Pppbd. Mit Preisen.
1982 a—b. — — Desselben (Reste de la collection d'estampes). Wien, 1827. 2 Thle. 8. br.
1983. — — Frh. H. A. v. **Friesen.** Dresden, 12. Juli 1847. 8. br.
1984. — — Robert **Grave.** (British portraits etc.) 4 Thle. London, 19. Mai 1826. mit Portrait, u. John **Simco.** 3 Thle. Ebnds. 17. Jan. 1825. gr. 8. Pppbd.
1985. — — Baron v. **Gruben.** München, 5. April 1824. 8. br. Mit Preisen.
1986 a—d. — — J. **Grünling.** 4 Thle. Dessins originaux, Wien, 25. Febr. 1823. Dessins et Livres. Leipzig,

24. Nov. 1823. Marc-Antoine. Ebd. 13. Dec. 1824. Dürer. Ebd. 29. Jan. 1827. 8. br. u. cart.
1987. Auct.-Cat. Derselbe. 1. Thl. cart.
1988. — — Chev. de **Hauer.** Wien, 4. Nov. 1816. 8. br.
1989. — — Derselbe. Pppbd. Durchschossen mit Preisen.
1990. — — Dr. R. **Hirsch.** (Portraits.) Wien, 25. Febr. 1861.
1991 a—b. — — Cl. A. **Hohwiesner** (von C. E. G. Prestel.) Wien, Sept. 1819. 2 Thle. 8. br. 1 Theil mit Preisen.
1992. — — Derselbe. 1. Theil. br.
1993. — — Derselbe. Ebenso.
1994. — — H. A. **Hösel.** Leipzig, 23. Sept. 1844. 8. cart. Mit Preisen.
1995. — — Henry P. **Hope.** London, 18. März 1813. 8. Hlbfrzbd. Mit Preisen.
1996. — — **Huber.** Leipzig, 18. Jan. 1790. 8. Pppbd. Mit Preisen.
1997. — — Ch. v. **Hulthem.** (Dessins et Estampes.) Gand, 8. Juni 1846. 8. br. (894 S.)
1998. — — F. W. **Kreuchauf.** Leipzig, 20. Mai 1805. 8.
1999. The **Lawrence** Gallery of original drawings. I—X, Exhibition. London 1836. 8. Pppbd.
2000. Auct-Cat. A. P. Frh. v. **Leyser.** Dresden. 8. Febr. 1821. 8. br. Mit Preisen.
2001. — — Prince Charles de **Ligne.** (Dessins.) v. A. v. Bartsch. Wien, 4. Nov. 1794. 8. Pppbd.
2002. — — Thomas **Lloyd.** London, 10. April 1817. 8. Hlbfrzbd.
2003. — — Baron **Lockhorst** (in Rotterdam) London, 1. April 1819.
2004. — — M. **Logette.** (v. F. L. Regnault-Delalande.) Paris, 6. Mai 1817. 8. br.
2005. Gersaint, C. F. Cat. rais. des diverses curiosités du cabinet de f. M. Qu. de **Lorangère.** (Auct. Paris, 2. März 1744.) 8. Pppbd.
2006. — — Derselbe.
2007 a—e. Catalogo di una raccolta di stampe antiche, compilato dallo stesso possessore March. **Malaspina** di Sannazaro. Milano 1824. 5 Bde. 8. Pppbd.
2008. Basan, F. Cat. rais. de différens objets de curiosité

etc. de Mr. **Mariette.** (Auct. Paris, fin de 1775.) Mit Portrait. 8. Pppbd. Mit Preisen und Erstehern.

2009. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille douce etc. par Mr. de **Marolles.** Paris 1666. 8. Pappbd.

2010. Auct.-Cat. M. v. **Molitor.** Wien, 10. Dec. 18 . . 8. broch.

2011. Basan, F. Cat. rais. d'une belle collection de dessins italiens etc. par M. **Neyman** à Amsterdam. Mit Kpfrn. (Auct. Paris, Juni 1776). 8. Pppbd.

2012. Auct.-Cat. Mr. **van der Null.** Wien, Novemb. 18... 8. broch.

2013a—b. — — W. Young **Ottley.** 2 Thle. London, 17. Mai 1837. 8. Pppbd. u. broch. Der 1. Theil mit Preisen.

2014a—b. — — E. P. **Otto.** 1. u. 3. Abth. Leipzig, 29. Sept. 1851. 8. 2 Hfte. br. Mit Preislisten.

2015. Bénard. Cabinet de M. **Paignon-Dijonval.** Paris 1810. 4. Pppbd.

2016. Regnault-Delalande, F. L. Cat. rais. d'estampes etc. du Cabinet de Mr. **Prevost.** Paris 1809. 8. br.

2017. **Quandt, J. G. v.** Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst. Mit 1 Kpfrst. Leipz. 1853. gr. 8. Hlblwdbd.

2018. — — Auctions-Cat. Desselben. Leipz. 12. Juni 1860. 8. br. Mit Preisen.

2019. Piéri-Bénard. Cat. de la collection d'estampes ant. et mod. de M. N. **Revil.** Paris 1830. 8. Pppbd. Mit Preisliste.

2020. Auct.-Cat. **Reynard.** (Ornements.) Paris, 9. Febr. 1846, 2 Thle. in 1 Bd. 8. Pppbd.

2021. — — Will. **Richardson.** (British portraits etc.) 6 Thle. in 1 Bd. London, 3 Febr. 1813. gr. 8. Gzldrbd. Durchschossen, mit Preisen u. Erstehern.

2022. Auct.-Cat. Cabinet de M. Le Comte **Rigal.** Paris, 10. Dec. 1817. 8. Pppbd. Mit Preisen.

2023. Preisliste desselben.

2024. Auct.-Cat. A. P. F. **Robert-Dumesnil.** 3 Thle. Estampes de Rembrandt et de ses élèves. London 1836. Écoles allemands etc. Ebd. 1. Mai 1837. In 1 Bd. 8. Pppbd.

2025. Anzeige aller Kunstwerke der **Rost'schen** Kunsthandlung. 2 Thle. Leipz. 1786. 8. Pppbd.
2026. Dasselbe. 2. Auflage. 3 Thle. in 1 Bd. Mit Kpfrst. Ebd. 1794. 8. Pppbd.
2027. Frenzel, J. G. A. Die Kunstsammlung d. Frh. **C. F. L. v. Rumohr.** Auction Dresden, 19. Oct. 1846. 8. Pppbd.
2028. Auct.-Cat. Dr. **J. A. Schneider.** Dresden, 3. Febr. 1820. 8. Pppbd. Durchschossen.
2029. — — Derselbe. Pppbd. Mit Preisen.
2030. — — **J. D. Schubert.** Ebd. 15. März 1824. 8. br. Mit Preisen.
2031. — — Fürst Carl zu **Schwarzenberg.** Leipzig, 25. Okt. 1826. 8. br.
2032. — — Derselbe. Pppbd. Mit Preisen.
2033. Chodowiecki, J. Verz. einer Sammlung von Kupferstichen etc. v. Hrn. **Sillem.** Berlin 1782. 4. br.
2034. Regnault-Delalande, F. L. Cat. rais. d'objets d'art du cabinet de feu M. de **Silvestre.** Auction Paris 1810. 8. Pppbd. Mit Preisen.
2035. Auct.-Cat. J. M. **Speckter** (Hamburg). Leipzig, Ostermesse 1822. 3 Thle. in 1 Bd. 8. Pppbd. Dabei 3 andere Hamburger Cataloge.
2036. — — F. J. Frh. v. **Stengel.** München, 21. Juli 1813. 2 Thle. in 1 Bd. 8. br. Mit Preisen.
2037. — — Derselbe. Ebenso.
2038. — — Stephan Frh. v. **Stengel** in Bamberg. 2 Thl. in 1 Bd. München, 7. März 1825. Exemplar in 4. mit Preisen.
2039a—e. Frenzel, J. G. A. Sammlung der Kupferstiche u. Handzeichnungen d. Grafen Fr. v. **Sternberg-Manderscheid.** Auction Dresden, 5. Sept. 1836. etc. 5 Bde. 8. Pppbd. 3. Theil mit Preisen.
2040. Auct.-Cat. Sir Mark Masterman **Sykes,** Bart. 5 Thle. in 1 Bd. London, 29. März 1824 etc. Mit Portrait. 4. Hlbfrzbd. Ex. auf grosses Papier mit Preisen und Erstehern.
2041. Bénard, P. M. Cat. rais. des estampes du cab. de f. Mr. le Duc **d'Ursel.** Auction Paris 1806. 8. br.
2042a—b. Auct.-Cat. Dekan **Veith.** 2 Theile. Leipzig, 2. Nov. 1835. 8. cart.
2043a—d. J. G. Baron **Verstolk** van Soelen. 4 Thle. Des-

sins, Gravures, Rembrandt etc., Gravures et Eau-fortes. Amsterdam, 22. März 1847 — 31. März 1851. 8. br. Mit Preisen.

2044. Auct.-Cat. Derselbe. 4. Theil ohne Preise. br.

2045a—b. **Weigel,** J. A. G. Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. Eine ausführl. Beschr. v. Originalhandzeichnungen etc. Mit 1 Lithograph. Leipzig 1836 u. 41. 2 Bde. 8. Dedicationsexemplar in vergold. Maroquin mit Goldschnitt auf Schreibpapier.

2046. — — Fortsetzung der Aehrenlese etc. Mit 1 Lithgr. Leipz. 1845. 8. Auf grosses Papier, cart.

2047. — — Dasselbe. 1. Bd.

2048. Auct.-Cat. Ralph **Willett** (Botanical drawings by G. D. Ehrt and Lang). London 11. Mai 1814. 8. Hlbfrzbd. Mit Preisen.

2049. A Catalogue raisonné of the select collection of engravings of an amateur (**J. Wilson**). Mit Kpfrst. u. Lithograph. London 1828. 4. Gzldrbd. Es existiren nur 109 Exemplare dieses Prachtdruckes.

2050a—h. Huber, M. Cat. rais. du cabinet d'estampes de feu Mr. **Winckler.** Auction Ostermesse 1802. etc. 5 Thle. in 8 Bänden. 8. Pppbd. Mit Preisen.

2051a—d. — — Derselbe. 3 Thle. (Deutsch, Ital., Holl., Schulen.) in 4 Bdn. br. u. Pppbd. Die Ital. Sch. mit Preisen.

2052a—b. — — Derselbe. 1. Thl. Deutsche Schule. 2 Bde. broch.

2053. — — Derselbe, ebenso.

2054. — — Derselbe, ebenso.

2055. — — Derselbe. 4. Thl. Franz. Schule. roh.

2056. Auct.-Cat. **Woodhouse.** (Hollar's Werk u. A.) 2. Thl. London, 20. Febr. 1810. 8. Hlbldrbd. Mit Preisen.

2057. — — **Würtemberg** (in Danzig). Dresden, 12. Juni 1843 8. br.

2058. — — M. F. van den **Zande.** (Estampes et dessins.) v. F. Guichardot. Paris, 30. April 1855. gr. 8. Pppbd. Mit Preisen.

2059. — — Dr. A. **Ziegler.** Bamberg, 12. Mai 1828. 8. Hlbfrzbd. Exemplar in 4. mit Preisen.

2060. 9 St. Die Frauenholz'schen Auctionscataloge. Nürnberg. No. I—IX. Nürnberg 1790 fg. 8. br. Zum Theil mit Preisen.

2061. 20 St. desgleichen, mehrere doppelt.
2062. 7 St. desgleichen. No. I—VII. Exempl. in 4., durchschossen, mit Preisen und Erstehern.
2063. 17 St. ältere Nürnberger desgl. Meist ohne Preise, wie die folgenden. 8. broch. u. Pppbd.
2064. 43 St. Wiener desgl. 8. u. 4. br.
2065. 14 St. ältere Leipziger desgl. 8. br. u. Pppbd.
2066. 25 St. neuere Leipziger desgl. 8. br.
2067. 19 St. desgl. br. u. Pppbd.
2068. 20 St. Dresdener desgl. 8. br. u. Pppbd.
2069. 15 St. Münchner desgl. 8. br.
2070. 13 St. Berliner u. Hamburger desgl. 8. br.
2071. 15 St. Regensburger, Bamberger u. a. desgl. 8. u. 4. br.
2072. 18 St. Holländische desgl. 8. u. 4. br.
2073. 17 St. Englische desgl. 8. Davon 8 in 1 Bd. Hlbfrzbd., 9 broch. u. cart.
2074. 10 St. Französische desgl. 8. broch.
2075. 1 Packet Kunst-Verlagscataloge v. Frauenholz. 1798—1809. Mehrfach. 4. br.
2076. 1 desgl. v. deutschen Verlegern. (Dabei d. chalcogr. Gesellschaft in Dessau u. Dresden). Kupferstichsammlung. 8. br. Wie die fg.
2077. 1 desgl. v. Artaria u. Fontaine. Mannheim 1819—49.
2078. 1 desgl. v. G. Gropius. Berlin.
2079. 1 desgl. (Antiquariats-, Verlags- u. Autographen-Catalog).
2080. 1 desgl. v. englischen Kunstverlegern. 8. br. u. Pappbd.
2081. 1 desgl. v. italienischem Kunstverlag; nämlich Rossi in Rom 1724 u. 1735. Camera apostolica 1748, 1797 u. 1834 u. Remondini in Bassano 1817. 16. u. 8. br.
2082. 1 desgl. v. französischem Kunstverlag; dabei Bibliothèque du Roy. 1743. (Doppelt). Cabinet du Roi 1808. Musée central an IX. Chereau et Joubert 1778 etc. fol. 4. br.

VIII. Kunsttheorie, Gedichte über Kunst etc.

2083. **Anmerkungen**, kritische, über die Fehler der Maler wider die geistliche Geschichte und das Kostüm. A. d. Französischen. Leipzig 1772. 8. Hlbprgmtbd.

2084. **Boussard, J. F.** Les Leçons de P. P. Rubens; fragments epistolaires sur la religion, la peinture et la politique. Mit Lith. Bruxelles 1838. 8. Pppbd.

2085. **Breysig, J. A.** Neue Skizzen bildender Künstler und Bauhandwerker. 1. Bd. 1. u. 2. Heft., und Scenographie oder Bühnengemählde. Mit Kpfrn. u. Holzschn. Danzig 1805 u. Königsberg 1808. 8. Pppbd.

2086 a—b. **Burtin, F. X. de.** Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout Amateur de Tableaux. Mit Portrait. Bruxelles 1808. 2 Bde. 8. Pppbd.

2087. **Carus, C. G.** Neue Briefe über Landschaftsmalerei. Leipzig 1831. 8. br.

2088. **Ciocchi, G. M.** La pittura in Parnasso. Firenze 1725. 4. Pppbd.

2089. **Craig, W. M.** A course of lectures on drawing, painting and engraving. Mit Kpfrn. London 1821. 8. Pappbd.

2090. **Dayes, E.** Ueber Malerei vorzüglich die historische. A. d. Engl. v. J. Pichlhofer. Nürnberg 1804. 8. Hlbfrzbd.

2091. **Detmold.** Anleitung zur Kunstkennerschaft. Neuer Abdruck. Hannover 1845. 8. br.

2092. **Diderot, D.** Sämmtliche Werke, übers. v. C. F. Cramer. 1. Theil. Versuche über die Malerei. Riga 1797. 8. br.

2093. **Dionigi, M.** Recetti elementari sulla pittura di paesi. Mit Kpfrst. Roma 1814. 8. br.

2094. **Doissin, L.** Scalptura, carmen, und dasselbe französ.: La Gravure, poëme. Paris 1753. 8. br.

2095. **Dolce, L.** Dialogo della pittura. Dialogue sur la peinture intitulé l'Aretin (Italienisch und französisch gegenüberstehend.) Mit Titelkupfern. Florenz 1735. 8. Pppbd.

2096. **Dürer, A.** Vnderweysung der messung mit dem zirkel vñ richtscheyt etc. 1. Ausgabe. Nürnb. 1525. fol. Unvollständig (nur 68 Blatt) und die grössern Holzschnitte fehlend. Ohne Einband.

2097. — — Dasselbe. Ausgabe v. 1538. Ebenso (nur 87 Bl.)

2098. — — De Symmetria partium etc. (1. Buch der Proportionen lateinisch). Ausgabe von 1534. fol. Unvoll-

ständig (nur 76 Bl.) und Bogen D aus einer deutschen Ausgabe.

2099. **Eméric-David, T. B.** Recherches sur l'art statuaire (Preisschrift). Paris 1805. 8. Pppbd.

2100. **Essays** on landscape painting. London 1783. 8. Pppbd.

2101. **Fénélon,** Deux dialogues sur la peinture, hrsg. v. S. W. S. London 1811. 8. Pppbd. Nur 100 Expl. gedruckt, wovon dieses auf blauem Papier.

2102. **Fréart de Chantelou, R.** (Sieur de Chambray.) Idee de la perfection de la peinture. Mans 1662. und La perspective d'Euclide. Mit Holzschn. Ebd. 1663. 4. Gzldrbd.

2103. **Fresnoy, C. A. du.** Kurtzer Begriff der theoretischen Mahler-Kunst. A. d. Latein. (Original und Uebers. gegenüberstehend) v. S. T. Gerike. Mit 1 Origin.-Rad. d. Uebers. Berlin 1699. 4. Pppbd.

2104. **Füssli, H.** Vorlesungen über die Malerei. Aus dem Engl. v. J. J. **Eschenburg.** Braunschweig 1803. 8. Hlbfrzbd.

2105a—b. **Gault de St. Germain, P. M.** Guide des amateurs de tableaux pour les écoles allem., flam. et holl. Paris 1818. 2 Bde. 8. Pppbd.

2106. **Grose, F.** Regeln zur Karikaturenzeichnung nebst einem Versuch über die komische Malerei. Aus dem Engl. v. J. G. Grohmann. Mit 29 Kpfrtfln. Leipzig o. J. Pppbd.

2107. — — Principes de caricatures suivis d'un essay sur la peinture comique. Trad. en français. Mit Grohmann's Kupfertfln. Paris 1802. gr. 8. Pppbd.

2108. **Hagedorn, C. L. v.** Betrachtungen über die Mahlerey. Leipzig 1762. 2 Thle. in 1 Bd. 8. Pppbd.

2109. — — Dasselbe, ebenso.

2110. — — Briefe über die Kunst von und an —. Hrsg. v. Torkel Baden. Leipzig 1797. 8. Pppbd.

2111. **Hemsterhuis** d. J. Lettre sur la sculpture à Mr. Th. de Smeth. Mit 5 Kpfrtfln. Amsterdam 1769. Wasserfleckig.

2112. **Junker, C. L.** Christus-Köpfe. Bern 1776. Erste Grundlage zu einer ausgesuchten Sammlung neuer Kupferstiche. Mit rad. Vignetten. Ebd. 1776. Angebunden: C. G. Becker, vom Costüme an Denkmälern. Leipzig

1776 und Handgriffe bei dem Illuminiren. Gotha 1776. 8. Pppbd.

2113a—b. **Kératry, M.** Du Beau dans les arts d'imitation. Mit Kpfrst. Paris 1822. 2 Bde. 8. Pppbd.

2114. **Künstlerlieder.** (Der Schweizerischen Künstlergesellschaft in Zofingen gewidmet.) Mit radirten Vignetten. Basel 1809. 12. cart.

2115. **Kugler, F.** Skizzenbuch. (Gedichte.) Mit Orig.-Rad. des Verfassers. Berlin 1830. 8. Pppbd.

2116. **Lairesse, G. de.** Groot Schilderboek etc. Met Voorbeelden uyt de beste Konst-Stukken etc. 2 Thle. und desselben Grondlegginge ten Teekenkonst. Tweede Druk. Mit Kupfern. Amsterdam 1712 und 13. 4. in 1 Bd. Hlbfzbd.

2117. — — Dieselben. Ebenso. Schwsldrbd.

2118. — — Groot Schilderboek allein. Schwsldrbd.

2119. **Landschaftsmalerei,** Ueber. Ein Handbuch für Dilettanten und Anfänger von F. F. A. Wien 1842. 8. Pppbd.

2120. **Mengs, R.** Oeuvres de —; trad. par D. de Longgrais. Mit Portrait. o. O. 1782. 8. Gzldrbd.

2121. — — Gedanken über die Schönheit und den Geschmack in der Malerey. Hrsg. v. J. C. Füsslin. 3. Aufl. Zürich 1771. 8. Pppbd.

2122. **Milizia,** L'art de voir dans les beaux arts, trad. de l'italien par le Géneral Pommereul. Paris 1797. 8. br.

2123. — — Dasselbe. Hlbfrzbd.

2124. **Millin, A. L.** Introduction à l'étude des pièrres gravées. Mit 1 Kpfrtfl. 2. Ed. Paris 1797. 8. Pppbd.

2125. **Moritz, K. Ph.** Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente. Mit Kpfrn. Berlin 1793. 8. Pppbd.

2126. **Nachrichten,** erbauliche, von allerhand Irrthümern derer Mahler etc., hrsg. durch Huldericum Pulsniciensem. Frankfurt und Leipzig 1733. 8. Pppbd.

2127. **Piles, Roger de.** Einleitung in die Malerey aus Grundsätzen. A. d. Franz. v. E. B. Funke. Mit Kpfrn. Leipzig 1760. 8. Pppbd.

2128. — — Cours de peinture par Principes. Mit Kpfrn. Paris 1708. 8. Pppbp.

2129. **Prodromo** di une enciclopedia metodica delle belle arti. (Vom Ab. Zani.) Parma 1789. 16. br.

2130. **Racknitz, Freih. v.** Briefe über die Kunst an eine

Freundin. Mit 11 Kupfertafeln. Leipzig 1795. 4. Hlbfrzbd.

2131a—d. **Richardson,** Père et fils. Traité de la peinture et de la sculpture. 3 Thle. in 4 Bdn. Amsterdam 1728. 8. Gzldrbd.

2132a—c. — — Dasselbe, in 3 Bdn. Gzldrbd.

2133a—b. — — Dasselbe. Tome I, II und III, 2. Abth. In 2 Bdn. Schwsldrbd.

2134. **Riem, A.** Ueber die Malerei der Alten. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst. Mit Kupfern von B. Rode. Berlin 1787. 4. br.

2135. (Scheyb, J. Chr. v.) Köremon's Natur und Kunst in Gemälden, Bildhauereyen etc. 2 Thle. in 1 Band. Wien und Leipzig 1770. 8. Pppbd.

2136a—b. — — Orestrio von den Künsten der Zeichnung. Mit einem Anhang von der Art und Weise, Abdrücke in Schwefel etc. zu verfertigen. Mit Portr. 1774. 2 Bde. 8. Pppbd.

2137. **Schreiber, A.** Die Mahlerei (Gedicht). Dortmund 1804. 8. cart.

2138. **Tölken, E. H.** Ueber das Basrelief und den Unterschied der plastischen und malerischen Composition. Berlin 1815. 8. Pppbd.

2139. — — Ueber das verschiedene Verhältniss der antiken und modernen Malerei zur Poesie. Berlin 1822. 8. br.

2140a—b. **Topffer, R.** Réflexions et menus-propos d'un peintre Génevois; préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par A. Aubert. Paris 1848. 8. Hlblwdbd.

2141. **Thomon, Th. de.** Traité de peinture précédé de l'origine des arts. Mit Kpfrtfl. St. Pétersbourg 1809. gr. 8. Pppbd.

2142. **Vinci, L. da.** Traité de la peinture; hrsg. v. P. M. Gault de St. Germain. Nouv. Edit. Mit 39 Kpfrtfln. Paris 1803. 8. br.

2143. — — Traité de la peinture, revû et corrigé Nouv. Ed. augmentée de la vie de l'Auteur. Mit 33 Kpfrtfln. Paris 1716. 8. Gzldrbd.

2144. (**Wackenröder.**) Herzensergiessungen eines kunstliebenden Klosterbruders. Mit 1 Kpfrtfl. Berlin 1797. 8. Pppbd.

2145. **Watelet, C. H.** L'art de peindre; poême. Mit Titelkupfer u. Vign. Paris 1740. 8. Gzldrbd.
2146. **Winckelmann, Ludw. v.** Handbuch zur nähern Kenntniss alter und guter Gemälde. Augsburg 1781. 8. br.

IX. Kunst-Technik.

2147. **Ashley, J.** The art of painting on and Annealing in glass. Mit 1 Kpfrst. London 1801. 4. Pppbd.
2148. **Barret, G.** Anleitung zur Aquarellmalerei. Stuttgart 1844. 8. Pppbd.
2149. **Bleichrodt, W. G.** Andeutungen zur Geschichte und Kunst der Landschaftsmalerei mit bes. Beziehung auf d. Malerei in Aquarell. Mit 1 Lith. Weimar 1836. 8. Pppbd.
2150. **Bonnardot, A.** Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares. Paris 1846. 8. Hlblwdbd.
2151 a—b. **Bouvier, M. P. L.** Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture. Paris 1827. Mit Atlas von 7 Tfln. Lith. 8. Pppbd.
2152. **Bulos.** Perspective à l'usage des gens du monde. Mit 3 Kpfrst. Paris 1827. 8. Pppbd.
2153. **Burnet, J.** Notions pratiques sur l'art de la peinture. Mit 8 Kpfrst. u. Lith. z. Theil colorirt. Paris 1835. 4. Hlbfrzbd.
2154. **Caylus, Comte de, et M. Majault.** Mémoire sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la cire. Géneve 1780. 8. br.
2155. **Dalberg, C. v.** Ueber die Brauchbarkeit des Steatits zu Kunstwerken der Steinschneider. Erfurt 1800. 8. broch.
2156. **Engelmann, G.** Manuel du dessinateur lithographe. Mit 13 Lith. Paris 1822. 8. Pppbd.
2157. **Essay** sur la peinture en mosaïque. Par Mr. le V... Paris 1768. 8. Hlbfzbd.
2158. — — Dasselbe.
2159. **Fielding, T. H.** The art of engraving with the various modes of operation. Mit 10 Kpfrt. u. Lith. London 1841. 8. Ganzldrbd.
2160. **Gütle, J. C.** Kunst in Kupfer zu stechen etc. 2. Thl. Mit 2 Kpfrst. Nürnberg u. Altorf 1795. 8. Hlbfzbd.

2161. **Jario, A. de.** Sul metodo degli antichi nel dipingere i vasi. Napoli 1813. 8. br.
2162. **Hire, de la.** Abhandlung über alle Arten der Mahlerey. Bayreuth 1796. 8. Pppbd.
2163 a—r. **Hertel, A. W.** Journal für Malerei und bildende Kunst. (Technisch.) 1. u. 2. Bd. à 6 Hefte. u. 3. Bd. 1—5. Hft. Weimar 1844—47. 4. br.
2164 a—c. **Köster, C.** Ueber Restauration alter Oelgemälde. Heidelberg 1827—30. 3 Hfte. 8. br.
2165. — — Zerstreute Gedanken-Blätter über Kunst. (Zugabe z. d. vorigen). Ebend. 1833. 8. br.
2166. **Leblon, J. C.** L'art d'imprimer les tableaux. Mit 3 Kpfrt. Paris 1754. 8. Gzldrbd.
2167. **Lenoir, A.** Observation sur la peinture sur verre. Mit 1 Lith. Paris. o. J. 8. br.
2168. **Lessing, G. E.** Ueber das Alter der Oelmalerey aus dem Theophylus Presbyter. Braunschw. 1774. 8. Pppbd.
2169. **Lucanus, Dr. F. G. H.** Vollst. Anleitung zur Erhaltung, Reinigung und Wiederherstellung der Gemälde etc. 3. Aufl. Halberstadt 1842. 8. Pppbd.
2170. **Libert, Lamb.** Manuel des jeunes artistes. Mit 4 Kpfrt. Liège 1805. 8. Pppbd.
2171. **Mairet, F.** Notice sur la lithographie. 2. Éd. Mit Lith. Chatillon 1824. 8. Pppbd.
2172. **Mansion.** Die Miniaturmalerei. A. d. Franz. v. Prof. Dr. Heidemann. Ilmenau 1824. 8. Pppbd.
2173 a—h. 8 Bände Handbücher:
Manuel du mouleur par Lebrun.
— du marchand papetier et du régleur par J. de Fontenelle et P. Poisson.
— de Miniature et de l'aquarelle par S. F. Constant-Vignier et P. F. Langlois de Langueville.
— du graveur par M. Perrot.
— du dessinateur et de l'imprimeur lithographe par R. L. Brégeaut.
— du Dessinateur par A. M. Perrot.
— du relieur par L. S. Le Normand.
— de l'amateur des arts dans Paris par C. Harmand. Paris. 8. Mit Lith. Pppbd.
2174. **Mériméc, J. F. Le.** De la peinture à l'huile. Paris, 1830. 8. br.

2175. **Natter, L.** Traité de la methode antique de graver en pierres fines. Mit 37 Kpfrt. Londres. 1754. fol. Maroquinbd., vergoldet.

2176. **Pernety.** Handlexikon der bildenden Künste, nebst einer praktischen Abhandlung v. d. versch. Arten zu malen. A. d. Franz. Mit Kpfrn. Berlin 1764. 8. Gzldrbd. Mit angebundnen handschriftlichen Recepten.

2177. **Piles, R. de.** Élémens de peinture pratique. Nouv. Éd. Herausg. v. Ch. A. Jombert. Paris 1766. 8. roh.

2178a—b. **(Rapp).** Das Geheimniss des Steindrucks, in seinem ganzen Umfange beschrieben von einem Liebhaber. Tübingen, 1810. 4. Pppbd. Mit Atlas u. 11 Kpfrst. qu. fol. cart.

2179. **Roux, Dr. J.** Die Farben. Ein Versuch über Technik alter und neuer Malerei. Heidelberg, 1824. 8. cart.

2180. **Salmon, W.** Polygraphice: or the arts of drawing, engraving etc. Mit Kpfrt. London, 1675. 8. Gzldrbd.

2181. **Savage, W.** Practical hints on decorative printing. With illustrations engraved on wood and printed in colours at the type press. London, 1822. 4. Hlbfrzbd. Prachtwerk in typographischem Farbendruck.

2182. **Schad, A. v.** Praktisches Handbuch für Zeichner, Kupferstecher etc. Augsburg u. Nürnberg. 1800. 8. Pppbd.

2183. **Stapart.** Die Kunst mit dem Pinsel in Kupfer zu stechen. A. d. Franz. übers. v. J. C. Harrepeter. Nürnberg, 1780. 8. Pppbd.

2184. **Vigné.** Peinture sur verre. Paris 1840. 8. br.

2185. **Violet.** Anweisung zur Miniatur-Malerei. A. d. Franz. v. J. H. M. Hof 1793. 8 Pppbd.

2186. **Welsch, F.** Vollständige Anweisung zur Restauration der Gemälde. Quedlinburg u. Leipzig 1834. 8. Pppbd.

2187. **Zubler, L.** Fabrica et usus instrumenti chographici d. i. planimetrische Beschreibung etc. (eines geometrischen Messinstruments). Mit 15 Kpfrt. v. Dietr. Meyer. Basel 1607. 4. br.

2188. **Zubler, L.** Novum instrumentum geometricum, d. i. kurtzer und gründlicher Bericht etc. (eines andern Messinstruments.) Mit 22 Kpfrt. v. Dietr. Meyer. Basel 1607. 4. br.

Nachtrag.

2189. **Almanach** des beaux arts. Paris 1804. 16. br.
2190. **Buchanan, W.** Memoirs of painting with chronological history of the importation of great masters in England. London 1824. 2 Thle. in 1 Bd. 8. Hlbfrzbd.
2191. **Genelli, H. Chr.** Idee einer Akademie der bild. Künste. Braunschweig 1800. 8. cart.
2192. **Ghezzi, G.** L'utile nelle belle arti ricognoscuto nel Campidoglio per l'accademia del disegno. Mit 1 Kpfrst. Roma 1707. 4. cart.
2193. **Le Breton, J.** Notice des traveaux de la classe des beaux arts, pour l'année 1812. Paris. 4. br.
2194. **Lebrun.** Recueil de gravures au trait à l'eau forte et ombrées d'après un choix de tableaux etc. dans un voyage en Espagne etc. Mit 178 Kpfrst. Paris 1809. 8. roh.
2195. **Morgenstern, Dr. K.** Johannes Müller oder Plan im Leben nebst Plan im Lesen und von den Grenzen weiblicher Bildung. Leipzig 1808. gr. 8. Pppbd.
2196. **Regolamento** della R. Accademia delle belle arti in Firenze 1784. 4. br.
2197. **Regolamenti** della Reale Accademia di Pittura e Scultura di Torino. Torino 1718. Mit Titelkupfer. fol. Ganzldrbd.
2198 a—b. **Schasler, A. M.** Deutscher Kunstkalender. Jahrgang 1860 u. 61. Mit Kpfrt. u. Holzschn. Berlin. gr. 8. 1 Bd. Hlblwdbd. 1 Hft. broch.
2199. 1 Packet Kunstvereinsberichte und Programme von Kunstanstalten.
2200. Verzeichniss der von J. C. **Erhard** radirten und auf Stein gezeichneten Blätter. Manuscript von J. A. Börner. 96 Seiten und Vorwort. Nürnberg 1849. In 1 Kapsel in 4.

Berichtigung.

Seite 3 No. 21. Ist nicht von Chodowiecki, sondern eine Copie nach dessen Kupferstich von dem französ. Maler L. Le Paon.

„ 30 „ 340. Ist nicht der Meister selbst, sondern der Zeichner und Kupferätzer Wilder in Nürnberg.

Versteigerungspreise

der

Börner'schen Kunst-Sammlung.

V. und letzte Abtheilung

vom 28. November 1864.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.
1	—	8	31	1	10	61	—	13	91	—	9
2	—	25	32	1	20	62	—	2	92	—	4
3	—	22	33	1	15	63	—	2	93	—	2
4	2	—	34	2	15	64	—	4	94	—	2
5	—	8	35	4	15	65	—	2	95	—	8
6	2	8	36	1	25	66	—	1	96	—	12
7	1	8	37	12	1	67	—	8	97	—	18
8	—	4	38	3	15	68	—	4	98	1	10
9	—	—	39	1	15	69	—	—	99	—	6
10	—	8	40	—	7	70	—	5	100	—	2
11	—	—	41	—	8	71 }	—	10	101	—	12
12	—	—	42	—	7	72 }			102	—	—
13	—	1	43	—	2	73	—	5	103	—	5
14	—	8	44	—	6	74	—	8	104	—	2
15	—	6	45	—	10	75	4	—	105	—	4
16	—	8	46	—	16	76	—	—	106	—	—
17	—	2	47	2	—	77	—	8	107	—	1
18	—	4	48	—	1	78	1	15	108	—	4
19	—	—	49	—	26	79	—	2	109	—	—
20	1	12	50	—	4	80	—	8	110	—	1
21	3	8	51	—	22	81	—	17	111	—	4
22	—	6	52	—	4	82	—	8	112	2	—
23	—	—	53	1	15	83	—	10	113	9	21
24	—	11	54	—	25	84	—	16	114	—	9
25	—	1	55	—	1	85	1	6	115	—	6
26	—	—	56	—	9	86	1	5	116	—	—
27	—	7	57	3	—	87	2	10	117	—	8
28	—	—	58	130	—	88	—	20	118	1	8
29	—	5	59	1	12	89	—	2	119	—	9
30	—	—	60	—	4	90	—	8	120	—	1

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
121	—	4	167	1	20	213	2	16	259	2	1
122	—	8	168	—	18	214	—	8	260	1	20
123	—	—	169	12	1	215	1	—	261	3	1
124	—	10	170	—	28	216	—	1	262	1	1
125	2	13	171	—	4	217	—	2	263	2	9
126	—	8	172	—	25	218	—	2	264	—	27
127	—	1	173	2	—	219	—	4	265	—	26
128	—	5	174	—	12	220	—	1	266	1	—
129	—	4	175	—	11	221	—	6	267	1	5
130	—	2	176	—	6	222	—	19	268	1	11
131	—	4	177	—	5	223	—	10	269	1	—
132	—	2	178	—	2	224	—	10	270	1	29
133	—	2	179	—	20	225	—	8	271a	—	29
134	—	12	180	1	20	226	—	8	271b	—	15
135	—	2	181	2	1	227	—	15	272	5	6
136	—	1	182	—	—	228	—	8	273	5	1
137	—	15	183	1	15	229	—	—	274	1	—
138	—	—	184	1	12	230	—	1	275	—	29
139	—	10	185	—	2	231	—	2	276	—	10
140	—	—	186	—	4	232	—	—	277	—	6
141	—	—	187	1	—	233	—	25	278	—	11
142	—	2	188	—	15	234	—	16	279	2	25
143	—	2	189	1	10	235	—	2	280	—	2
144	4	—	190	—	20	236	—	2	281	—	4
145	3	12	191	—	10	237	—	4	282	—	6
146	—	10	192	2	20	238	—	—	283	—	9
147	—	2	193	—	16	239	—	2	284	—	4
148	—	25	194	—	2	240	2	—	285	—	2
149	—	12	195	—	—	241	—	6	286	1	25
150	—	8	196	—	—	242	—	6	287	1	1
151	—	2	197	—	5	243	—	12	288	1	1
152	—	8	198	—	4	244	1	8	289	—	2
153	—	2	199	1	8	245	—	2	290	—	13
154	—	2	200	—	10	246	—	5	291	—	—
155	1	22	201	—	16	247	—	1	292	—	8
156	—	2	202	2	—	248	—	1	293	—	1
157	—	20	203	1	—	249	—	1	294	—	8
158	—	—	204	—	8	250	—	8	295	1	28
159	—	10	205	—	4	251	—	2	296	—	12
160	—	15	206	—	14	252	—	1	297	—	13
161	2	—	207	—	25	253	—	5	298	—	18
162	—	5	208	—	4	254	—	12	299	2	—
163	1	—	209	—	2	255	—	1	300	1	15
164	—	4	210	—	1	256	—	6	301	2	—
165	—	2	211	—	6	257	—	1	302	—	13
166	1	20	212	—	2	258	1	6	303	3	8

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
304	1	20	350	—	4	396	—	8	442	—	1
305	3	20	351	1	—	397	2	12	443	—	—
306	7	—	352	2	—	398	1	13	444	—	1
307	11	1	353	1	10	399	1	24	445	—	20
308	6	—	354	1	20	400	—	16	446	1	—
309	23	—	355	1	1	401	1	1	447	—	18
310	1	9	356	2	17	402	1	21	448	3	—
311	—	—	357	—	4	403	—	18	449	1	—
312	—	18	358	5	—	404	—	23	450	—	12
313	—	5	359	10	—	405	—	12	451	—	8
314	—	28	360	—	8	406	—	2	452	3	—
315	—	20	361	7	1	407	—	5	453	—	13
316	1	—	362	3	—	408	—	5	454	—	7
317	2	29	363	12	—	409	2	1	455	—	14
318	—	28	364	8	—	410	3	1	456	—	12
319	—	17	365	12	1	411	6	—	457	—	5
320	—	15	366	3	—	412	15	—	458	2	16
321	—	15	367	20	—	413	10	1	459	1	8
322	1	13	368	2	—	414	5	1	460	—	4
323	—	4	369	—	6	415	6	11	461	—	—
324	1	22	370	4	—	416	—	1	462	1	—
325	—	8	371	5	12	417	—	7	463	10	—
326	6	—	372	3	13	418	7	—	464	—	15
327	—	10	373	1	25	419	7	—	465	—	1
328	3	12	374	6	—	420	12	1	466	8	15
329	—	11	375	4	16	421	2	13	467	3	16
330	2	15	376	7	1	422	—	2	468	25	12
331	2	21	377	—	9	423	—	28	469	—	20
332	3	—	378	1	5	424	1	—	470	—	2
333	—	15	379	—	7	425	—	8	471	—	13
334	—	15	380	—	21	426	—	20	472	—	4
335	—	4	381	1	3	427	—	8	473	40	—
336	—	1	382	—	22	428	—	4	474	1	29
337	—	6	383	—	3	429	3	—	475	—	20
338	—	3	384	—	5	430	—	8	476	—	6
339	—	8	385	4	12	431	1	9	477	—	13
340	12	—	386	1	1	432	4	—	478	1	16
341	2	8	387	21	1	433	—	16	479	—	—
342	2	—	388	5	—	434	1	—	480	—	1
343	—	21	389	—	9	435	1	9	481	—	—
344	—	5	390	—	8	436	—	16	482	—	1
345	1	1	391	—	21	437	52	1	483	—	15
346	1	23	392	1	15	438	4	26	484	—	8
347	—	7	393	—	21	439	1	—	485	—	12
348	1	12	394	—	5	440	—	—	486	2	—
349	2	11	395	1	9	441	—	2	487	—	25

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
488	1	12	534	—	4	579	—	7	625	—	8
489	1	12	535	—	8	580	—	4	626	—	2
490	1	—	536	—	—	581	—	2	627	—	3
491	—	—	537	—	4	582	—	12	628	—	1
492	—	6	538	—	15	583	—	9	629	—	8
493	1	—	539	—	4	584	—	—	630	—	—
494	—	4	540	—	4	585	—	2	631	—	1
495	—	—	541	—	4	586	—	1	632	—	—
496	—	10	542	—	5	587	—	4	633	—	2
497	—	18	543	—	4	588	—	—	634	—	6
498	—	2	544	1	7	589	1	8	635	—	10
499	—	—	545	1	—	590	—	7	636	2	13
500	2	21	546	—	10	591	—	9	637	—	24
501	—	6	547	—	20	592	—	5	638	—	13
502	—	16	548	—	24	593	—	8	639	—	10
503	—	8	549	—	4	594	—	8	640	—	10
504	—	4	550	—	2	595	—	3	641	—	1
505	1	20	551	—	15	596	—	7	642	—	1
506	—	1	552	—	12	597	—	2	643	—	7
507	—	4	553	—	12	598	—	—	644	1	12
508	6	—	554	—	7	599	—	12	645	3	13
509	—	10	555	—	—	600	—	—	646	—	5
510	—	10	556	—	7	601	—	12	647	—	—
511	4	—	557	—	6	602	—	10	648	—	12
512	—	20	558	1	14	603	—	11	649	—	10
513	—	10	559	1	26	604	—	1	650	—	10
514	—	12	560	1	26	605	—	26	651	—	13
515	1	9	561	—	5	606	—	24	652	—	12
516	—	4	562	—	6	607	—	2	653	—	12
517	—	5	563	—	9	608	—	—	654	—	12
518	—	15	564	—	10	609	—	8	655	—	5
519	—	9	565	—	3	610	—	8	656	—	10
520	1	—	566	—	2	611	—	19	657	—	10
521	—	18	567a	—	5	612	—	7	658	—	1
522	—	10	567b	—	4	613	—	6	659	—	—
523	—	4	568	—	21	614	—	—	660	—	—
524	—	4	569	—	8	615	—	4	661	—	6
525	1	—	570	—	8	616	—	2	662	—	7
526	—	12	571	—	3	617	—	14	663	—	14
527	5	12	572	—	2	618	—	6	664	—	—
528	—	2	573	—	4	619	—	5	665	—	—
529	9	12	574	—	4	620	—	15	666	—	—
530	—	7	575	—	—	621	—	9	667	—	4
531	1	4	576	—	2	622	—	2	668	—	—
532	—	3	577	1	9	623	—	2	669	—	13
533	—	3	578	1	8	624	—	2	670	—	6

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
671	—	1	717	—	1	758	—	—	803	—	—
672	—	—	718	—	3	759	—	—	804	—	—
673	—	—	719	—	1	760	—	4	805	—	—
674	—	5	720	—	2	761	—	4	806	—	—
675	—	13	721	—	2	762	—	—	807	—	—
676	—	5	722a	2	20	763a	—	10	808	—	4
677	—	12	722b	3	—	763b	—	9	809	—	1
678	—	12	723	—	9	764	—	17	810	3	2
679	—	11	724	—	8	765	—	5	811	—	20
680	—	—	725	—	4	766	—	—	812	4	13
681	—	6	726	—	20	767	—	—	813	—	12
682	—	4	727	—	10	768	—	—	814	—	6
683	—	—	728	—	7	769	—	14	815	—	4
684	—	6	729a	—	5	770	—	—	816	—	5
685	—	—	729b	—	4	771	—	—	817	—	1
686	—	—	730	—	11	772	—	—	818	—	25
687	—	9	731	—	—	773	2	—	819	—	18
688	—	8	732	1	14	774	1	9	820	—	6
689	—	4	733	—	2	775	—	22	821	—	1
690	—	—	734	—	1	776	—	12	822	—	7
691	—	5	735	—	8	777	—	11	823	—	11
692	—	20	736	—	—	778	—	16	824	16	2
693	—	18	737	—	1	779	—	16	825	4	15
694	—	17	738	—	1	780	4	2	826	—	11
695	—	2	739	—	2	781	6	—	827	—	7
696	—	—	740	—	8	782	2	15	828	—	8
697*	22	—	741	—	4	783	1	14	829	—	2
698	5	12	742a	—	2	784	1	4	830	—	8
699	—	3	742b	—	1	785	—	1	831	—	11
700	—	2	743	—	—	786	—	9	832	—	1
701	—	4	744	—	—	787	—	11	833	—	9
702	—	—	745	—	3	788	—	1	834	—	6
703	—	7	746	—	7	789	—	1	835	—	7
704a	—	2	747a	—	—	790	—	2	836	—	6
704b	—	2	747b	—	—	791	—	1	837	—	1
705	—	5	748	—	6	792	—	4	838	—	4
706	—	6	749	—	4	793	—	2	839	—	8
707	—	5	750	—	4	794	2	2	840	—	3
708	—	8	751	—	—	795	1	12	841	—	9
709	—	12	752	—	13	796	—	16	842	—	16
710	—	7	753	—	25	797	5	—	843	—	—
711	—	7	754	1	12	798	—	1	844	—	4
712	—	6	755a	—	15	799	—	1	845	—	12
713	—	12	755b	—	16	800	—	—	846	—	14
714	—	2	756	—	17	801	—	26	847	—	5
715	—	13	757	—	18	802	—	—	848	—	10
716	—	3									

* Waren nicht 2 sondern **23** Briefe.

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
849	—	4	895	2	12	938	—	3	984	—	2
850	2	21	896	1	—	939	3	—	985	—	6
851	—	8	897	—	10	940	—	29	986	1	26
852	—	8	898	—	25	941	—	24	987	—	1
853	9	—	899	1	23	942	—	2	988	—	8
854	5	1	900	7	—	943	1	—	989	1	26
855	—	10	901	2	—	944	1	—	990	1	2
856	—	8	902	3	—	945	—	25	991	2	6
857a	—	11	903	—	10	946	—	20	992	—	20
857b	—	5	904	—	20	947	—	10	993	1	8
858	—	2	905	—	5	948	—	5	994	—	8
859	—	1	906	—	8	949	6	—	995	1	10
860	—	6	907	—	—	950	2	—	996	—	4
861	7	—	908	—	4	951	—	1	997	3	—
862	—	8	909	—	15	952	—	16	998	5	10
863	—	6	910	—	3	953	1	5	999	—	20
864	—	—	911	—	7	954	—	2	1000	2	20
865	—	12	912	2	11	955	2	—	1001	1	6
866	—	18	913	—	7	956	1	—	1002	1	21
867	—	18	914	—	13	957	—	1	1003	8	10
868	—	—	915	—	—	958	—	18	1004	1	10
869	—	—	916	8	—	959	—	1	1005	2	12
870	—	—	917	—	5	960	—	2	1006	—	15
871	—	22	918	—	18	961	1	17	1007	3	20
872	4	—	919	—	1	962	—	—	1008	1	6
873	—	—	920	—	1	963	—	10	1009	1	1
874	9	—	921	—	5	964	—	—	1010	1	12
875	—	—	922	—	—	965	—	—	1011	17	1
876	—	14	923	—	2	966	—	2	1012	2	11
877	1	20	924	—	1	967	—	29	1013	1	9
878	—	10	925	—	—	968	2	15	1014	—	26
880	—	3	926a	—	6	969	—	20	1015	—	16
881	—	11	926b	—	6	970	1	12	1016	—	12
882	—	10	927	—	29	971	—	20	1017	—	20
883	—	9	928	—	1	972	2	—	1018	—	—
884	8	21	929	—	7	973	—	13	1019	—	4
885	—	6	930	—	4	974	—	16	1020	3	10
886	—	5	931	—	17	975	2	—	1021	1	5
887	4	20	932	—	2	976	1	6	1022	1	5
888	2	—	933	—	2	977	1	5	1023	2	8
889	—	—	934	—	2	978	1	7	1024	1	18
890	—	10	935	—	2	979	3	10	1025	1	16
891	1	1	936a	—	10	980	1	—	1026	1	12
892	1	9	936b	—	16	981	5	25	1027	16	—
893	2	—	937a	—	4	982	1	5	1028	—	8
894	1	11	937b	—	2	983	—	12	1029	—	10

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1030	—	13	1076	2	25	1122	—	1	1168	—	12
1031	1	—	1077	—	2	1123	—	1	1169	—	4
1032	—	4	1078	1	8	1124	—	4	1170	1	12
1033	3	13	1079	1	10	1125	—	2	1171	1	—
1034	4	10	1080	1	10	1126	—	—	1172	—	25
1035	3	3	1081	1	4	1127	4	12	1173	—	2
1036	—	28	1082	2	5	1128	2	20	1174	1	12
1037	3	15	1083	1	—	1129	2	15	1175 }	1	—
1038	4	29	1084	2	2	1130	1	—	1176 }		
1039	2	9	1085	7	1	1131	2	1	1177	—	8
1040	2	20	1086	3	10	1132	2	1	1178	—	10
1041	—	2	1087	—	1	1133	—	18	1179	1	10
1042	—	21	1088	—	25	1134	1	20	1180	—	—
1043	—	12	1089	1	—	1135	—	1	1181	—	25
1044	2	12	1090	—	16	1136	—	1	1182	1	6
1045	—	26	1091	—	5	1137	—	19	1183	—	9
1046	4	—	1092	—	1	1138	1	15	1184	8	12
1047	2	25	1093	1	2	1139	—	1	1185	2	20
1048	3	15	1094	—	15	1140	—	2	1186	8	1
1049	3	10	1095	—	16	1141	—	1	1187	2	—
1050	—	26	1096	—	—	1142	—	20	1188	1	—
1051	1	10	1097	—	2	1143	1	12	1189	1	8
1052	—	16	1098	—	9	1144	—	13	1190	1	10
1053	1	1	1099	2	15	1145	1	10	1191	1	8
1054	—	4	1100	1	12	1146	—	8	1192	1	23
1055	—	29	1101	1	—	1147	—	21	1193	1	1
1056	—	20	1102	—	1	1148	—	20	1194	6	20
1057	—	20	1103	—	2	1149	—	1	1195	1	10
1058	1	21	1104	—	2	1150	—	—	1196	1	—
1059	1	17	1105	—	2	1151	1	10	1197	1	15
1060	1	20	1106	—	1	1152	—	1	1198	1	—
1061	—	8	1107	—	—	1153	—	6	1199	—	4
1062	—	17	1108	—	—	1154	—	1	1200	—	2
1063	—	5	1109	—	1	1155	—	8	1201	—	8
1064	—	6	1110	—	—	1156	—	1	1202	—	4
1065	6	—	1111	—	1	1157	1	—	1203	—	2
1066.	1	20	1112	—	—	1158	—	—	1204	—	20
1067	—	2	1113	—	9	1159	—	8	1205	—	25
1068	1	16	1114	—	6	1160	—	26	1206	—	20
1069	1	—	1115	—	—	1161	3	10	1207	—	10
1070	1	20	1116	2	15	1162	6	5	1208	—	4
1071	1	15	1117	—	10	1163	6	5	1209	—	12
1072	1	15	1118	—	6	1164	—	2	1210	1	20
1073	—	16	1119	—	4	1165	—	8	1211	1	15
1074	—	20	1120	—	24	1166	—	14	1212	—	5
1075	—	18	1121	1	1	1167	—	26	1213	—	4

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1214	2	12	1260	—	12	1304			1350	—	12
1215	—	15	1261	—	2	1305	—	20	1351	—	28
1216	—	12	1262	1	2	1306			1352	—	—
1217	—	10	1263	—	3	1307	—	1	1353	1	13
1218	2	—	1264	—	16	1308	—	10	1355	—	6
1219	5	—	1265	—	—	1309			1356	—	11
1220	—	5	1266	2	29	1310	—	4	1357	—	13
1221	—	15	1267	—	—	1311			1358	—	1
1222	—	10	1268	2	4	1312	—	—	1359	—	25
1223	—	4	1269	—	2	1313	—	2	1360	16	1
1224	—	2	1270	1	16	1314	1	22	1361	—	7
1225	—	18	1271	—	10	1315	—	1	1362	1	1
1226	—	19	1272	1	8	1316	—	10	1363	2	2
1227	—	21	1273	6	26	1317	—	8	1364	—	14
1228	—	19	1274	1	—	1318	—	12	1365	—	3
1229	—	16	1275	—	16	1319	1	10	1366	—	2
1230	—	16	1276	—	11	1320	—	—	1367	—	6
1231	—	14	1277	—	18	1321	—	14	1368	2	11
1232	—	11	1278	—	—	1322	—	2	1369	4	20
1233	—	10	1279	2	20	1323	5	—	1370	—	2
1234	—	10	1280			1324	—	13	1371	—	—
1235	—	9	1281	—	21	1325	—	2	1272	—	—
1236	—	2	1282	—	5	1326	—	20	1373	—	—
1237	—	4	1283	—	1	1327	—	10	1374	—	25
1238	—	15	1284	—	4	1328	—	1	1375	4	15
1239	—	16	1285	—	3	1329	—	—	1376		
1240	—	4	1286	—	8	1330	—	1	1377	—	28
1241	1	—	1287	—	1	1331	—	—	1378	1	16
1242	—	8	1288	—	2	1332	—	—	1379	—	2
1243	—	18	1289	—	4	1333	—	1	1380	1	21
1244	—	2	1290	—	6	1334	—	3	1381	—	4
1245	—	9	1291	—	5	1335	—	15	1382	—	1
1246	3	10	1292	—	—	1336	15	1	1383	—	17
1247	3	25	1293	—	—	1337	—	1	1384	—	19
1248	1	4	1294	—	—	1338	—	—	1385	2	11
1249	—	6	1295	—	3	1339	—	5	1386	1	21
1250	2	15	1296	—	4	1340	—	4	1387	—	15
1251	1	6	1297	1	8	1341	—	17	1388	—	16
1252	2	4	1298	29	—	1342	—	14	1389	—	16
1253	2	2	1299	1	15	1343	1	2	1390	—	—
1254	3	—	1300	—	16	1344	6	—	1391	—	20
1255	1	9	1301	—	1	1345	6	29	1392	—	14
1256	2	—	1302	—	—	1346	4	10	1393	—	3
1257	1	29	1303	—	1	1347	—	2	1394	—	3
1258	2	1				1348	2	27	1395	1	10
1259	—	—				1349	8	—	1396	4	15

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1397	—	—	1444	3	—	1490	—	2	1536	1	26
1398	—	2	1445	—	—	1491	—	4	1537	—	—
1400	—	1	1446	—	—	1492	—	4	1538	—	17
1401	—	—	1447	—	—	1493	—	—	1539	—	8
1402	2	14	1448	—	9	1494	—	2	1540	—	—
1403	—	—	1449	—	6	1495	—	26	1541	—	10
1404	2	6	1450	—	29	1496	—	—	1542	—	16
1405	—	6	1451	—	—	1497	—	—	1543	3	20
1406	—	—	1452	—	9	1498	—	2	1544	—	25
1407	—	15	1453	—	2	1499	—	—	1545	—	4
1408	—	15	1454	—	14	1500	—	—	1546	—	5
1409	2	—	1455	—	2	1501	—	—	1547	—	—
1410	—	2	1456	—	29	1502	—	—	1548	—	—
1411	—	—	1457	—	16	1503	—	29	1549	—	11
1412	—	5	1458	—	20	1504	4	1	1550	—	9
1413	—	1	1459	1	1	1505 }	2	20	1551	—	—
1414	—	18	1460	—	2	1506 }			1552	—	2
1415	—	2	1461	—	10	1507	4	13	1553	—	—
1416	—	1	1462	—	2	1508	—	—	1554	—	—
1417	—	6	1463	1	15	1509	—	—	1555	—	1
1418	—	2	1464	—	—	1510	—	6	1556	—	—
1419	—	2	1465	—	—	1511	—	4	1557	—	3
1420	14	8	1466	—	1	1512	—	—	1558	—	—
1421	—	5	1467	—	10	1513	—	—	1559	—	8
1422	—	5	1468	—	4	1514	—	25	1560	—	—
1423	2	11	1469	—	8	1515	—	6	1561	—	—
1424	—	5	1470	2	—	1516	1	18	1562	—	—
1425	—	—	1471	—	6	1517	2	12	1563	—	—
1426	1	5	1472	—	6	1518	—	2	1564a	—	1
1427	—	—	1473	—	2	1519	1	15	1564b	—	1
1428	2	20	1474	—	8	1520	—	1	1565	—	15
1429	—	1	1475	—	8	1521	4	26	1566	—	1
1430	—	5	1476	—	1	1522	3	29	1567	—	2
1431	—	25	1477	—	13	1523	—	—	1568	—	—
1432	—	15	1478	—	15	1524	1	—	1569	—	10
1433	—	14	1479	—	—	1525	—	—	1570	—	2
1434	—	13	1480	—	2	1526	1	—	1571	—	2
1435	10	15	1481	—	29	1527	—	—	1572	—	6
1436	—	18	1482	—	6	1528	—	—	1573	—	—
1437	—	2	1483	—	2	1529	—	—	1574	—	—
1438	—	7	1484	—	4	1530	—	1	1575	—	—
1439	—	—	1485	—	—	1531	—	5	1576	—	11
1440	—	9	1486	—	—	1532	—	—	1577	1	9
1441	—	10	1487	—	4	1533	1	2	1578	1	29
1442	—	—	1488	—	3	1534	—	—	1579	—	8
1443	—	—	1489	—	2	1535	—	—	1580	—	20

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1581	—	—	1627	7	—	1673	—	13	1719	—	23
1582	—	20	1628	2	—	1674	2	12	1720	—	22
1583	—	1	1629	2	—	1675	2	—	1721	—	14
1584	1	26	1630	3	5	1676	—	18	1722	1	—
1585	1	12	1631	—	10	1677	1	3	1723	2	25
1586	—	1	1632	—	26	1678	1	16	1724	—	8
1587	1	8	1633	—	3	1679	1	10	1725	—	2
1588	—	2	1634	2	—	1680	—	—	1726	—	—
1589	—	10	1635	1	20	1681	—	1	1727	—	22
1590	—	25	1636	—	5	1682	3	8	1728	2	20
1591	—	13	1637	—	16	1683	—	1	1729	—	2
1592	—	14	1638	4	1	1684	9	20	1730	1	8
1593	—	7	1639	—	8	1685	—	6	1731	—	26
1594	—	1	1640	—	4	1686	—	17	1732	—	5
1595	—	20	1641	2	21	1687	—	13	1733	—	—
1596	—	7	1642	—	16	1688	27	5	1734	2	20
1597	—	2	1643	1	21	1689	4	29	1735	—	16
1598	—	2	1644	4	15	1690	2	2	1736	—	—
1599	—	—	1645	2	10	1691	3	1	1737	1	10
1600	—	22	1646	—	4	1692	3	10	1738	—	5
1601	—	11	1647	2	—	1693	2	20	1739	1	28
1602	—	—	1648	5	—	1694	—	25	1740	—	5
1603	—	1	1649	2	—	1695	—	2	1741	—	5
1604 }	4	20	1650	—	18	1696	—	8	1742	—	3
1605 }			1651	1	5	1697	16	15	1743	—	10
1606	—	—	1652	1	5	1698	—	20	1744	—	5
1607	—	23	1653	—	12	1699	—	5	1745	1	20
1608	—	2	1654	8	20	1700	—	6	1746	2	—
1609	—	—	1655	3	12	1701	—	1	1747	1	1
1610	—	4	1656	5	18	1702	—	2	1748	—	11
1611	—	16	1657	1	15	1703	—	5	1749	—	6
1612	1	10	1658	2	10	1704	1	16	1750	1	17
1613	75	—	1659	—	1	1705	5	25	1751	—	14
1614	—	2	1660	1	—	1706	—	7	1752	—	11
1615	5	—	1661	1	—	1707	—	1	1753	—	12
1616	4	—	1662	—	1	1708	—	1	1754	1	—
1617	—	10	1663	2	15	1709	—	—	1755	1	15
1618	5	20	1664	5	—	1710	15	25	1756	—	25
1619	—	5	1665	1	—	1711	3	15	1757	—	4
1620	—	18	1666	7	5	1712	—	2	1758	—	2
1621	—	1	1667	1	10	1713	—	10	1759	3	—
1622	1	2	1668	3	11	1714	—	13	1760	1	20
1623	—	1	1669	—	2	1715	5	3	1761	—	12
1624	1	15	1670	—	23	1716	—	29	1762	—	20
1625	1	9	1671	14	20	1717	1	—	1763	4	15
1626	—	4	1672	—	16	1718	—	23	1764	4	20

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1765	3	—	1811	—	2	1857	—	3	1903	—	6
1766	1	9	1812	—	4	1858	—	18	1904	—	5
1767	—	4	1813	—	1	1859	—	2	1905	—	3
1768	—	10	1814	—	—	1860	—	15	1906	—	3
1769	—	18	1815	—	—	1861	—	1	1907	—	8
1770	1	18	1816	—	—	1862	—	8	1908	—	1
1771	—	24	1817	—	4	1863	—	1	1909	—	1
1772	1	—	1818	—	2	1864	—	4	1910	—	—
1773	1	1	1819	—	13	1865	—	1	1911	—	1
1774	—	3	1820	—	5	1866	—	1	1912	—	4
1775	—	3	1821	—	—	1867	—	4	1913	—	16
1776	—	2	1822	—	—	1868	—	10	1914	—	—
1777	—	2	1823	—	4	1869	—	3	1915	—	3
1778	—	—	1824	—	—	1870	—	9	1916	—	—
1779	—	10	1825	—	1	1871	—	1	1917	—	1
1780	—	17	1826	—	—	1872	—	6	1918	—	2
1781	—	13	1827	—	—	1873	—	1	1919	—	5
1782	—	3	1828	—	—	1874	—	16	1920	—	8
1783	—	3	1829	—	—	1875	—	6	1921	—	4
1784	—	3	1830	—	—	1876	4	12	1922	—	18
1785	—	—	1831	—	1	1877	—	26	1923	—	6
1786	—	2	1832	—	—	1878	—	3	1924	9	1
1787	—	—	1833	—	—	1879	—	—	1925	—	1
1788	—	—	1834	—	—	1880	—	12	1926	1	5
1789	—	1	1835	—	—	1881	—	8	1927	—	3
1790	—	1	1836	—	2	1882	—	10	1928	—	4
1791	—	—	1837	—	—	1883	—	1	1929	—	—
1792	—	8	1838	—	2	1884	—	2	1930	—	12
1793	—	7	1839	—	3	1885	—	1	1931	—	12
1794	—	19	1840	—	—	1886	—	2	1932	—	—
1795	—	—	1841	—	—	1887	—	1	1933	—	—
1796	—	2	1842	—	1	1888	—	1	1934	—	—
1797	—	—	1843	—	2	1889	—	—	1935	—	2
1798	—	2	1844	—	1	1890	—	8	1936	—	—
1799	—	5	1845	—	—	1891	—	2	1937	—	2
1800	—	5	1846	—	2	1892	—	1	1938	2	4
1801	—	—	1847	—	1	1893	—	3	1939	1	8
1802	—	—	1848	—	8	1894	—	4	1940	—	8
1803	—	22	1849	—	—	1895	—	4	1941	—	3
1804	—	8	1850	—	—	1896	—	4	1942	—	8
1805	—	—	1851	—	3	1897	—	12	1943	—	4
1806	—	2	1852	—	2	1898	—	5	1944	—	—
1807	—	—	1853	—	2	1899	—	—	1945	—	—
1808	—	1	1854	—	25	1900	—	2	1946	—	18
1809	—	18	1855	—	3	1901	—	9	1947	—	18
1810	—	12	1856	—	25	1902	—	—	1948	—	16

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1949	—	4	1995	—	2	2041	—	11	2087	—	9
1950	—	—	1996	—	—	2042	—	—	2088	—	7
1951	1	8	1997	—	—	2043	7	2	2089	—	2
1952	—	—	1998	—	1	2044	—	—	2090	—	—
1953	—	—	1999	2	—	2045	3	1	2091	—	5
1954	—	20	2000	—	—	2046			2092	—	—
1955	—	13	2001	—	6	2047	—	—	2093	—	—
1956	3	—	2002	—	15	2048	—	—	2094	—	—
1957	—	10	2003	—	—	2049	13	—	2095	—	3
1958	3	29	2004	1	6	2050	3	25	2096	—	13
1959	—	—	2005	—	8	2051	—	1	2097	—	8
1960	—	—	2006	—	2	2052	—	—	2098	—	3
1961	3	12	2007	1	26	2053	—	—	2099	—	1
1962	1	—	2008	3	4	2054	—	—	2100	—	—
1963	—	—	2009	2	12	2055	—	5	2101	—	—
1964	1	20	2010	—	—	2056	1	11	2102	—	1
1965	5	—	2011	—	1	2057	—	—	2103	—	1
1966	—	13	2012	—	—	2058	3	2	2104	—	—
1967	—	26	2013	3	15	2059	—	1	2105	—	—
1968	—	8	2014	—	1	2060	—	2	2106	—	3
1969	—	—	2015	2	13	2061	—	2	2107	—	3
1970	—	16	2016	—	2	2062	—	4	2108	—	—
1971	—	11	2017	—	26	2063	—	2	2109	—	—
1972	—	10	2018	—	5	2064	—	3	2110	—	4
1973	1	5	2019	—	25	2065	—	1	2111	—	—
1974	3	16	2020	—	4	2066	—	1	2112	—	1
1975	—	9	2021	1	15	2067	—	1	2113	—	—
1976	—	3	2022	3	12	2068	—	1	2114	—	10
1977	—	—	2023	—	2	2069	—	1	2115	—	5
1978	—	1	2024	3	29	2070	—	1	2116	—	26
1979	1	10	2025	—	2	2071	—	—	2117	—	21
1980	—	1	2026	—	1	2072	—	2	2118	—	3
1981	2	12	2027	1	15	2073	—	2	2119	—	14
1982	—	4	2028	—	—	2074	—	—	2120	—	—
1983	—	—	2029	—	2	2075	—	4	2121	—	4
1984	—	29	2030	—	—	2076	—	1	2122	—	2
1985	—	—	2031	—	—	2077	—	—	2123		
1986	—	8	2032	—	2	2078	—	1	2124		
1987	—	—	2033	—	—	2079	—	1	2125		
1988	—	—	2034	1	—	2080	—	—	2126	—	4
1989	—	2	2035	—	1	2081	—	—	2127		
1990	—	—	2036	—	—	2082	—	1	2128		
1991	—	2	2037	—	—	2083	—	8	2129		
1992	—	—	2038	—	2	2084	—	1	2130		
1993	—	—	2039	3	20	2085	—	—	2131	—	2
1994	—	25	2040	9	—	2086	—	8	2132	—	—

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
2133	—	1	2150	—	1	2167	—	—	2184	—	—
2134	—	1	2151	—	10	2168	—	—	2185	—	—
2135	—	—	2152	—	—	2169	—	5	2186	—	—
2136	—	1	2153	—	3	2170	—	5	2187	—	1
2137	—	—	2154	—	8	2171	—	—	2188	—	3
2138	—	—	2155	—	—	2172	—	1	2189	—	—
2139	—	—	2156	—	1	2173	—	5	2190	2	—
2140	—	1	2157	—	—	2174	—	2	2191	—	2
2141	—	1	2158	—	—	2175	1	—	2192	—	—
2142	—	3	2159	—	13	2176	—	—	2193	—	—
2143	—	10	2160	—	10	2177	—	—	2194	1	20
2144	—	12	2161	—	2	2178	—	6	2195	—	2
2145	—	—	2162	—	—	2179	—	4	2196	—	—
2146	—	—	2163	—	—	2180	—	—	2197	—	1
2147	—	1	2164	—	12	2181	1	17	2198	—	29
2148	—	7	2165	—	—	2182	—	—	2199	—	1
2149	—	—	2166	—	15	2183	—	—	2200	3	15

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

